

# 文化传承视角下中华传统音乐在高中音乐课堂中的融合探究

滑 婷

(西宁市中小学生学习实践教育中心, 青海 西宁 810000)

**摘要:**在新的时代背景下,我国对传统文化、传统文化的继承与发展提起了高度重视,进一步强调了文化传承工作的重要性,并要求教育工作者要担负起守护中华传统的“根”与“魂”的重任。因此,在实施高中音乐教学时,我们要立足于文化传承视角,善于将优秀的中华传统音乐融入到高中音乐课堂中,以此不断发展学生的音乐素养,帮助其形成更高水平的爱国情怀、文化自信,培养出更多优秀的传统文化、传统音乐接班人。鉴于此,本文将针对文化传承视角下中华传统音乐在高中音乐课堂中的融合展开分析,并提出一些策略,仅供各位同仁参考。

**关键词:**文化传承;传统音乐;高中;音乐课堂;融合策略

## 一、文化传承视角下中华传统音乐在高中音乐课堂中的融合意义

### (一) 强化音乐课堂趣味, 激发学习主动性

音乐不但形式多样,而且优美动听。在高中音乐授课实践中,积极引入多元化的音乐形式,是构造课堂欢乐氛围、激发高中生学习主动性的有力途径。对于传统音乐而言,其蕴含着独特的艺术韵味和文化内涵,能够为高中音乐课堂增光添彩。将其作为新的教育模块应用至音乐课堂,能够让高中生获得更为多样的音乐学习参照,对于他们审美情趣的培养也是极为重要的。与此同时,我们能看到,我国的传统音乐表现形式极为丰富,他们大多与各地区的风俗人情、传统的人文历史紧密相连,借助传统音乐高中生不但能够感受到祖国山河之壮丽,也能体会到中华文化之内涵。所以,传统音乐的应用也能够给高中生带来更多的欢乐与智慧,进而在保证授课有效性的同时,让高中生能够乐学、知学和好学。

### (二) 丰富音乐课堂内涵, 发展音乐核心素养

如今,在新课改旗帜下,核心素养教育已经成为高中音乐授课的重中之重。这也要求我们在推进授课时,既要做好音乐知识和技能传授工作,而且也要致力于高中生审美思维、艺术素质等方面的培养,以此来彰显本学科的育人优势,为高中生更好地成长和发展奠基。而传统音乐的引入,一方面能够为高中生提供更为丰富和多样的音乐学习参照,助力他们审美思维的有序化发展;另一方面也能给他们创设出更为个性化的音乐实践契机,使他们能够更加深刻地感受到音乐文化当中的内涵真谛,激起他们内心的音乐与艺术共鸣,从而使核心素养教育能够在音乐课堂中落地生根。

### (三) 弘扬传统音乐文化, 塑造优良道德品质

传统音乐是我国乃至全世界的艺术瑰宝,它承载厚重的历史情感,寄托着无数人的文化智慧,是新时期社会主义文化建设的

重要基石,值得我们每一个人去守护与呵护。而新课标也强调了要注重音乐授课和传统音乐等传统文化的融合,以此来推动传统音乐文化的宣扬和传承。对此,积极将传统音乐引入到高中音乐课堂意义重大。与此同时,我们能看到,在传统音乐当中蕴含着和谐、融合等诸多精神文化,将其应用到音乐课堂当中,能够为高中生传统意识、文化自信以及家国情怀的发展奠基,帮助他们塑造良好的三观品质,这对于他们的成长和发展也将大有裨益。

## 二、传统音乐融入高中音乐课堂的现状分析

### (一) 育人形式单一

在高中课堂的音乐授课中,很多教师仍会采用“理论+听音乐”的授课模式,即先是为高中生讲授枯燥的音乐知识,而后让他们听一些经典的音乐作品,以这种模式作为音乐授课的常态,难以将高中生对课堂音乐学习的兴趣有力调动起来,从而在很大程度上影响他们的音乐学习效果。我国的传统文化多彩缤纷,传统音乐更是其中的优秀代表,它以其独特的个性影响了诸多人的生活。若是高中音乐教师仍以单一性的方式展开授课,将很难让传统音乐高效融合到高中音乐课堂中,进而影响授课质量。

### (二) 重视程度不足

随着西方文化的入侵,很多高中生被日本动漫、欧美电影等艺术形式所吸引,这就导致新一代的高中生很难静下心来了解我国的传统音乐艺术。现阶段,高中生对传统音乐的了解知之甚少,他们的传统音乐知识积累也较为匮乏,这些都成为了阻碍高中生正确欣赏传统音乐的绊脚石。在高中音乐的课堂上,很少有教师能将传统音乐吸纳到自己的授课内容中,他们缺乏打破陈旧观念的勇气,这不利于教师打破高中生与优秀传统音乐之间的隔阂。另外,由于高中生对传统文化知识的积累很少,他们在欣赏传统音乐作品时,难以理解传统音乐中所蕴含的典故,对于一些经典作品,高中生大多也只是听过名字而并未听过全部内容,更不要

说对相应的传统音乐曲目进行欣赏。这种意识上的不重视导致我们在将传统音乐融入高中音乐课堂时,会遭受很大的阻力。

### (三) 授课深度不够

部分音乐教师虽尝试将传统音乐作品融合到课堂音乐授课中,但是由于他们并未对我国的传统音乐有过多研究,这就从根本上阻碍了实际授课效果,导致高中生在音乐课堂上认识、理解、学习传统音乐的效果、程度非常有限。例如,一些教师在尝试将传统音乐融入课堂时,他们只能利用多媒体设备,给高中生播放一些传统音乐曲目,很少能够对传统音乐本身的创作背景、作者思想、文化内涵展开分析,授课结果也仅仅是让高中生知道有这样一个传统音乐曲目,对高中生实际文化水平提升、音乐素养发展起到的促进作用十分有限。这样浅薄的授课深度并不能让高中生对传统音乐作品形成深厚的学习兴趣,对传统音乐融入高中音乐课堂的推动作用十分有限。

## 三、文化传承视角下中华传统音乐在高中音乐课堂中的融合策略

### (一) 提升师资水平,优化教师结构

为保证中华传统音乐更好地融入高中音乐课堂,离不开高水平的教师团队,这是实施音乐课堂教学的重要基础。为此,学校应着力提升本校音乐师资水平,关注其对传统音乐文化、音乐作品的学习、理解,不断优化教师结构,为后续音乐课堂授课水平提升打下坚实基础。在提升师资水平时,学校可以从三个层面入手。其一,组织教师深入民间,寻找不同地区的艺术家学习,以此更全面、系统地掌握传统音乐的类型,丰富自身知识体系,逐步提升自身的传统音乐素养。其二,鼓励教师利用课余时间搜集一些优秀传统音乐资源,并将其实施合理分类、整理、开发,这样一来教师可以大幅扩宽自己的音乐知识面,进而在无形中将自己的传统音乐授课能力提升到一个新的高度。其三,可聘请一些地方艺术家来校兼任教师。一些地方艺术家对传统音乐有很深的研究,通过将其引入到学校任教,能大幅增强高中生对传统音乐的学习兴趣,这对一些音乐师资力量不足的学校来说也是优化教师结构的有力手段。

### (二) 扩展授课内容,开展特色授课

音乐教师可以结合本地的实际情况,定期带领高中生深入大自然进行采风,并组织高中生拜访一些表演传统音乐的艺人,让高中生能更好地了解传统音乐的表演方式。同时,我们还可以给高中生提供一些传统音乐的表演视频、图片,并简单教授高中生一些表演方法,让他们能切身体会传统音乐的经典曲目。此外,我们需要向传统音乐的艺术家、学者求教一些传统音乐的起源和发展史,并将其中重要的信息点记录下来,并将其精华部分进行总结,融入到今后的音乐授课中。通过采风活动,教师可以将传统音乐资源带入到高中音乐授课中,极大丰富了音乐课堂的授课

内容,有利于提升高中生的音乐学习质量。同时,教师还可以邀请一些民间艺人到课堂中来,给高中生进行传统音乐的讲解,从而构建出一个独具特色的传统音乐课堂。例如,教师可邀请颖上县花鼓灯的传承人到课堂上,给高中生简单示范一下花鼓灯的动作,并为高中生普及一下相关的花鼓灯知识,利用此种方式对高中生开展花鼓灯的教育。此外,学校还可结合自身经济实力,邀请一些研究传统音乐的专家到学校进行讲座,进而全面推动高中传统音乐教育的发展。

### (三) 结合地方特色,开发学校版教材

对于音乐教师来说,音乐教材是授课过程中非常重要的辅助工具。因此,我们可以收集一些适合的传统音乐资源,并结合当前的音乐授课大纲编写出属于本校的传统音乐教材,借此对传统音乐资源进行传承。在编写音乐教材时,我们需要因地制宜,选择适合的音乐资源和题材,并在其中融入一些受高中生喜欢的音乐元素,这样才能在继承传统文化的同时,提升高中生对音乐学习的积极性。但是,编写传统音乐教材需要耗费大量的人力物力,单个学校的力量在编写教材时可能显得稍有不足,因此,学校可以和当地教育部门取得联系,整合同一方言区的学校一起进行传统音乐教材的编写。通过这种方式,可以将人、物、财集中起来,进而编写出适合高中生、利于高中生发展的传统音乐教材。

### (四) 丰富授课手段,开展多样化授课

随着我国信息技术的不断发展,教师在开展音乐教育的时候也可利用丰富的网络资源对授课内容进行补充,通过展示与传统音乐相关的视频、图片,让高中生对所学内容有更具体象的理解,从而有效扩宽高中生的音乐视野,帮助他们积累更加丰富的音乐知识。此外,教师可鼓励高中生举办校园文化节,让高中生将自己了解的传统音乐在文化节上展示出来,营造出一种独具特色的音乐学习氛围。同时,高中生可以结合自身的兴趣爱好,自由结合成一些艺术小组,并利用周六日、寒暑假的时间在学校和社会进行表演,利用此种形式,不仅可以增强自身对音乐的理解和应用能力,还能起到传播传统音乐文化的作用。

## 四、结语

综上所述,文化传承视角下,为更好将传统音乐融合到高中音乐课堂,我们可以从提升师资水平,优化教师结构;扩展授课内容,开展特色授课;结合地方特色,开发学校版教材;丰富授课手段,开展多样化授课等层面入手,以此在无形中促使高中音乐教学质量提升到一个新的高度。

### 参考文献:

- [1] 李翻霞.高中声乐教学中融入传统音乐文化的策略探讨[J].高考,2020(26):121.
- [2] 杨秀芬.传统文化在高中音乐教学中的融入分析[J].名师在线,2020(17):75-76.