

传统文化传承视角下的本科院校音乐教育改革研究

王 艺

(湖南交通工程学院, 湖南 衡阳 421001)

摘要: 音乐教育是本科院校开展素质教育的重要内容之一。在教育体制的改革深化过程中,培养学生的音乐素养变得越来越重要。因此,本科院校音乐教师应重视传统音乐文化在音乐教育改革中发挥的作用,用优秀的传统音乐文化促进音乐教育的发展。本文阐述了传统音乐文化与现代音乐文化之间的内在联系,以及优秀传统音乐文化在促进本科院校音乐教育发展中的作用。

关键词: 传统文化传承; 本科院校; 音乐教育; 改革

在当前的教育工作中,学生核心能力的培养是教育领域最热门的研究课题,在教育中运用核心能力可以有效地营造高效的学习空间,提高学生的学习效率在培养核心能力的基础上不断实施不同的教学方法和教育模式,核心能力培养已成为教育发展的主要形式,音乐教学不仅是培养学生美育的主渠道,也是音乐专业人才的途径,因此,在加强学生音乐能力培养的过程中,应实施以核心能力为基础的多元文化音乐教育。

一、传统音乐传承面临困境

目前,许多本科院校仍以西方音乐教学为主,不了解传统音乐文化在音乐教学中的作用。事实上,这在音乐教学中是一个错误的想法。探讨传统音乐文化,学习各种民族音乐的风格,分析传统音乐的艺术水准,都是当代本科院校音乐教育改革需要注意的问题。本科院校在进行音乐教育改革时,应全面、系统地保护、继承和发扬传统音乐文化,创新现代音乐教育模式。所以,在音乐教学改革过程中,本科院校应注意利用互联网和多媒体资源,以动画、图片、音频等多种形式创造性地展示教学内容,提高音乐教学的直观性,增强音乐内容的生动性和趣味性,丰富课堂教学形式。

音乐课程作为一门专业技能课,在培养学生的艺术细胞、音乐鉴赏能力、艺术感受性方面发挥了重要作用。在实践性的音乐教育中,和声、音程是学生在音乐教室必须掌握的音乐知识。如果音乐老师利用大量的媒体技术,从视觉和听觉等的次元刺激学生的感觉,音乐的授课不会感到无聊,学生可以体验不同的学习体验。

需要指出的是,利用多媒体等技术对学生进行音乐教学也需要注意对中国传统音乐的继承和推广,不能盲目地教授西方音乐。在音乐教学中,继承和弘扬优秀的传统音乐文化是本科院校音乐教育改革的重要任务。

二、传统音乐教育在现代音乐教育改革中的意义

(一) 传统音乐教育是现代音乐教育的基础

新时期,社会经济发展迅速。中华民族的物质文明和精神文明不断发展,但在复杂的社会背景下,文化的发展和传承仍然是

一个值得我们深思的问题。

传统音乐文化和另一种优秀的中国传统文化一样,必须得到保护和继承,因为传统音乐文化蕴含着实现中华民族伟大复兴中国梦的文化内涵和精神动力,是不断为现代音乐教育打下坚实基础的必要措施,也是不断为现代音乐教育奠定坚实基础的必要措施。院校必须重视传统音乐文化,将传统音乐文化融入音乐教育改革,在发展中继承和创新。

(二) 传统音乐可以促进现代音乐教学的完善

音乐教育的价值不仅体现在给人们带来听觉愉悦、培养学生的审美能力上,还体现在促进社会文明的发展上,重视传统音乐对完善现代音乐教学结构具有重要意义。

传统音乐中蕴含着优秀的文化元素,有了这些元素,现代音乐教育改革的方向更加明确,特别是在新课程改革的背景下,高校大学生毕业后要培养学生德、智、体、体、体的技能和素质,在素质教育的背景下,传统音乐所蕴含的文化元素对于培养学生的音乐审美,提高学生的综合素质,促进学生的全面发展具有重要意义。

因此,高校必须重视音乐教育,尤其是对传统音乐的传承。高等学校的音乐教学不应局限于传统的音乐教学方式,本科院校应充分发挥传统音乐教学的优势,关注学生之间的差异,体现音乐教育的意义或价值,从多方向、多层次、多角度培养学生音乐审美能力,按照新时期人才培养标准不断优化音乐课堂教学。

三、传统音乐视角的音乐教育改革

(一) 挖掘中国民族音乐文化精髓,加强与世界音乐文化的交流

在音乐教学改革的过程中,本科院校要挖掘中国优秀民族音乐文化的精髓,继承民族音乐所体现的历史文化、思维方式、生活方式和人文追求,结合新时代的有利机遇,创新和发展音乐教学。此外,不同音乐文化之间的交流与碰撞往往对一个国家的音乐发展起着重要作用。因此,本科院校在进行音乐教育改革时,应加强与世界各国的音乐交流,不断改进音乐教学方法,在交流与碰撞中发展音乐文化。

（二）举例说明中国民族音乐文化

本科院校在开展音乐教育时，可以在课堂上讲解中华民族的传统音乐文化，让学生体验传统音乐文化的精神。例如，教师可以在课堂上举例讲解湖南少数民族的音乐舞蹈文化，在课堂上以各种形式展示湖南瑶族、土家族、苗族的民族音乐，让学生体验不同地区、不同民族音乐的独特意义。另外，通过对各民族音乐审美特征的分析，可以培养学生的审美能力，提高学生的艺术素养。

总之，在音乐课堂上，讲解和分析传统音乐的具体实例，是学生体验中华民族精神、发展现代音乐的重要途径。

（三）传统音乐文化的创造性传承

中国是一个多民族共同发展、讲究礼仪的国家。传统音乐文化源远流长，内容丰富。它是一个丰富的本科院校教学资源库。因此，本科院校在对音乐进行音乐教育改革时，应尽可能将传统音乐中蕴含的民族精神融入课堂，这有利于完善我国的音乐教育体系。此外，传统音乐，特别是不同民族、不同时代的音乐，也是不同的。因此，本科院校要进行现代音乐教学的创新改革，不仅需要本科院校，教师和学生具有一定的创新精神，还需要他们分析研究不同时代，不同民族的音乐，继承传统音乐文化精髓，展现传统音乐的艺术魅力，实现创新发展和创新传承。

（四）在音乐教学中体现民族文化

本科高校音乐教师在实施音乐教学时，应注意保持学生的艺术审美能力，增强学生的民族自豪感，向学生传达正确的观点。同时，学生的感恩态度也是音乐教师关注的焦点，因为中国作为一个礼仪之邦，许多传统音乐表达感恩之情。让学生感恩地学习音乐，有利于学生理解传统音乐文化的精髓。

在音乐教学中，教师可以采取多种形式展示优秀的民族传统文化，挖掘音乐中蕴含的美，以提高学生的审美能力和民族自信心。

（五）音乐教学的多元化发展

多样化的教学方法有助于学生了解更多的音乐文化知识。首先，一成不变的教学方法往往令人厌烦。学生无法提高学习兴趣，也无法认真体验音乐中包含的思想和情感。但是，如果教师能够运用多种教学方法，引入多元化的教学方法有助于提高学生的学习精神，帮助学生创造良好的音乐风格。利用多媒体播放传统音乐的经典片段，并分析和欣赏这些片段的经典，有助于培养学生的审美能力。教师在课堂上以多种方式练习学生的视觉思维。传统音乐在培养小学生的视觉思维方面起着重要作用。学习传统音乐可以提高学生的音乐技能，培养学生的道德感。因此，音乐教师可以使用古典传统音乐，从教学形式和教学内容两方面改革音乐教学方法。

四、结语

在新课程改革的背景下，本科院校应注重学生德、智、体、美、劳的全面培养。对学生的音乐教育不仅是培养学生的审美能力和

感知能力，更是对传统音乐文化的继承和发展。在继承传统音乐时，我们不应机械地照搬。我们应该汲取精华，学习西方音乐文化，不断丰富现代音乐的内容，实现音乐教学的多元化。最后，本科院校音乐教师在教学中应注意改进学生音乐的方法和方式，运用创新的教学方法，提高学生的学习积极性，帮助学生奠定坚实的音乐基础。

参考文献：

- [1] 刘德明. 民族音乐文化传承视角下的高校音乐教育的改革——评《中国民族音乐文化传承与高校音乐教育研究》[J]. 教育发展研究, 2020(2): 86.
- [2] 乌雅汗. 民族文化传播视角下高校音乐教育改革研究[J]. 化工进展, 2020, v.39; No.345(06): 496.
- [3] 刘舒明. 民族音乐文化的传承与高校音乐教育的改革创新[J]. 音乐创作, 2017(012): 167-169.
- [4] 李凌燕. 高校音乐学科建设的传统文化内涵研究——基于吴地传统音乐课程资源的高校音乐教育改革[C]// 江苏省高等教育学会. 江苏省高等教育学会, 2016.
- [5] 王琿. 高校以音乐教育实践传承中华优秀传统文化路径研究[J]. 2021(4): 198-199.
- [6] 王琿. 高校以音乐教育实践传承中华优秀传统文化路径研究[J]. 北方音乐, 2020(4): 198-199.
- [7] 颜家佳. 论高校音乐教育与民族音乐文化传承的关系[J]. 锋绘, 2020(001): 320.
- [8] 赵子鹏. 新时代高校开展优秀传统文化教育的途径研究[J]. 哈尔滨职业技术学院学报, 2020(2).
- [9] 王玮. 高校音乐教学中传统音乐文化的渗透路径分析[J]. 戏剧之家, 2020(5): 150.
- [10] 高梓皓. 儒家乐教思想对当代高校音乐教育的启示[J]. 当代音乐, 2020(5): 29-30.

作者简介：王艺，（1994-），湖南永州人 硕士研究生 研究方向 音乐教育。