

中职音乐互动式教学课堂的构建

李文

(洋浦经济开发区高级技工学校, 海南 儋州 578101)

摘要: 音乐一方面可以反映人的情感, 另一方面可以促进人们正确思维意识的形成。在中职音乐课堂的构建过程中, 教师要将教学内容与创新型的教学方式完美融合, 让中职生更为积极地融入到音乐课堂中去感受音乐的美, 促进他们音乐乐感能力及思想道德水平的双重增强, 推动音乐高效课堂的成功构建。在本文中, 首先说明互动教学对于音乐课堂教学的意义, 其次介绍互动教学模式在音乐课堂构建中的原则, 最后介绍互动教学法在中职音乐课堂的具体运用, 旨在为广大音乐教育从教者提供可借鉴性的建议。

关键词: 中职音乐; 互动式教学; 课堂构建

中职音乐教师为了促进音乐教学效率的提升, 增强中职生创造、表演以及欣赏能力, 可以以互动教学方式为借力点, 一方面调动中职生的学习热情, 让他们在融入音乐互动教学氛围的同时潜移默化地掌握相应的乐理知识, 另一方面陶冶中职生良好的道德情操, 培养他们的音乐素养, 真正提升整体的中职音乐教学水平。对此, 文中主要立足教学实践中开展音乐互动教学的介绍。

一、中职音乐互动教学的意义

(一) 促进教学相长

互动教学为增强教师教学能力及中职生学习能力提供了契机的同时, 也为提升中职生的综合音乐素养创造条件。在构建互动式中职音乐课堂的过程中, 教师侧重中职音乐教学氛围的营造, 可向中职生提出专业性的音乐问题, 使他们在思考中加深对相应乐理知识的认识, 并以他们的互动回馈为切入点进行整个课堂的教学和反思, 从而提升教师个人的音乐教学能力, 即借力互动教学模式, 促进教学相长的目的。

(二) 推动教学改革

本文中的推动教学改革, 主要包括教师的教学方式以及理念、中职生的学习方式三个方面。在中职音乐教学方式与理念上, 教师真正尊重中职生在课堂上的地位, 并设置以中职生为核心的多种中职音乐授课形式(比如合作教学、慕课教学、STEAM 理念教学等), 让他们真正在自主解决音乐问题的过程中获得综合学习能力的提升。在中职生学习方式上, 教师注重锻炼中职生的综合学习能力, 让他们通过多种手段学习相应的音乐知识, 即在重视培养中职生的音乐自学能力及习惯的同时, 让他们真正懂得如何思考音乐问题, 促进中职生音乐学习水平的提升。通过从教师教学方式、理念, 及中职生学习方式的转变, 教师以互动教学为基点推动中职音乐教学改革迈上一个新台阶。

二、中职音乐互动教学的原则

(一) 营造互动教学的氛围

在教学氛围的营造中, 教师一方面需从音乐情景的创设入手, 另一方面要从构建良好的学习氛围着力, 从而让中职生在了解音乐知识的前提下投入相应的学习中, 促进中职生音乐素养的提升。在音乐情景的创设中, 教师既要读透音乐知识, 又需结合个人的

教学强项, 构建相应的情境性课堂, 让中职生融入其中感受到音乐的旋律、故事以及情感的独有之美, 促进他们音乐综合素养的提升。在良好教学氛围的创造中, 教师需结合本班学生的学习基础及个人的教学强项构建实效性的中职音乐课堂氛围, 让中职生融入其中的同时分析相应的音乐问题, 激发他们的音乐学习潜能, 受到音乐的良好熏陶, 让互动教学更为高效地实施。

(二) 落实生本教学的原则

中职生是音乐知识的最终、唯一接受者。教师在互动教学课堂的构建中需考虑中职生的音乐学习状况, 注重搭建与他们实际学习水平相符的授课形式, 让中职生在课堂上进行深入探究并感受到思考的快乐, 促进中职生独有审美能力的提升。从另一方面而言, 教师在激发中职生音乐学习热情的同时, 更应让他们进行积极的表达, 并结合中职生的表达状况给与必要的指导, 让他们掌握相应的音乐学习方法, 真正发挥互动教学的实际效用。

(三) 重视教学流程科学性

在中职音乐互动课堂的构建中, 教师可执行“两贴近”原则。原则一, 贴近中职生生活。在音乐互动教学中, 教师需引入贴近中职生生活的授课模式, 即真正让音乐由原有的专业性转化成生活性, 让中职生感受到音乐课堂的“烟火气”, 更为深入地感受音乐背后的独有情感与思想。原则二, 贴近中职生认知。教师可运用多种途径了解中职生的音乐学习水平, 并以整体中职生的音乐学习基础为参照点, 灵活地选择相应的音乐知识以及方教学式, 让中职生可以真正“触碰到”音乐知识。除了遵循“两贴近”原则外, 教师需培养中职生科学的音乐学习思维。对此, 我会结合个人的音乐教学经验, 一方面侧重培养中职生的对比思维, 即让中职生在同一类音乐中寻找不同点与共同点, 增强中职生的音乐审美能力, 另一方面重视增强中职生的思维迁移性, 即让他们在音乐学习中可“举一反三、融会贯通”, 促进中职生个人音乐学习模式的形成。教师从教学内容以及教学思维两个角度切入, 侧重增强互动教学的科学性, 提升中职生的综合音乐学习水平。

三、中职音乐互动教学的策略

(一) 师生互动构建共振效应, 提升音乐互动教学效率

在共振效应的构成中, 教师需考虑教师以及中职生两个因素,

即从教师科学教学以及中职生高效学习两个角度切入。为了增强音乐教学的科学性,教师需选择合理的教学内容以及方式,在充分发挥个人实际教学水平的基础上,让中职生投入到音乐学习中,真正寻找中职音乐互动教学的最优解。在中职生高效学习上,教师在“解放”中职生学习能动性的同时,更应注重对中职生进行音乐指导,让他们更为高效地掌握音乐学习方法,充分将教师的教学与中职生的学习进行充分融合,构建中职音乐教学共振效应,最终达到提升中职音乐互动教学效率的目的。

在中职音乐互动教学课堂的构建中,一方面:教师需结合中职生的年龄及性格特点,既需从中职生缺乏学习能动性的薄弱环节入手,开展相应的音乐指导、鼓励以及评价,又要充分运用中职生具有丰富想象力的优势,构建具有感染力、沉浸性的教学情景,触发中职生的多种感官,让他们融入其中,运用个人的想象感受音乐的旋律、故事。另一方面,教师需真正发挥中职音乐互动课堂的“总导演”职能,即承担起整个音乐课堂教学活动的责任,在让中职生感受音乐魅力的同时,更为重视他们的音乐学习表现(通过观察中职生的音乐学习动作,分析他们的音乐学习心理,给予精准性指导)。值得注意的是,教师可根据中职生的这种表现反思个人在音乐教学中的问题,并进行针对性的转变,充分发挥教与学的合理,形成中职音乐共振效应,促进音乐教学质量的提升。

(二)构建多样性生生互动法,增强中职生音乐感悟能力

中职音乐教师在互动教学中可构建多样性的生生互动形式,既要保证达到相应的音乐教学目的,又需让中职生在音乐学习中获得思维能力、知识理解能力的双重提升。在实际互动式音乐课堂的构建中,教师需注意以下几点:第一,把握好“度”。在互动教学中,教师在把握好教师“教”与中职生“学”度的同时,还要把握好中职生“讨论”与问题解决之间的度,更好地掌握好整个中职音乐课堂的教学节奏,充分将互动教学的优势发挥到极致。第二,重视实践。在互动教学中,教师让中职生了解基本的音乐理论知识后,需组织相应的音乐教学实践,让他们参与其中,去感受音乐实践带来的独有魅力,提升中职生的综合音乐学习能力。第三,重视知识讲解。教师可组织多种形式的音乐互动教学模式,既让中职生感受到音乐学习乐趣的同时,也使他们在潜移默化中加深对音乐知识的理解,促进中职生音乐感悟能力的提升。

在实际的互动教学方式执行中,教师可从如下的教学模式中获得启发。

教学模式一,开展音乐情景剧。以《梁山伯与祝英台》为例,教师可借鉴如下步骤。首先,教师让中职生掌握基本的音乐知识,即了解这个曲目中的故事背景、梁山伯与祝英台的人物关系及相应的故事。其次,情景设置。教师可以小组的方式开展此曲目的情景设置,让中职生之间深入探讨,并选择、表演曲目中的一个情景,使他们的情景剧布置更具有针对性。在此步骤中,教师可构建生生交流的契机,让中职生进行深入交流,探讨展示人物情

绪的方法。最后,教师组织中职生进行小组式表演。在中职生表演的过程中,教师可提前挑选音乐基础较好的中职生,组成相应的音乐评判小组,构建生生互评的教学模式,让中职生之间相互指正情景剧中出现的错误,或是漏洞,并进行针对性弥补,使他们之间在相互指正、共同探究中获得音乐综合学习能力的提升,增强他们对音乐的感悟能力。

教学模式二,开展大合唱。教师可根据具体的节日开展相应的大合唱,让中职生集体讨论合唱的相关内容,增强他们的歌曲感悟能力。教师以中秋节为例,安排本年级的中职生进行大合唱比赛,让他们在集体荣誉感的作用下真正深入交流,积极互动,演出一场精彩的合唱。此外,教师要重视引导中职生,即根据他们的合唱进度以及歌曲选择,给予相应的指导,让他们感受到教师的关心,并更为积极地融入到合唱的探讨中。以《弯弯的月亮》为例,教师提出问题,让中职生讨论。1.观察这首歌曲的骨干音,并说出曲谱中的规律。2.请分析横排风铃以及响板的作用。3.对比分析曲谱,比如歌曲b段及间奏的四行曲目,结合副歌的高音部分,进行相应的演唱。教师以生生互动为切入点开展此部分内容的授课,在一定程度上促进中职生音乐感悟能力的提升。

(三)互动式教学案例的具体展示

在互动教学课堂上,教师可引入三首曲风完全不同,且贴近中职生生活的歌曲,组织小组竞赛,让中职生在相互讨论、对比中感受音乐的差异性,品味其中的歌曲的美。在实际的执行中,教师引入《霸王别姬》《母亲》《新贵妃醉酒》三首歌曲,让中职生从歌曲的风格、特色、情感以及情景四个角度进行对比,让他们真正在交流的过程中加深对音乐知识的认识。值得注意的是,在中职生交流的过程中,教师更需融入其中,针对他们在讨论中出现的问题进行记录,并给与相应指导,构建出生生、师生互动的良好氛围,促进中职生音乐综合学习能力的提升。

总而言之,通过引入互动教学模式,教师可在一定程度上构建全新的授课模式,既提升中职生的音乐学习能动性,又增强教师的专业教学能力,推动中职音乐教学的职业性,增强中职学校音乐教学水平。

参考文献:

- [1] 刘丹阳. 中职音乐教学改革的路径探析[J]. 现代职业教育, 2020(05).
- [2] 刘玲. 音乐欣赏课“互动式”教学模式探索[J]. 北方音乐, 2019(08).
- [3] 付婷婷. 互动式教学模式在中职音乐课堂教学中的应用[J]. 北方音乐, 2019(23).
- [4] 谢亚雷. 中职音乐互动式教学模式探索与实践[J]. 北方音乐, 2020(17).