

佛像雕刻研究

——以水晶雕刻为例

侯飞飞

(南京朴石玉器科技有限公司, 江苏南京 211100)

摘要: 水晶雕刻是玉石雕刻艺术中的一种, 其雕刻工艺和其他玉石雕刻不一样, 其透明感强、光泽强, 具有刚柔兼备的材质特点, 对雕刻工艺要求较高。在雕刻中若局部处理欠佳, 则会影响整体观感。因水晶材质具有出尘的气质与神秘的内涵, 经常被用于雕刻佛像。水晶佛像雕刻可以将水晶空灵的特征与佛像的庄严深邃相融合。每一件水晶雕刻艺术品都是在其材料基础上展示的审美表现, 水晶呈现的是一种动态美, 让观者可以在不同时间、不同光线、不同视角去审视作品, 从而产生不同的感悟。

关键词: 佛像雕刻; 水晶雕刻; 艺术; 文化传承

一件雕刻艺术作品, 其呈现的不仅仅是设计者巧妙地构思与精湛的技艺, 更多的是创作过程中对艺术作品的认识与理解。佛像水晶雕刻作品亦是如此, 需要设计者用心去对待, 认真挖掘其内心世界, 用艺术形式来展示人物内心的美, 从而展现出自然、娴静的美感。佛教人物形象丰富多彩, 要求雕刻者具备扎实的技法与基本功, 对局部处理要求直而不僵、曲而不弱。因此, 雕刻者在水晶佛像雕刻的过程中, 要对选取原材料、设计题材、定型雕刻等各个步骤提高重视度, 不仅要提升自己雕刻经验与雕刻工艺功底, 也要有责任心、耐得住性子, 才能够雕刻出接近于完美的作品。

一、水晶雕刻的历史

在人类的发展历程中, 我们不难发现, 雕刻历史与人类的历史是息息相关的。从上古时期的甲骨文字、摩崖石刻, 到现代社会的水晶雕刻、玉石雕刻、木雕等, 可以看出雕刻历史与人类的发展呈现出相辅相成的关系。水晶雕刻属于雕刻艺术的一种, 虽然其发展时间相对较短, 但其纯洁高雅、神秘的特性一直深深地感染着每一位观赏者。随着人们物质生活水平的提高、精神世界的丰富, 水晶雕刻艺术作品越来越受到人们的喜爱, 它以精美绝伦的艺术魅力, 收获了许多收藏家的青睐。对此, 在人们追求更高水平艺术的背景下, 水晶雕刻艺术作品要不断创新, 将传统艺术与现代审美相结合, 让更多的人喜欢上水晶艺术、喜欢上水晶雕刻作品, 从而促进水晶文化的进一步发展。

二、水晶雕刻的艺术价值

水晶雕刻不光是对水晶进行打磨、创作, 更是赋予其文化艺术之美、对美好生活的憧憬之情、对他人他物的祝福等。水晶雕刻的艺术价值主要体现在其与社会的契合度, 若雕刻者在设计与雕刻过程中仍沿用陈旧的雕刻理念与艺术审美, 势必会对其传播、发展造成影响。

雕刻者在设计与雕刻时要参考优秀雕刻手法、汲取优秀审美认知、融入新时代文化变化, 从而更好适应时代潮流。例如, 我国从古至今传承下来的雕刻技术值得雕刻者学习, 针对从国外流传的雕刻技术与创作理念, 雕刻者也要吸收其精华。尤其是在设计中, 水晶雕刻要力求不拘一格, 结合水晶原料的特点设计出优秀的水晶艺术品, 从而最大限度发挥水晶的天然之美。总之, 一件优秀的水晶雕刻作品, 不仅能够反映雕刻者的工法及技艺, 更能反映出雕刻者的心性与其对美学的理解。

三、水晶雕刻的设计要素

(一) 水晶的材质特征

水晶属于石英晶体矿物质, 其在外观上具有形态多变、晶莹剔透、色彩鲜明的特点, 且水晶颜色有很多, 除了常见的白色、黄色之外, 还有很多红色、绿色等较为鲜艳的颜色。水晶的质地较为坚硬, 耐久性良好, 硬度大, 优秀的水晶雕刻艺术品具有较高的观赏价值、收藏价值, 除此之外, 水晶还具有特殊的磁场, 长期佩戴水晶饰品有助于让人平心静气。水晶是很具有灵性的一种矿物, 在佛教中就有摩尼宝珠的称号, 水晶的质感不像是玉的温良, 更像水一般的清澈。其形成条件较为苛刻, 白色水晶虽然较为常见, 但真正纯净剔透的水晶却很稀少, 符合佛像雕刻要求的水晶原石更加稀少, 因此不管是在选取原材料中, 还是在雕刻中, 都要做到用心、静心, 加强对雕刻的重视度。

(二) 水晶佛像的人群定位

水晶这一材质对佛像造像来说较为珍贵, 且其玉石的特点更利于佛教形象的展示。因此, 水晶佛像雕刻艺术作品的主要定位人群是佛教宗教信仰群体, 该艺术品常用于供奉与信仰。佛像雕刻属于人物雕刻的一种, 但其对雕刻技艺的要求, 是所有品类当中较难的一个。水晶佛像雕刻的宗教色彩较为浓郁, 且艺术价值较高, 因此该艺术作品的受众人群往往是追求较高, 具有一定经

济条件的佛教信仰群体。但在佛教文化传承过程当中，其宗教的侧重点与观念，也会随着时代的发展发生一定程度的变化，这种变化就要体现在艺术雕刻作品上。

（三）水晶的造型创作

水晶的造型创作，既要追求因材施料，也要追求创新元素。与其他玉石雕刻相比，水晶材料具有很多艺术特点。首先是贵重性，虽然目前市场上水晶材料较多，但符合佛像雕刻的水晶材质却少之又少。其次是其制作方面的难度，水晶雕刻之前往往要将原石去皮打磨，以便雕刻者判断材料的质量。接着要根据水晶的情况设计佛像动作形态，经过不断设计定稿后才能够出坯定型，一步步雕刻。在设计过程中，雕刻者要将自己鲜明的观点与审美价值融入到艺术作品中，通过艺术作品来传递正确的思想与观念。水晶雕刻艺术品本身就是一种具有浓郁文化色彩的精神形态，其塑造离不开材质本身与精湛的工艺，其艺术价值要具有创意与灵魂，只有注入灵魂的艺术作品，才更有艺术价值。

四、水晶佛像的创作步骤

（一）选取合适原材料

在水晶佛像雕刻过程中，原材料的选择是至关重要的，合适的原材料可以有利于塑造人物形象，达到形象与材料相结合的境界。由于在许多观赏者的心中，佛是处于至高无上、纯洁而神圣的地位，所以必须选取纯净、无杂质、无裂纹的透明水晶作为原材料，这就导致真正适合雕刻佛像的原材料少之又少。例如在佛首雕刻中，要考虑到佛像面容慈祥、端庄的特点，既要向观赏者展示佛首的尊贵，也要展现出其灵动、高雅的气质，若选取带有杂质或裂纹的原材料，必然会影响佛像向人传达的精神，作品效果大大折扣，因此在佛像水晶雕刻中要选取无色透明的水晶进行雕刻。略有杂质的水晶则可以雕刻花鸟鱼兽等物品，很多图案的磨砂可以将杂质遮盖掉，略有棉絮的晶体可以雕刻成云水等艺术品，将棉絮与云朵、水纹相融合，可以起到神奇的效果。

（二）设计雕刻题材

在设计环节中，除了要注重人物形象的艺术内涵外，还要考虑原料与加工。针对佛像艺术品，首先雕刻者要对佛教有较为深刻的认识与理解，才能将佛像的神韵展示出来；接着原材料选取环节不能只注重成本，一味地选择价格很高的水晶，这样会造成题材与材料的浪费，要根据原材料的特点进行设计，遵循原材料与艺术品题材融合自然的设计理念，巧妙结合天然颜色制定题材形状，要认真检查物料、审核物料、画出底稿、确定底稿。无论是什么层次的水晶都要根据雕刻的佛教题材进行选择，避免对水晶佛像雕刻作品的艺术价值造成负面影响。

（三）作品定型雕刻

作品定型是雕刻行为的第一步，也是非常关键的一步，要求

雕刻者具备扎实的雕刻功底。首先按照比例对原料进行描白，接着根据线条进行打坯下刀，下刀时必须保持平行推进，先进行大范围切块，再对其菱角进行定型。雕刻与其他雕塑艺术品不同，雕塑艺术品是利用加减共同完成，而雕刻只能利用减法，一个环节出现差错，则会造成整件艺术品的浪费，因此下刀时要做到认真仔细。在定型过程中，每个部位表现的感觉是不一样的，要对不同的部位选取不同的雕刻手法，如佛像的面部就要求端庄、大气，佛像的衣物要简洁、飘逸，佛像的动作与表情要协调、自然，这样才能充分发挥佛像的价值，确保作品具有灵性的特点。除此之外，佛像中有很多细节位置要格外重视，如佛像面部呈现的弧度、眼线的角度，要有意识调整眼角、嘴角、眉线的弧度，让佛像展示出亲和、庄严的感觉。最后是抛光环节，优秀的抛光过程要求抛光师具备一定的美术基础与审美水平，要确保能充分体现水晶艺术品的特点，如水晶佛造像要求佛像中的衣纹光亮、面部磨砂，从而体现出佛像庄严、肃穆，水晶灵动、透明的特性。

五、结语

综上所述，对佛像雕刻来说，材质的选取是至关重要的，材质作为表现佛教形象的重要载体，良好的材料质地能和雕刻作品的主题相互呼应。水晶可以很大程度将材料与佛像本身的超脱感与神秘感相结合，从而实现雕刻艺术作品的驾驭，展示佛像的艺术魅力。在雕刻过程中，首先要审核原材料，细致审视原材料的优缺点，为后面的构图做好准备；接着在设计部分，要充分结合水晶的材质特点与色彩特点，充分促进水晶材质与雕刻题材的自然融合。

参考文献：

- [1] 陶孙兵. 探究水晶雕刻工艺创作中对美术基本功的训练 [J]. 天工, 2020 (01): 34-35.
- [2] 董新江. 浅谈水晶佛造像创作 [J]. 名家名作, 2019 (08): 96-97.
- [3] 白瑞. 浅谈水晶、玛瑙玉质特点及设计雕刻理念 [J]. 天工, 2019 (07): 112.