

# 佛像雕刻研究

## ——以水晶雕刻为例

侯飞飞

(南京朴石玉器科技有限公司, 江苏南京 211100)

**摘要:** 水晶雕刻是玉石雕刻艺术中的一种, 其雕刻工艺和其他玉石雕刻不一样, 其透明感强、光泽强, 具有刚柔兼备的材质特点, 对雕刻工艺要求较高。在雕刻中若局部处理欠佳, 则会影响整体观感。因水晶材质具有出尘的气质与神秘的内涵, 经常被用于雕刻佛像。水晶佛像雕刻可以将水晶空灵的特征与佛像的庄严深邃相融合。每一件水晶雕刻艺术品都是在其材料基础上展示的审美表现, 水晶呈现的是一种动态美, 让观者可以在不同时间、不同光线、不同视角去审视作品, 从而产生不同的感悟。

**关键词:** 佛像雕刻; 水晶雕刻; 艺术; 文化传承

一件雕刻艺术作品, 其呈现的不仅仅是设计者巧妙地构思与精湛的技艺, 更多的是创作过程中对艺术作品的认识与理解。佛像水晶雕刻作品亦是如此, 需要设计者用心去对待, 认真挖掘其内心世界, 用艺术形式来展示人物内心的美, 从而展现出自然、娴静的美感。佛教人物形象丰富多彩, 要求雕刻者具备扎实的技法与基本功, 对局部处理要求直而不僵、曲而不弱。因此, 雕刻者在水晶佛像雕刻的过程中, 要对选取原材料、设计题材、定型雕刻等各个步骤提高重视度, 不仅要提升自己雕刻经验与雕刻工艺功底, 也要有责任心、耐得住性子, 才能够雕刻出接近于完美的作品。

### 一、水晶雕刻的历史

在人类的发展历程中, 我们不难发现, 雕刻历史与人类的历史是息息相关的。从上古时期的甲骨文字、摩崖石刻, 到现代社会的水晶雕刻、玉石雕刻、木雕等, 可以看出雕刻历史与人类的发展呈现出相辅相成的关系。水晶雕刻属于雕刻艺术的一种, 虽然其发展时间相对较短, 但其纯洁高雅、神秘的特性一直深深地感染着每一位观赏者。随着人们物质生活水平的提高、精神世界的丰富, 水晶雕刻艺术作品越来越受到人们的喜爱, 它以精美绝伦的艺术魅力, 收获了许多收藏家的青睐。对此, 在人们追求更高水平艺术的背景下, 水晶雕刻艺术作品要不断创新, 将传统艺术与现代审美相结合, 让更多的人喜欢上水晶艺术、喜欢上水晶雕刻作品, 从而促进水晶文化的进一步发展。

### 二、水晶雕刻的艺术价值

水晶雕刻不光是对水晶进行打磨、创作, 更是赋予其文化艺术之美、对美好生活的憧憬之情、对他人他物的祝福等。水晶雕刻的艺术价值主要体现在其与社会的契合度, 若雕刻者在设计与雕刻过程中仍沿用陈旧的雕刻理念与艺术审美, 势必会对其传播、发展造成影响。

雕刻者在设计与雕刻时要参考优秀雕刻手法、汲取优秀审美认知、融入新时代文化变化, 从而更好适应时代潮流。例如, 我国从古至今传承下来的雕刻技术值得雕刻者学习, 针对从国外流传的雕刻技术与创作理念, 雕刻者也要吸收其精华。尤其是在设计中, 水晶雕刻要力求不拘一格, 结合水晶原料的特点设计出优秀的水晶艺术品, 从而最大限度发挥水晶的天然之美。总之, 一件优秀的水晶雕刻作品, 不仅能够反映雕刻者的工法及技艺, 更能反映出雕刻者的心性与其对美学的理解。

### 三、水晶雕刻的设计要素

#### (一) 水晶的材质特征

水晶属于石英晶体矿物质, 其在外观上具有形态多变、晶莹剔透、色彩鲜明的特点, 且水晶颜色有很多, 除了常见的白色、黄色之外, 还有很多红色、绿色等较为鲜艳的颜色。水晶的质地较为坚硬, 耐久性良好, 硬度大, 优秀的水晶雕刻艺术品具有较高的观赏价值、收藏价值, 除此之外, 水晶还具有特殊的磁场, 长期佩戴水晶饰品有助于让人平心静气。水晶是很具有灵性的一种矿物, 在佛教中就有摩尼宝珠的称号, 水晶的质感不像是玉的温良, 更像水一般的清澈。其形成条件较为苛刻, 白色水晶虽然较为常见, 但真正纯净剔透的水晶却很稀少, 符合佛像雕刻要求的水晶原石更加稀少, 因此不管是在选取原材料中, 还是在雕刻中, 都要做到用心、静心, 加强对雕刻的重视度。

#### (二) 水晶佛像的人群定位

水晶这一材质对佛像造像来说较为珍贵, 且其玉石的特点更利于佛教形象的展示。因此, 水晶佛像雕刻艺术作品的主要定位人群是佛教宗教信仰群体, 该艺术品常用于供奉与信仰。佛像雕刻属于人物雕刻的一种, 但其对雕刻技艺的要求, 是所有品类当中较难的一个。水晶佛像雕刻的宗教色彩较为浓郁, 且艺术价值较高, 因此该艺术作品的受众人群往往是追求较高, 具有一定经

济条件的佛教信仰群体。但在佛教文化传承过程当中，其宗教的侧重点与观念，也会随着时代的发展发生一定程度的变化，这种变化就要体现在艺术雕刻作品上。

### （三）水晶的造型创作

水晶的造型创作，既要追求因材施料，也要追求创新元素。与其他玉石雕刻相比，水晶材料具有很多艺术特点。首先是贵重性，虽然目前市场上水晶材料较多，但符合佛像雕刻的水晶材质却少之又少。其次是其制作方面的难度，水晶雕刻之前往往要将原石去皮打磨，以便雕刻者判断材料的质量。接着要根据水晶的情况设计佛像动作形态，经过不断设计定稿后才能够出坯定型，一步步雕刻。在设计过程中，雕刻者要将自己鲜明的观点与审美价值融入到艺术作品中，通过艺术作品来传递正确的思想与观念。水晶雕刻艺术品本身就是一种具有浓郁文化色彩的精神形态，其塑造离不开材质本身与精湛的工艺，其艺术价值要具有创意与灵魂，只有注入灵魂的艺术作品，才更有艺术价值。

## 四、水晶佛像的创作步骤

### （一）选取合适原材料

在水晶佛像雕刻过程中，原材料的选择是至关重要的，合适的原材料可以有利于塑造人物形象，达到形象与材料相结合的境界。由于在许多观赏者的心中，佛是处于至高无上、纯洁而神圣的地位，所以必须选取纯净、无杂质、无裂纹的透明水晶作为原材料，这就导致真正适合雕刻佛像的原材料少之又少。例如在佛首雕刻中，要考虑到佛像面容慈祥、端庄的特点，既要向观赏者展示佛首的尊贵，也要展现出其灵动、高雅的气质，若选取带有杂质或裂纹的原材料，必然会影响佛像向人传达的精神，作品效果大大折扣，因此在佛像水晶雕刻中要选取无色透明的水晶进行雕刻。略有杂质的水晶则可以雕刻花鸟鱼兽等物品，很多图案的磨砂可以将杂质遮盖掉，略有棉絮的晶体可以雕刻成云水等艺术品，将棉絮与云朵、水纹相融合，可以起到神奇的效果。

### （二）设计雕刻题材

在设计环节中，除了要注重人物形象的艺术内涵外，还要考虑原料与加工。针对佛像艺术品，首先雕刻者要对佛教有较为深刻的认识与理解，才能将佛像的神韵展示出来；接着原材料选取环节不能只注重成本，一味地选择价格很高的水晶，这样会造成题材与材料的浪费，要根据原材料的特点进行设计，遵循原材料与艺术品题材融合自然的设计理念，巧妙结合天然颜色制定题材形状，要认真检查物料、审核物料、画出底稿、确定底稿。无论是什么层次的水晶都要根据雕刻的佛教题材进行选择，避免对水晶佛像雕刻作品的艺术价值造成负面影响。

### （三）作品定型雕刻

作品定型是雕刻行为的第一步，也是非常关键的一步，要求

雕刻者具备扎实的雕刻功底。首先按照比例对原料进行描白，接着根据线条进行打坯下刀，下刀时必须保持平行推进，先进行大范围切块，再对其菱角进行定型。雕刻与其他雕塑艺术品不同，雕塑艺术品是利用加减共同完成，而雕刻只能利用减法，一个环节出现差错，则会造成整件艺术品的浪费，因此下刀时要做到认真仔细。在定型过程中，每个部位表现的感觉是不一样的，要对不同的部位选取不同的雕刻手法，如佛像的面部就要求端庄、大气，佛像的衣物要简洁、飘逸，佛像的动作与表情要协调、自然，这样才能充分发挥佛像的价值，确保作品具有灵性的特点。除此之外，佛像中有很多细节位置要格外重视，如佛像面部呈现的弧度、眼线的角度，要有意识调整眼角、嘴角、眉线的弧度，让佛像展示出亲和、庄严的感觉。最后是抛光环节，优秀的抛光过程要求抛光师具备一定的美术基础与审美水平，要确保能充分体现水晶艺术品的特点，如水晶佛造像要求佛像中的衣纹光亮、面部磨砂，从而体现出佛像庄严、肃穆，水晶灵动、透明的特性。

## 五、结语

综上所述，对佛像雕刻来说，材质的选取是至关重要的，材质作为表现佛教形象的重要载体，良好的材料质地能和雕刻作品的主题相互呼应。水晶可以很大程度将材料与佛像本身的超脱感与神秘感相结合，从而实现雕刻艺术作品的驾驭，展示佛像的艺术魅力。在雕刻过程中，首先要审核原材料，细致审视原材料的优缺点，为后面的构图做好准备；接着在设计部分，要充分结合水晶的材质特点与色彩特点，充分促进水晶材质与雕刻题材的自然融合。

## 参考文献：

- [1] 陶孙兵. 探究水晶雕刻工艺创作中对美术基本功的训练 [J]. 天工, 2020 (01): 34-35.
- [2] 董新江. 浅谈水晶佛造像创作 [J]. 名家名作, 2019 (08): 96-97.
- [3] 白瑞. 浅谈水晶、玛瑙玉质特点及设计雕刻理念 [J]. 天工, 2019 (07): 112.