

韩国文学作品中色彩词的象征意义探究

周云楠¹ 韩宏民²

(1. 南京传媒学院, 江苏 南京 211172;

2. 金肯职业技术学院, 江苏 南京 211156)

摘要: 关于文学作品的研究从未停止。我们在对韩国文学作品进行分析的时候, 如果能够找到一个切入点, 那么无论是研究的质量还是效率都将得到显著性的提升。其中色彩词便是我们可以选择切入的一个方向。本文整体上便是分析韩国文学作品中的色彩词象征意义。首先, 我们分析在不同思想下, 不同色彩所代表的象征性内涵, 进而从不同的角度入手, 来分析韩国文学作品之中色彩词的典型象征意义, 从而帮助人们加深对于韩国作品的认识, 掌握不同色彩词汇的象征性意义, 进而为韩国文学教育研究奠定坚实的基础。

关键词: 韩国文学; 色彩词; 象征意义

不同时期的艺术都是对人们思想的一种体现, 其中文学作品作为一种艺术表现形式, 是最具有代表性的一种类型。在过去的一段时间内, 人们对于文学作品的认识常常是通过研究文字来获取相应信息, 但是这部分文字并没有一个特定的文字范畴。到了现代, 人们开始对文字的范畴进行定位, 其中色彩类型的词汇成为研究的一个重点方向。无论是韩国还是国内, 不同的色彩词所表现出来的含义都各有不同。大部分文学作品在运用色彩词的时候都会着重考量, 尽可能地表达出应该具有的效果。因此, 在赏析韩国文学作品的时候, 如果了解了色彩词的象征性意义, 那么对于韩国文学的认知也可以得到进一步的深化。

一、色彩的意义研究

(一) 常规条件下的色彩意义

之所以色彩具有独特的意义, 主要是人们的思维对其赋予了某种属性, 让色彩与人们的联想紧密联系在一起。在某种程度上, 人们对于事物的理解、认知可以通过色彩呈现出来。由于文化、民族、地域的不同, 人们对于色彩的认知也是存在着较为明显的差异, 这就体现出来色彩的象征性意义。具体来讲, 色彩常常分为冷色调和暖色调, 而冷暖色彩的分界线则为黄色与紫色的相交位置。紫色一侧为冷色调, 黄色一侧为暖色调。就同一种色相来讲, 越明亮的色彩, 其象征的含义越发凉爽。如果将所有的颜色全部排列在同一个平面内, 那么暖色调可以给人一种积极进取的感觉, 而冷色调则会让人产生畏缩后退质感。另外, 暖色调还会给一种饱满碰撞的视觉效果, 而冷色调则会让人产生一种收缩的视觉效果。在一般情况下, 即使国家不同、地域不同, 但是色彩所具有的特性是类似的。比如, 在拍摄过程中, 演员常常会身着一些颜色较深的服装。因为这些服装可以给予人视觉收缩的效果, 进而使演员看起来更加苗条。

(二) 神话故事中的色彩意义

神话故事在某种程度上体现出来一个国家的文化, 甚至可以

体现出地域的价值观。我们在本文之中列举了以下几种颜色, 来分析其具体的象征意义。

1. 黑色

黑色在中国五行文化之中代表着玄武, 而玄武又是水的象征。在佛教, 黑色代表着杀伐。在基督教中, 黑色则代表着毁灭和恶魔。

2. 蓝色

蓝色在中国五行文化之中代表着青龙, 而青龙又是水的象征。在佛教之中, 蓝色寓意这天空和大海。在基督教中, 蓝色代表着真理和信仰。

3. 红色

红色在中国五行文化之中代表着朱雀, 而朱雀代表着火。在佛教, 红色代表着创造力。在希腊中, 红色代表着男性、活力。在罗马红色代表着神圣。

4. 金色

金色在埃及文化之中预示着太阳、神。在印度, 预示着生命与烈火。在炼金术文化中, 金色代表了光。

5. 绿色

明亮的绿色象征着希望、成长、生命。昏暗的绿色代表死亡、邪恶。

无论是国内还是国外, 其象征的意义都是大同小异的, 这说明色彩的象征意义在不同的国家之中的差异性特征并不显著。因此, 根据中国的色彩特征来分析国外的色彩特征具有一定的可行性。

二、韩国文学作品中色彩词汇的象征性意义分析

在韩国文学作品中, 研究色彩词汇能够帮助相关人员降低作品的难度, 更加贴近文章的主旨, 从而拉近读者与作者的思想。下面我将理解几种在韩国作品之中比较常见的几种色彩词汇进行分析, 品味其中的意象。

(一) 青色与红色

我们分析一下韩国现代著名诗人金光燮的作品之一《生的感

觉》。这部作品是他的代表作品。在这部作品之中蕴含了很多的色彩词汇，其中青色就具有一定的代表性。比如，在文章之中描写到“青色的光芒在雨水之中映照，就好像离开了泛滥的雨水一般，向着荒野不断前行”。之所以能够写出这样的句子，主要还是和作者的创作背景有着较为紧密的联系。《生的感觉》这部作品是金光燮在生病时期创作的。在生病期间他无时无刻与病魔做抗争。他诗句中的青色更多体现的是一种希望、一种生机。作者借用青色在江水之中逐渐消逝的说法代表着自己身上的病情恶化得比较严重。采用这种特殊的写作方式，可以给读者营造一种比较强烈且特殊的视觉呈现效果。换句话说来讲，在《生的感觉》这部作品之中，作者运用了“青色”的象征意义来表明作者及时在面临着死亡的时候，仍然怀有无限的希望。这表示着作者具有顽强的生命，从而表现出自己对于未来、对于生活的一种希望。

除了青色之外，红色在韩国的文学作品之中也具有比较特殊的含义。在李陆史的《花》这部作品中，描写到“当东方的天空走向终结，那么连最后的余地也不再落下，难道花儿真的不能再火红般的盛开了吗”，在这句话之中，作者将花作为了红色的媒介，此时，红色则是表现出来对于未来的一种向往以及憧憬。之所以这篇作品将花赋予了红色的希望以及憧憬，是因为，花儿会在冬季落败，但是当寒冬过去，迎来夏季的时候，花儿又会更加绚烂地开放。也正是因为红色这种色彩所具有的独特象征含义，深切地表达了作者对于祖国复兴的一种憧憬以及希望。

（二）白色与黑色

黑色和白色一种对比色彩，因此在用这一对色彩的时候，其所表现出来的含义是相反的。在韩国文学作品中，运用了黑色或者白色，可以体现出更加深刻的意蕴。因此我们在剖析作品中的黑色以及白色内容时，需要理解其中的深刻含义，进而掌握作者想要借助色彩来表现出哪些内涵，从而准确理解作品。例如，在《情念的旗》这部作品中，金南祚写道：“我内心的悲哀就好似皇帝发布的头像书一样，我的心灵仿若那白沙一般清晰而又宁静。”在这句话中，最为耀眼的词当属“白沙一般清晰而又宁静”。为了体现出这种白，作者甚至用投降书来比喻。作者将心比作旗帜，用白来表明自己的心境，表达出他内心渴望以后的生活纯洁、宁静。诗句中的“白”字则是体现出了纯洁的意蕴。这和作者的思想感情是不谋而合的，间接地让文学作品内容更加丰富。

除了《情念的旗》这部作品中的“白色”代表了纯净之外，在《你可知那遥远的国家》中，白色也代表了“和平以及光明”。在这部作品之中，白色这个色彩词汇被运用的频率比较高，如，白鸟、白色山水、白山羊等。在这部作品之中白色给人一种悠闲、安逸的状态。

我们在分析完白色之后，再来分析一下韩国作品之中的黑色，

剖析黑色色彩在文学作品之中所呈现出来的意象。在《梧桐树》这部作品之中，作者将自己陷入到一个“黑色”的奇思妙想之中。在作品之中有这样一句描写，“远方也会有这样的黑色土地迎接你吗？”在这句话中，作者赋予了梧桐树人的思想特征，希望梧桐树可以和自己一样共同前行。作者巧用了黑色的色彩意象，意味着给予灵魂一个安息之地。同时，在文学作品之中，黑色还意味着死亡、磨难以及痛苦，这和西方国家对于黑色色彩的描述有着一定的相似性。

（三）一般情况下的色彩意象赏析

在一般情况下，色彩通常情况具有特殊性。例如，在印度文化之中，白色是一种圣洁的颜色，主色调为白色的建筑或者文化具有神圣不可侵犯的特点。在韩国，白色更多的应用在丧失之中，这意味不吉利。但是在特殊的韩国文学作品之中，白色又意味着干净、和平以及光明。蓝色则意味着纯洁、平安、绿色意味着希望等。因此，在解决色彩词汇的时候，教师需要准确把握作品的内涵以及思想。

三、结语

通过上面的分析，我们可以发现色彩词汇的运用对于文学作品来讲有着比较特殊的帮助。在运用色彩这个基础上，韩国文学色彩与中国文学色彩运用存在着一定的差异性。研究人员需要准确分析具体的色彩意蕴，才有可能从更深层次来分析韩国文学的教育特点，从而加强研究人员对于韩国文学作品的认知程度。当然，因为民族、地域以及国家的不同，人们对于色彩差异度的运用肯定是存在不同的，那么如何正确看待这种差异性便成为人们需要着重解决的重点问题。

参考文献：

- [1] 朴雪娇. 韩国文学作品中色彩词的象征意义探究[J]. 现代经济信息, 2019(23): 334-335.
- [2] 贾欣然. 叙事与本质的真实——浅谈文学作品中的魔幻现实主义色彩[J]. 青年文学家, 2020(36): 12-13.
- [3] 次仁德吉. 色彩的世界：川端康成文学作品中的色彩表现及象征意义[J]. 新余学院学报, 2020, 25(03): 85-89.