

初中音乐教学中存在的问题及对策之微探

祝伟

(连云港市宁海中学, 江苏连云港 222000)

摘要: 在初中音乐课的学习中, 教学者可让学生获得美的感受(旋律美、情境美、思想美), 还能促使他们掌握相应的乐理知识, 去创造心中的美, 陶冶学生的情操, 促进他们的全面发展。但是, 任何事情地开展往往并不是一帆风顺的, 总是面临多种问题, 即事物的发展是在不断解决现阶段存在的问题中进行的。初中音乐教学目的达到同样需要解决多种问题。对此, 笔者主要从初中音乐教学存在的问题以及应对策略两方面进行论述。

关键词: 初中音乐; 初中音乐教学; 教学问题; 教学策略

初中音乐是进行美育的重要组成。在开展初中音乐教学中, 教学者需把握好教学与学生学习兴趣的关系, 既要让学生对初中音乐学习产生兴趣, 感受初中音乐的独有魅力, 又需进行专业性的教学, 让学生从初中音乐的角度进行曲目的赏析, 培养他们的初中音乐综合素养。

一、初中音乐教学存在的问题

(一) 忽视培养学生基础乐理掌握力

在传统的初中音乐教学中, 部分初中音乐教学者并不重视初中音乐教学, 往往以初中音乐的文化、历史为主要内容, 导致学生并未真正掌握相应的乐理知识, 进而不能从初中音乐专业的视角欣赏相应的曲目。除此之外, 在初中音乐课程的编排上, 由于初中音乐教学并不参与到中考中, 导致课程编排时间较少。教学者在较少的时间中无法有效地乐理知识的讲授, 造成学生基础乐理知识掌握能力弱的状况。

(二) 初中音乐教学者的综合素质相对较差

随着新课改的逐步深化, 对于初中音乐教学者的综合教学能力提出较高的要求。但是, 在学校中, 大部分初中音乐教学者以中年教学者为主, 他们存在较为顽固的教学理念和方式, 而这些教学理念和方式并不能适应时代的发展, 也不能与学生的学习兴趣相贴合, 导致整体的初中音乐教学效果差。由此可见, 提升初中音乐教学者的综合教学素质成为一项亟待解决的问题。

(三) 初中音乐课堂评价存在无序性

在初中音乐课堂评价中, 部分教学者并未设定相应的初中音乐评价标准, 导致学生的学习能动性丧失。与此同时, 教学评价性丧失更容易造成教学者教学缺乏方向性, 即无法以学生的实际学习效果为参照点了解个人的初中音乐教学水平, 造成教学者教学方向性的迷失。为此, 教学者可根据实际的教学状

况, 构建相应的初中音乐课堂评价模式, 增强初中音乐教学的有序性。

(四) 初中音乐课堂的教学效率低下

本文中的初中音乐课堂教学效率低下体现在如下方面:

1. 课时安排不足。充足的教學時間既可保證初中音樂教學進度, 又有利於提升學生的初中音樂知識掌握能力。在實際的初中音樂教學中, 教學者發現各個學校存在嚴重的初中音樂課程教學時間不足的情況。2. 內容設置滯後。在开展初中音乐教学中, 部分教学者并未深究初中音乐教学内容, 导致实际的教学存在“眉毛胡子一把抓”的状况, 造成初中音乐课堂无法进行高效教学的局面。为此, 学校相关领导应注重合理安排课时, 并注重开展相应的培训, 促进初中音乐教学者教学能力的提升, 推动本校初中音乐教学良性向前发展。

二、初中音乐教学实施的策略

(一) 夯实基础, 培养学生初中音乐基础

在初中音乐教学中, 教学者并不是将每一位学生培养成初中音乐专家, 而是让学生掌握基础性的乐理知识, 具备欣赏民族初中音乐、通俗初中音乐等等的基本水平, 使他们真正在初中音乐中陶冶情操, 并掌握相应的初中音乐学习技巧, 感受初中音乐的独有之美。为此, 教学者需重视夯实学生的初中音乐基础。

在具体的教学中, 教学者一方面需重视乐理知识与教学内容的融合性, 另一方面要让学生掌握具有实用性的乐理知识。对此, 教学者可借鉴下面内容。第一, 注重初中音乐知识的生活性。教学者可打开初中音乐教学视野, 从学生感兴趣的初中音乐入手, 即引入一些通俗初中音乐(此通俗初中音乐需包含乐理知识), 比如引入《缘分一道桥》, 让学生掌握秦腔的发声, 即学习相应的乐理知识。第二, 侧重构建

网络化的乐理学习网站。教学者可在网站上设置相应的乐理知识,比如拍号及强弱规律、音符、初中音乐的速度与力度、五线谱及管弦乐的常识等,让学生掌握最为基础的乐理知识。第三,构建交流性分享平台。教学者可选择具有较强辨识度的初中音乐,让学生从乐理的角度分析此首初中音乐。与此同时,教学者可结合学生的表达进行相应的指导,使他们深入、科学地掌握相应的乐理知识。通过课堂教学、网络学习以及分享教学的方式,教学者让学生掌握相应的乐理知识,夯实学生的初中音乐基础。

(二) 多元执行,提升教学者综合素质

在提升教学者综合素质的过程中,学校可从招聘、培训和考核三个角度进行执行,真正构建高素质的初中音乐师资队伍,提升初中音乐教学质量。

在招聘方面,学校既要考核应聘者的基础初中音乐理论知识的掌握能力,又需考察应聘者的实践教学水平,将理论知识丰富、实践能力强的初中音乐教学者引入学校,促进初中音乐教学质量的提升。

在培训方面,学校可采用分层模式以及协助模式。在分层模式的运用中,学校可进行统一的理论与实践课考试,了解全学校教学者的教学能力,并结合教学者初中音乐教学的优劣势进行相应的教学培训分层,在弥补教学者专业教学缺陷的同时,提升整体的初中音乐培训效果。在协助模式的运用中,学校可开展“老带新,新助老”培训。在“老带新”中,老教学者可传授新教学者具有实操性的教学方式,让他们转变理想化教学思维,扎根教学实际,培养新教学者务实、踏实的精神品质,促进这部分教学者教学能力的提升。在“新带老”中,新教学者可教授老教学者新的教学方式,比如微课教学、慕课教学等,增强老教学者信息思维和现代化教学能力,让他们真正拥抱时代,提升老教学者的综合初中音乐教学能力。

在考核方面,学校需落实公平、公正、公开的原则,一方面增强学校的公信力,另一方面激发在校初中音乐教学者的学习能动性。在实际执行中,教学者可采用理论考核与实践考核相结合的方式。在理论考核中,学校可设置专业性的初中音乐考题以及培训的初中音乐考题,让教学者进行答题,给出客观的理论考试分数。在实践考核中,学校可让本校教学者及初中音乐专业教学专家观看教学者的课堂教学,从多个维度对教学者的初中音乐实践教学进行打分。在此之后,学校可根据教学者的分数,给出相应的奖惩,并将教学者的实际考核结果公之于众。

(三) 三维评价,增强教与学方向性

在三维评价的构建中,教学者主要从教育专家评价、教学者评价以及学生评价三个角度入手。在专家评价中,学校可结合教育专家的意见,构建符合本校初中音乐教学水平的标准,让初中音乐教学更具有方向性。在教学者评价中,学校可将教学标准集中于单个教学者上,即从个体的角度入手,为每一位教学者制定相应的教学目标,让教学者的教学更具有针对性。在学生评价方面,学校可结合学生的评价,了解他们的学习兴趣,制定具有生本性质的初中音乐评价。

(四) 去粗取精,提升初中音乐教学效率

在初中音乐教学中,教学者一方面让学生掌握基础性的知识(简谱知识),另一方面增强教学的着重点,即侧重从提升学生的初中音乐赏析以及素养的角度入手,还应参与到学生的初中音乐学习中,让他们掌握相应的初中音乐学习技巧。除了需要合理调整教学内容的比例外,教学者调整相应的初中音乐教学时间,即处理好课堂导入时间、重点内容教学时间、学生练习时间以及教学者指导时间的比例,真正将课堂中的时间运用在“刀刃”上,促进课堂教学效率的提升。通过去粗取精的方式,教学者一方面优化了初中音乐教学内容,另一方面又合理调整教学时间,最有效地实施初中音乐课堂授课,达到提升初中音乐教学质量的目的。

总而言之,新课改在制定新教学方向的同时,也在执行的过程中面临着更多的问题。为此,初中音乐教学者在理解新课改方向的同时,更应侧重从解决实际教学问题的角度切入,以解决教学问题为借力点搭建更具有实效性的初中音乐课堂,促进初中音乐教学效率的提升。

参考文献:

- [1] 艾琳. 新课改后初中音乐教学的困境及优化策略分析[J]. 北方初中音乐, 2019(11).
- [2] 蓝霞. 新课改后初中音乐教学的困境及优化策略[J]. 中国初中音乐教育, 2020(07).
- [3] 徐庆科. 新课改下初中音乐教学的困境及优化策略[J]. 天津教育, 2019(33).