

# 浅谈非线性编辑课程改革实践

董书昀

(南京传媒学院, 江苏南京 211172)

**摘要:** 随着传播媒介与形式的更新迭代, 影像作为大众获取外界信息的重要途径, 以适应新媒体艺术而进行摄影专业教育的实践, 是笔者在本文之中针对影视摄影教育领域中非线性编辑课程中的实践性的探讨内容。

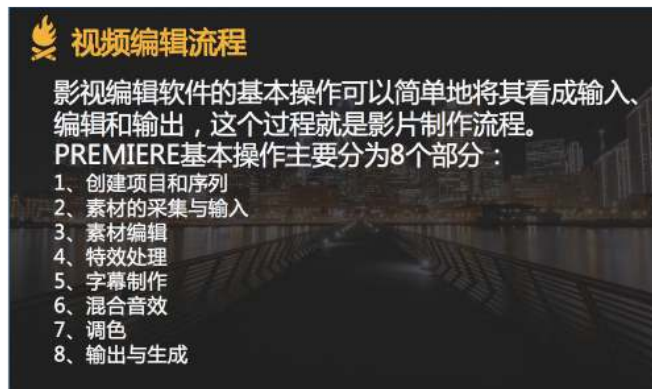
**关键词:** 非线性编辑; 实践; 教学改革

《非线性编辑》这门课程是影视相关院校的专业必修课程, 在传统的教学模式下, 要求学生掌握非线性编辑软件的基本操作, 并且为视频艺术创作中的后期剪辑打下基础。随着新媒体、自媒体行业的兴起, 国内短视频领域的持续井喷, 越来越多的院校将此课程列为教育体系中的核心课程之一。目前, 新媒体作为服务平台, 由传媒行业同网络经济相辅相成, 影视作为新媒体话域下的重要信息载体, 是传播文化效应的主力担当。面对新的培养综合型人才的挑战, 更加有效地规划《非线性编辑》这门课程, 对每一所院校都显得尤为重要。

## 一、非线性编辑课程教学改革的必要性

### (一) 非线性编辑课程概述

非线性编辑课程是一门需要动手进行实践操作的课程, 主要以使用非编软件 premiere 为主, 进行影视编辑与制作。非线性编辑的基本流程以“输入、编辑、输出”三个步骤为主, 通常在授课过程中, 以理论讲授结合上机操作的方式进行教学, 要求学生通过课上所提供的素材进行实际操作, 按照要求编辑制作并输出影片。



图一

### (二) 非线性编辑课程的重要性

非线性编辑在影视后期创作的应用意义极为强大, 作为影

视相关专业的必修课程, 是学生未来进行影视艺术创作、影视剪辑实务的重要基础。此课程兼顾技术与艺术, 要求学生在理解剪辑艺术审美的基础上, 通过实际操作技能完成画面输出。在科技创新时代的大环境下, 非线性编辑已得到多领域、多文化的迅速应用, 以视频为主导的视觉文化下, 要求影视相关院校的学生掌握《非线性编辑》这门课程至关重要。

## 二、非线性编辑课程教学改革的现状分析

### (一) 非线性编辑课程教学内容中存在的问题

《非线性编辑》这门课程是一门重视实践的课程, 从目前对于这门课程的教学情况来看, 很多院校普遍存在重视学生对视频编辑软件 (如 Adobe premiere、Edius、Final cut pro 等) 不同功能的学习而忽视了课程知识点之间的连贯性、创新性及实用性, 导致学生在课上学习了不同软件不同菜单的使用后不能很好地融会贯通, 当堂课程可以很好地上交课后作业而在实际拍摄影片过后不能灵活地运用课堂内容进行剪辑, 对于课程的认知还停留在一个了解和摸索的阶段, 只能够粗浅了解视频编辑软件的具体使用方法。

非编软件的创新性使用也并未得到重视。《非线性编辑》旨在辅助学生掌握视频编辑的能力, 不仅仅是将视频剪切、组接在一起, 而是希望此项技术能够成为学生在影视艺术创作中的一把趁手“利刃”。但就目前多数学生的情况来看, 技术已成, 创新未果。基本剪辑手法已经掌握, 却无法产出一部极具审美愉悦的优秀作品, 在当下视频至上的时代里, 未能掌握流行于时代潮流的剪辑密码, 也是《非线性编辑》课程教学中应当重视的改革点。

### (二) 非线性编辑课程教学环境中存在的问题

《非线性编辑》这门课程在教学当中存在的缺陷与其上机操作的单一授课方式极为相关。在传统授课过程里, 由教师在机房投屏进行演示教学, 再由学生独立重复其授课内容, 此种上课模式与多数理论教学课程相比, 课堂氛围相对冷淡, 学生

思维扩展的容纳度不高,令师生共觉枯燥、乏味。

同时,由于《非线性编辑》这门课程是依托于计算机技术而存在的,众所周知电子产品的更新换代速度日新月异,传统的教学方式如果不及时更新、学校机房不能及时更新版本及插件,难以达到培养前沿的与时代接轨的综合性技术人才的目的。

### (三) 非线性编辑课程教学程序中存在的问题

除此之外,在课程安排上还会出现前绪课程与后续课程难以恰当对接的情况。比如课上固定素材的运用无法令学生灵活掌握具体技巧,即便学会非编软件的使用,面对实践操作也一头茫然,造成“纸上谈兵”的尴尬局面。

在影视相关院校整体课程设置当中,《非线性编辑》课程并不是独立的一门专业核心课,能否与先修课程(如《影视镜头分析》《电视摄像》等)有机结合,能否与后续课程(如《影视包装与特效制作》)融合相近知识点并且理解运用,也是考验学生课后理解能力、自学能力和实践能力的一杆标尺。对于理解能力较弱的学生来说无法将各门课程之间的内在逻辑做一个连贯性的梳理,学习效果则会事半功倍。

## 三、非线性编辑课程教学改革的实践策略

### (一) 非线性编辑课程教学内容的改革策略

《非线性编辑》作为一门需通过上机操作演示来进行教学的课程,传统授课素材过于单一、固定,统一式思路演练无法令学生灵活运用所学理论,导致技术学习课后即忘,无处应用的结果。自2020年以来,部分学校开启了网络线上授课的方式,更是不同程度地降低了学生对课堂的参与与体验感,并且面对屏幕学习,更容易感到枯燥乏味,因此经过多阶段的实验性教学改革后,在已有的教学内容上,适当增添网络素材,采用多素材交叉运用、“多师授课”不同思路引导的方式,可以有效激活学生思维、提高学生的积极性与参与程度。

### (二) 非线性编辑课程教学过程的改革策略

为配合教学内容提出的改革方案,经实践后得出“双结合”的有效方式,即“拍剪结合”与“讲评结合”。非线性编辑的传统授课方式通常以先理论演示、后由学生独立上机操作为主,首先此套路陈旧并不适合于时下流行的视频剪辑效果,其次,视频剪辑逻辑与源素材拍摄思路之间的联系较为密切,对于学生来说,将“拍”与“剪”完全分割开来并不利于非线性编辑的初期学习。“拍剪结合”指在课程中设有专门的实践课,由学生拍摄视频素材并完成指定要求的剪辑,此方法与前期电视画面编辑相关课程紧密联结,令学生在学习到非线性编辑相关技术后,独立完成“蒙太奇”的有效串联。

“讲评结合”则包含两方面:一是针对学生的实践课作品进行针对性点评与讲解,令学生真正认识到自己的知识漏洞,以便及时查缺补漏;二是在课程中设置赏析课,精选创新性案例进行分析。

增添具体媒体平台的案例分析也至关重要,如抖音、快手等热门视频案例。时代发展日新月异,剪辑思路也随之不停变换,作为新时代的青年学者,将技术学习融入到时代潮流的前沿中必不可少。

### (三) 非线性编辑课程教学改革实践的效果表现

以上《非线性编辑》课程内容与教学过程具体改革方式的提出在实际授课中已得到可观认证,尤其是在线上授课阶段,看到了学生们对于《非线性编辑》这门课程的主动性,学生们课后运用所学内容进行艺术创作的积极性大幅度提高,在个人作品的钻研当中精益求精,令这门课程不单单是走马观花,而是真正得到了有效应用。

## 四、结语

《非线性编辑》这门时代要求下的必修课程,是影视相关院校中需得到师生共同重视的课程。多方向信息互动传播形式的转变与技术平台的全面创新,要求摄影专业教育之影像方向教学在培养学生影视镜头语言等基础素质的同时,通过多种方式增添授课素材、以“拍剪结合”与“讲评结合”的方式解决《非线性编辑》课程乏味单一的授课模式,适当设置部分具有针对性的、符合时下新媒体艺术领军平台要求的实践性课程及作业,以研究大众对于影视镜头语言的新型审美趋势,并且培养适合于新媒体域境下的高素质应用型人才。

## 参考文献:

[1] 王兰英.基于工作过程的非线性编辑课程教学改革与实践[J].科技创新导报,2020,v.17;No.522(18):173+175.