

全国高校中华优秀传统文化“诗经+”传承育人体系的构建与实践探索

毛 玲

(深圳信息职业技术学院, 广东 深圳 518000)

摘要: 孔子曰:“不学诗,无以言。”《诗经》是中华传统文化之瑰宝。本文以教育部全国高校中华优秀传统文化传承基地(诗经文化)深圳信息职业技术学院诗经文化传承基地为例,介绍诗经文化传承基地的文化育人模式,探索“诗经+”传承育人体系的构建与实践。

关键词: 诗经文化; 传承创新; 诗经音乐; 文化育人

一、实施背景

为深入贯彻落实党的十九大精神,深入推进中华优秀传统文化全方位融入高校教育,不断创新新时代高校传承中华优秀传统文化的理念、形式与方法,充分发挥高校文化传承创新的优势与作用,着力提高中华优秀传统文化传承发展的质量和水平,教育部2018年在全国普通高校开展中华优秀传统文化传承基地建设,支持高校围绕民族民间音乐、民族民间美术、民族民间舞蹈、戏剧、戏曲、曲艺、传统手工艺和民族传统体育等传统文化项目建设传承基地。

深圳信息职业技术学院诗经文化传承基地选择以《诗经》为切入点,将优秀传统文化文艺范与深信工匠理工范相结合,创建了“风雅颂诗经文化”传承基地,并以基地为平台,以诗经为媒,打造了“容易参与,能够获得”的文化育人路径,培育了深信学子的团结合作、开拓创新、爱岗敬业、精益求精的匠心之魂,创建了完善的以立德树人为根本的深信文化育人模式。

二、主要做法

(一) 构建“诗经+”全方位的优秀传统文化传承与育人体系

我校诗经文化传承基地开发并形成以诗经为核心、结合多种中华优秀传统文化要素的“诗经+”创新课程;搭建大学生素质教育的实操平台,将优秀传统文化中易于学生动手实操的茶道、香道、太极、诗词、礼乐、中医等融入到校园文化中,让学生在实操中感知,感知中领悟,领悟中升华;通过《诗经》教学,建设诗经社团和工作坊,开展研究和交流,形成了“理实经典研学→传统文化育人→工匠活动强技→品德感悟树人”的全方位育人机制,形成教育部基地+分基地+合作单位的推广模式。

(二) 搭建优秀传统文化“培根铸魂、启智润心”大思政育人平台

传承基地紧扣中华优秀传统文化转化为育人资源的关键环节,发挥“培根铸魂、启智润心”作用,例如,在建党百年之际,传承基地举办“音乐党课·诗经故事·礼赞百年”主题诗经音乐党课,用千年诗经传承经典,用耳熟能详的红歌音乐讲述党课,让“经典活起来”,让“党史讲起来”。截至今年9月,诗经音乐党课共举办22期,辐射人数达到10万余人。在20年期间,通过举办诗经文化活动,“唱响诗经,岂曰无衣,与子同袍;岂曰无衣,与子偕行!”以文化的力量鼓舞人们的士气,2020年共举办65期,辐射人数达90万余人。联合财经学院教师党支部开展“思与诗”传统文化研修班,联合外语学院党总支全体师生党员、预备党员举办党员“传统文化研习班”,创新主题教育形式,促进主题教育往深处去、往心里走,提高党员对传统文化的认识,提升文化素养,增强党性修养,构建集文化研习、教学研究、活动体验、

环境浸润、育人测评于一体的大思政育人平台。



图1 《音乐党课·诗经故事·礼赞百年》剧目

(三) 建成创造性转化和创新性发展示范基地

将古涩难懂的经典传统文化创造性转化为符合现代青年特性的文化大餐,使青年“容易参与、能够获得、自觉践行”,实现“根植文化基因—坚定文化自信”的育人目标,推动了诗经文化的创新性发展。

1. 创造性转化。“靡不有初,鲜克有终”历经十年打造诗经原创音乐。学校经过多年的实践与探索,选择以《诗经》为切入点,打造深信诗经文化育人模式。诗经艺术传承基地独辟蹊径,针对高校学生喜爱音乐、乐于登台表现自我的性格特点,编排系列原创主题音乐会,通过让学生以声传之,以身感之,并在实践活动中积极探索诗经艺术不同的展现形式;目前已完成305首成人版、儿童版原创谱曲,并改编不同的合唱、乐器演奏、舞蹈等版本,达到诵诗三百,歌诗三百,弦诗三百,舞诗三百的当代艺术形式转化。



图2 教育部原副部长、中国职业教育学会会长鲁昕莅临诗经基地指导

2. 创新性发展。“瞻彼淇奥,绿竹猗猗,有匪君子,如切如磋,如琢如磨。”诗经雅物工作坊传承传统工匠精神,打造一系列融入诗经文化的“木义品”,如诗经书签、诗经耳环、诗经镯子、诗经筷子等;雕刻代表祝福寓意的诗句,让木头用文化“会说话、

说好话”，与时下环保主题相结合，发起中国筷子文化节，倡导公筷行动，建设健康中国；打造茶香传习室，自编自导自演首部以茶文化历史为背景的舞台剧《茶画》。研创诗经茶、诗经香、诗经杯等系列诗经文创产品。创建诗经礼乐体验中心，将传统礼仪渗透到学生生活中，举办成人礼、拜师礼、就业礼等中华传统礼，赋予人生每个阶段、不同的仪式感。

三、实施成效

（一）校内成效

校内推广中，我校将诗经进行原创谱曲，原创谱曲诗经成人版、少儿版305首，音乐编曲35首等原创音乐作品；打造15部原创系列诗经音乐会，如风雅颂诗经原创音乐会、家国天下诗经原创音乐会、童蒙风雅诗经原创音乐会、论语里的诗经音乐会等，诗经音乐会从2012年开始，2012年在深圳图书馆首场演出，2013年走进东莞长安演出，2014年南山海上世界举办诗经专场音乐会，2015年走进保利剧院举办风雅颂诗经原创音乐会，2016年在龙岗大运中心水上舞台举办风雅颂诗经原创音乐会，2017参加深圳市创意十二月举办风雅颂诗经音乐会，中央电视台韩乔生老师主持，2018年举办粤港澳大湾区中华优秀传统文化诗经原创音乐会；2019年举办深圳市大型原创史诗诗经原创音乐会；举办100余场国宝诗经讲座，推动深圳图书馆开展“诗经十年耕读计划”、深圳园博园建设“明德讲坛”、罗湖图书馆建设“诗礼传家”、宝安区建设“品颂宝安”、龙岗区建设“诗经学堂”等诗经文化分享计划，辐射人数近200多万。



图3 《风雅颂诗经原创音乐会》剧照

课程建设方面，依托公共课教学部，着力打造一系列传统文化与美育课程；建立诗经合唱团、诗经茶艺社等“诗经+”文化社团8个，10年共举办社团活动200余场，定期编写诗经社团系列刊物；打造诗经雅乐坊、诗经木工坊等3个诗经文化传承工作坊，传承工匠精神，让“文化会说话”；在校内，2012-2021年约有10万余校内师生参与诗经文化活动；获得国家级奖项15项、省市级奖励20项；其中，我校教师立项市级以上课题4项，发表学术论文7篇，编写教材讲义3部，诗经文化校内影响实现全覆盖。

（二）校外成效

校外推广中，诗经基地诗经文化立足深圳，辐射全国，在2018-2020年共辐射学校20所，其中，2018年辐射带动中小学、高校7所，2019年辐射带动中小学、高校6所，2020年辐射带动中小学、高校7所，三年累计共20所。同时，在中小学建立5所分基地，1所社区分基地；“我有嘉宾，鼓瑟吹笙”，2018年以来，诗经基地接待教育部、现代职业教育学会，广东省教育厅，深圳市委常委宣传部等专家领导莅临指导；承接全国300余所学校及德国、泰国等国际友人参观体验，展示交流活动达220余场，学生在展示交流中，极大的提升了自信心。

20年期间，举行线上诗经音乐会65场，辐射人数达90余万人，其中战歌《诗经·秦风·无衣》篇，喜马拉雅视频点击量高

达56.3万；2018年以来，作为广东省高雅艺术进校园优秀剧目，走进梅州、河源、深圳中小学举办5场诗经音乐会，在深圳保利剧院、大剧院等公共场所举办500余场文化活动，覆盖人数近200万；诗经基地建设在人民网、光明日报、中国青年报等主流媒体报道约100余次。

四、经验总结

（一）提出了“匠心+文心=新人”文化传承育人理念

结合职业院校的特点，创造性提出了“匠心”（技术技能）+“文心”（文化铸魂）=“育新人”（全面发展）的文化传承育人理念，主张挖掘、运用中华优秀传统文化蕴含的民族精神、文明价值内铸学生灵魂，通过传统精湛工艺和承载的工匠精神外强技能，促进学生的全面发展。根据新时代的文化发展要求及职业教育的内涵建设需要，充分挖掘诗经文化中所蕴含德智体美劳五育的精神内涵，通过现代技术转化为适合大学生审美形式的表达方式，使民族精神、文明价值、工匠精神转化为新时代的价值观，成为大学生的精神信仰和价值追求，帮助理工科高职院校学生克服重技能轻文化修养的现象，重构他们的知识结构，丰富精神内涵，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

（二）体系创新：构建了“课程、活动、科研、推广”四大传承育人体系

针对校内传统文化传承育人的资源零散凌乱、教学活动无序、规划设计盲目、育人成效低值等现象，利用系统理论和大数据的思维方式，整合构建了具有校本特色的、以诗经为核心的课程、活动、科研、推广四大体系，有效解决优秀传统文化传承、传播、育人的现实问题。开设专业学习与艺术体验的校内、校外和网络课程体系；形成诗经音乐会、雅乐剧、舞台剧、诗经四季活动等校内外活动体系；开展文献研究和项目研究，研发文化的高科技和创意表达，筹建了研创体系；通过设立全国诗经分基地，发展合作单位和传唱单位等，形成推广体系。四大体系是高校传承民族基因、创新教学形式的育人体系，各体系是相互支撑、相互促进、协同发展的有机整体；同时，各体系之间又相互独立，承担着不同的任务。课程教学体系重在深化大学生对优秀传统文化的认知、情感，活动体系重在强化大学生对优秀传统文化的体验、感悟、践行，研创体系重在发掘优秀传统文化的精神和内涵，探寻适合、恰当的传承育人的形式，推广体系重在促进优秀传统文化的交流合作，推广传承、教学及育人的成果，形成“滚雪球”效应，汇集力量，协同推进中华优秀传统文化传承育人的发展。课程、活动、科研、推广四大体系，为诗经文化的传承育人提供支撑和保障，发挥着各自独特的作用。

五、推广应用

风雅颂诗经文化传承基地将继续秉承“走出去”“引进来”的理念，校内加强课程、社团、工作坊和科学研究建设，实现诗经文化校内影响全覆盖；校外诗经文化传承基地立足深圳、服务湾区、辐射全国，做好中华优秀传统文化展示的国际化窗口，打造具有国际影响力的中华优秀传统文化基地，起到引领示范效应。

参考文献：

[1] 杨思忆，刘国凤. 传统文化与高校文化建设的耦合政策研究[J]. 山西青年，2021（9）.

[3] 张乐天，王凤芹，李娜. 传承和弘扬中华优秀传统文化的历史必然性[J]. 中国成人教育，2015（7）：152-154.

作者简介：毛玲，深圳信息职业技术学院，诗经文化传承基地负责人、广东省美育专家。