

立足立德树人，探寻中职美术教学和德育结合策略

李 娜

(长春市育才女子中等职业学校, 吉林 长春 130000)

摘要: 美术这一学科的教学主要通过视觉感知为载体进行审美教育与文化教育, 是中职院校中重要的文化教育课程。此学科具有较强的技能性与艺术性, 其内在的“立德树人”教育功能往往容易被学生所忽略。美术学科教学可以通过培养学生对美学的感受力、鉴赏力与创造力, 以此帮助学生树立美好的理想与品格, 进而形成健康的人格。将美术课程教学与德育教育工作相结合, 可以实现审美教育与“立德树人”教育的有机融合, 让学生在参与美术教学活动的同时, 有效提升学生审美能力与思想素质, 实现自身思想价值的升华, 对学生自身的发展具有良好推动价值; 还可以确保中国优秀传统文化的有效传承, 有利于特色艺术形式的再次创新。基于此, 本文针对立足立德树人视角下中职美术教学和德育教育的结合策略进行探究。

关键词: 立德树人; 中职; 美术教学; 德育; 结合策略

德育教育活动是对学生思想层面的教育, 其目的在于让学生学习与生活过程中能形成一定的自我约束, 按照一定的原则标准进行表现与做事, 将内在良好思想表现在行动上, 进而形成良好的品质。中职美术教育课程作为重要的德育载体, 其具有其他课程不可替代的作用优势, 不仅可以将德育内容渗入到美术知识与审美内容的教学中, 还可以融合到美术教学课程延伸中, 实现跨学科知识的教学与渗透, 此形式下学生的参与性与互动性较强, 有助于培养学生正确的思想观念, 提升学生在美术教学活动中的感悟与理解。对学生来说, 美术作为一门艺术类学科, 其课程活动的开展具有较强的吸引力, 将美术鉴赏活动与爱国主义情怀结合起来, 将美术实践活动与健全个人品格联系起来, 以多种形式吸引学生参与进来, 让学生从美术作品或活动中吸收能力, 实现自我思想素质的提升。

一、中职美术教学和德育的结合策略

(一) 结合美术作品赏析, 强化学生爱国主义精神

爱国主义精神是学生良好思想品质的重要体现, 是推动社会发展的重要品质, 这就要求教师在实际授课中要注重美术教学的以人为本原则, 借助作品鉴赏、绘画创作等形式进行热爱祖国与家乡的思想教育, 以培养学生正确的思想感情, 引导学生从爱自然美逐步过渡到爱国情操与爱国主义精神。在爱国主义教育方面, 美术教学具有独特的优势, 是提升学生审美感受力与爱国主义精神的重要途径, 将爱国主义精神与专业美术学科教学有效结合起来是每一位中职美术教师需要重点探究的内容。

首先教师要注重对美术艺术作品的选取, 结合课程内容精心挑选作品, 以便让学生在作品鉴赏与操作绘画的同时切实感受爱国精神。例如为学生讲解美术作品《在激流中前进》, 此作品具有独特的呈现方式, 是一幅极具感染力的作品, 其介绍了船夫在黄河上不惧风险、勇敢向前的精神, 通过激荡河水、夸张水势与

稳健人物的对比, 衬托出了人的力量与精神, 其中黄河是中华名族的象征, 船夫代表了中华儿女的优质品质, 通过对作品的讲解与分析激发学生的爱国情感。其次要注重对相关元素的引进, 在授课过程中适当加入与作品相关的知识内容与故事情节, 以此激发学生的爱国主义精神。例如为学生讲解《清明上河图》时, 教师不能单纯进行作品绘画技巧与画风色调等内容的讲解, 还要注重对作品时代背景及其所反映社会的繁荣场景, 播放相应纪录片或影视片段还原昔日的辉煌, 感受当时时代汴京内外的生活场景, 对北宋时期人们生活情况有较为全面的认识, 进而向学生提出“你认为北宋时期的汴京生活是和谐的生活吗? 你如何定义和谐的生活?”等问题, 让学生进行思考与讨论, 以此引导学生形成热爱祖国与渴望社会稳定发展的思想态度。因此, 作为教育工作者, 要正确认识到爱国教育的重要性, 从相应素材资料中挖掘爱国元素, 以此激发学生的民族自信心与认同感, 将爱国精神及其相关元素贯穿于美术教学活动始终。

(二) 借助美术作品鉴赏, 培养学生高尚思想品质

作品鉴赏是美术课程中的重要组成部分, 每一幅作品都反映了画家的内在世界与思想, 因此教师在带领学生欣赏艺术家作品时不能局限于作品本身, 要注重将艺术家创作背景及其生平经历等内容引进教学中, 让学生可以结合创作者生活及其作品风格加深对作品的理解, 强化对作品内涵的记忆, 正确感知其中蕴含德育元素, 以此培养学生高尚思想品质。教师在课程开始前通过教材资源与网络资源充分了解作品创作背景资料与作者详细资料, 让学生可以了解到作者不同时期的创作风格或者通过对作者不同时期作品的分析了解作者相应的情感状态, 这样可以有效避免学生在了解艺术作品时单纯停留在作品风格与作品浅层内容上。

例如, 教师带领学生欣赏梵高作品时要引导学生全面了解梵高生平。在课程开始前做足准备工作, 为学生提供详细的创作年

代资料与画作相关资料等,让学生对梵高能够有较为全面的了解,在提到梵高时可以对他的生平感到惋惜,了解到他所处年代所经历的艰苦路程,透过画作了解到他内心的挣扎,感受他在难以充分体现自身价值的年代的经历。比如《向日葵》这一作品,画作中的每一笔都具有粗厚凝重的特点,充分体现了画作的激情与向日葵的勃勃生机,展示了梵高向世人表达自己对生命的理解,与自己个人独特的精神世界。通过作品背景的讲解促使学生对画作留下了深刻印象,学生认识到画家与创作者留下的珍品画作都代表了自己的生命与精神,感受画家的高尚思想品质。通过此类美术教学活动,可以让学生的内心得以感染,认识到无论做什么事情都要踏踏实实,进而培养学生高尚思想品质。

(三) 通过美术实践活动,促进学生健全人格品质

良好人格品质对学生的成长具有重要价值,同时也是基于立德树人视角的重要德育内容。学生具备良好的人格品质可以让自身具备学习自信心与良好的思想素质,具备良好的学习行为与习惯。健全人格品质要通过相应的实践活动来感染学生的思想,让学生在参与时能建立起对自己的行为约束与动作规范,包括对待画作时要具有尊重与敬畏心理,在绘画开始前后要着重将画笔及相关工具认真摆放等,这些不仅是自己行为的约束,还是对自身健全人格的培养,教师主要可以通过以下途径实现:

一是要注重对校内环境与校园文化的创设,每个学校都有自己独特之处,这些不仅是本校学生精神面貌的展示,还是学校办学宗旨与校园文化的体现。对学生来说,校园文化是学生展示自己才能与智慧的重要平台,同时也是健全学生人格的重要载体。因此中职院校要注重对本校独特校园文化的构建,通过校园环境与校园文化的建设强化学生思想建设。例如,充分利用校园内容的文化广场与文化展览栏目等部分,鼓励学生积极参与到相应活动中,结合学生的创造力与智慧,实现对校园文化的提升与创造。借助班级文化墙形式让学生进行精心创作,充分展示自己的文化水平与青春气息;借助学校橱窗形式让学生以漫画或插画形式进行安全知识宣传、科学知识普及、优秀师生事迹等内容,形成对学生优良精神面貌的鼓励机制,强化学生健全人格的培养。

二是要注重美术相关实践活动的开展,学校定期举办美术绘画活动与书法活动等美术相关活动,此类型活动具有一定的趣味性 with 灵活性,可以鼓励多个兴趣小组参与进来,鼓励学生个体积极投稿参与,不仅可以充分发挥学生的兴趣特长,还可以增强学生的自信心与荣誉感,通过小组形式还可以锻炼学生的互助合作能力,实现学生综合发展。此类活动的创设对学生健全人格培养具有重要价值,可以让学生在课余时间发现生活的美好,促使他们的人格更加完善。

(四) 发挥美术活动沟通功能,培养学生积极态度

中职生正处于青春期与生长期,难免会出现叛逆或自卑等情绪态度,且大多数学生不愿与家长或教师主动沟通,美术相关互动活动可以加强师生之间的互动,因此教师要注重对美术活动沟通功能的充分发挥,以培养学生的积极态度。

首先要为学生创建自由活跃的教学氛围,让学生能够以最自然的状态参与课堂活动,进而通过画笔展示自己的心理状态与情绪表达。例如,为学生创设自由绘画活动,在组织中发现某学生的画面色调以暖色调为主,线条呈现较为流畅,则表明此学生的心理状态极大可能为积极状态,具有良好的心理态度。若发现绘画作品中画面杂乱、以冷色调或重色调为主,画面整体风格较为沉闷,表明此学生近期存在内心压力过大或存在长期困扰自己的问题,教师便要及时与此作品学生的沟通,及时对学生心理状态进行疏导干预,避免一些不必要的不良事件发生,并加强对此学生的关注。此形式可以通过绘画作品与学生建立沟通,学生的接受程度更好。

其次教师要注重对自身能力的提升,教师在开展活动中要具备较高的思想道德水平与美术学科教学专业知识储备水平,在遇到学生情绪异常或青春期情感困扰时能及时进行引导与缓解。例如,在讲解山水画课程时教师可以通过亲身示范形式将祖国大好河山展示给学生,让学生切实感受到绘画创作的乐趣,进而可以积极主动参与到美术实践活动中,将自己的创作灵感充分展示在纸张上,提升课堂教学氛围,以此培养学生积极参与态度。

二、结语

综上所述,中职美术教学是学校开展德育教育与实现立德树人目标的重要渠道之一,作为中职美术教师要深入挖掘美术教学与美术相关作品中隐藏的德育元素,找准美术教学与德育教育的融合点,让学生在鉴赏美术作品内涵与了解美术相关知识时,实现他们发现思想素质水平与审美能力的提升,让学生感受到全方位、全视角的德育教育渗透,让艺术中隐藏的优良品质与高尚思想可以真正走进学生心中,提升学生的品德,将学生培养成适应社会发展的高素质人才。

参考文献:

- [1] 张绚梓.以美润德,寓德于美——中职美术教学中渗透德育的思考与探索[J].大观,2020(12):149-150.
- [2] 顾晓亚.基于核心素养的中职美术教学渗透德育功能的实践研究[J].教育教学论坛,2020(31):133-134.
- [3] 吕东敏.浅谈中职美术设计专业教师运用竞赛教学法对学生的德育渗透[J].现代职业教育,2017(14):51.
- [4] 杨旭,顾灿,廖东明,周小玲.中职学前教育专业美术课程德育渗透的教学模式研究[J].教师,2015(25):27-28+42.