

浅谈戏曲毯子功基础教学中的分层教学策略

邢亚威

(江苏省戏剧学校, 江苏南京 210000)

摘要: 戏曲武功课程的重要性众所周知。本课程可以帮助演员在舞台上塑造鲜明的人物形象, 给人以身体灵活、造型挺拔的视觉美感。毯子功教学的基础阶段主要是解决软开度和力量增强以及力量控制问题, 本文将从江苏省戏剧学校 21 级京剧班男生毯子功基础课程的教学过程中, 通过对戏曲毯子功重要性的认识和训练特点, 浅谈分层教学的策略, 为今后的戏曲毯子功教学打好基础, 更好地提高教学质量。

关键词: 戏曲毯子功; 训练特点; 分层教学策略

一、认识戏曲毯子功训练的重要意义

毯子功是我国戏曲表演艺术的基本功之一, 是现代戏曲教学中的重要组成部分, 它训练演员的动作协调性, 提高身体的柔韧度, 并加强演员对自己身体的控制能力, 是解决戏曲演员基本功的重要课程。一般来说, 基本功主要解决身体软开度和各种技巧如: 飞脚、扫堂、旋子、翻身、串翻身、倒手翻身等; 武功主要训练学生的翻扑技巧, 其中包含两种: 一种为软毯子技巧如: 抢背、扑虎、倒扎虎、案头、跋柱、叠筋等; 另一种硬毯子技巧如: 虎跳、前桥、后桥、毯子、小翻、前空翻、后空翻、出场、小翻提等技巧。这些技巧是演员以后塑造人物形象的手段之一, 是任何一个剧种戏曲教学课堂必不可少的重要课程。

二、树立戏曲毯子功教学的理念

现代教育教学理念要求我们在演员进行毯子功训练的过程中不仅要提高演员的身体素质, 也要提高演员的学习能力; 但作为刚进校的 21 级京剧班学生年龄还很小, 对戏曲毯子功的理解还很模糊或者还很浅显, 要让他们理解并明白戏曲毯子功的重要性就必须要求有针对性的方法, 单纯讲解或者演示毯子功的翻腾、扑跃、滚、摔等动作示范掌握不好尺度, 反而会让学有畏难情绪, 戏曲毯子功不仅对质量要求很高, 其难度也是相当大的, 主要是还存在着一危险性的, 学生在基础阶段产生害怕的心理后会很难调整, 甚至会成为以后学习道路上难以逾越的拦路虎。所以, 在毯子功教学和训练的过程中, 应该坚持基础训练和手段训练由浅入深规律、训练循序渐进特点, 训练建立分层教学思想, 对科学的教法技法和教学规律进行深入的挖掘, 以此提高毯子功教学和训练中的效率与安全性。

(一) 基础训练

毯子功一般来说就是演员在舞台上戏曲基本功的应用, 它拥有独特的教学模式。在教学中需要不断加强学生的基本功训练, 并且需要有专业教师引领学生进行训练。在教学中, 一般都是由教师进行动作示范、表演、指导, 而学生根据教师的动作要领来

完成一系列的毯子功训练。要完成这样的训练, 首先要对学生进行手、肩、腰、腿等的软开度以及力量的基础训练。例如要完成“下腰”动作, 手臂、腰部、胯部、膝盖、腿部的基础训练要先进行, 再进行需要以腰部作为支撑点, 通过手与地面的接触来形成一个“桥形”。这样的训练对于初学者来说具有一定的难度, 因此, 基础的训练要稳步进行, 综合素质训练就相当重要了。

(二) 手段训练

重抓综合素质的训练。对于 21 级京剧班的学生, 也就是初学者来说, 要想提高他们的身体素质、改善形体姿态, 就必须从软开度开始训练, 然后是不断提高其速度、耐力、力量, 并且在训练中要兼顾身体关节、肌肉的和谐统一。其次是提升学生的文化素质, 能理解明白老师的要求, 准确把握要领, 这也需要教师在技巧、知识两方面都要过硬, 这样才能真正意义上提高学生的全面素质。还要强调老师对教学对象学情的了解, 这也是建立良好教学氛围和增强师生友谊更好为教学服务的重要手段之一。

(三) 规律训练

一是强调天天练, 反复练。在反复训练单一项目的同时, 对单一项目进行连串练习, 项目反复练习, 能加强学生的感知认识, 起到巩固提高的目的。二是进行阶段性教学总结, 有助于教师明确下一步应强化巩固哪些项目, 并能及时调整教学计划。三是充分发挥学生的主观意识, 自觉积极、刻苦训练。我们不但要培养优秀的戏曲演员, 更要培养具有一定学习能力的戏曲演员。

(四) 特点训练

21 级京剧班的学生来自全国各地, 其中有一些入学前学过舞蹈、武术, 有一些基础的腰腿训练, 也有一些素质条件较好的学生, 还有一部分是形象、嗓音条件突出优秀。不是每一位学生都有天赋, 学生的基础不完全一样, 在这种情况下教学中一定要注意进行特点训练。在进行软开度、力量控制训练是时也要从专项的特点和需要出发, 不要选择训练项目相差太大的内容, 尤其是优秀的学生, 在训练时这一特点表现得尤为突出。在实际教学中, 教师可以将

学生进行划分,制定不同的学习方案,如,有些学生需要加强身体素质,那么教师可在这方面采取针对性训练,增强其身体素质。

三、建立分层教学策略模式

综上所述,根据我校21京剧班学生的实际情况,在教学中教研组决定在班内进行戏曲毯子课分层目标教学模式。班内分层目标教学模式从教学中,分出了优、良、一般各类学生,从实际出发,确定不同层次的教学目标,进行不同层次的教学指导,使得各类同学可以得到适合他的教学方式,从而得到良好的提升。制定了具体实施要求的五个环节:了解学生分层分组;针对各层建立目标;面向全体因材施教;期末考查重新分组;教学评价不断改进。

21京剧班的具体实施如下:

(一)班内分组分层备课

本班级共有男生共有19名,在一个课堂上戏曲毯子课,有来自北京、河北、新疆、江苏等地的学生,其中有男生在考学前有戏曲、武术的训练,整体条件较好,但不够规范,有学生身体素质较好但没有接触过相关训练,在班级男生统一授课前提下,根据学生的身体条件、学前基础和性格特征,分成三个不同组别,勇敢组(优秀)、奋斗组(良好)、前进组(加强)。在班内分组中同时要注意保护新生的学习心理,一定要避免使用快、慢、差这样的字眼,要注意保护学生的自尊心。制定教学教学中合理安排学生的学习任务,使他们有能力自己完成所学的知识内容,总之要使各层次的学生有能力有信心来完成教学目标。

(二)分层授课分层辅导

同一课堂内的教学课程目标一致,根据学生的分组进行同一课堂的分层授课和辅导,戏曲毯子功教学的特殊性在课堂教师安排中有三位老师,根据教研组和主课老师的要求,结合学生特点进行分层授课和分层辅导。例如课堂中通过“下腰”训练学生的软开度和力量,首先全班男生进行身体热身活动,活动头、肩膀、腰、腿、脚腕,再压腿、开肩、开背、压垮,教师进行下腰动作的讲解、示范,将“下腰”动作从站立开始讲解要领,手臂的位置与耳朵的关系,头、眼睛的运动过程、膝盖和腿部力量的使用、腰腹的用力点等分解训练;对三组学生提出不同的要求,三组同学的完成效率出现差距,老师根据每组学生的不同情况分组别层次展示,学生相互点评再自评再由老师评价给予指导意见,训练时三位老师在不同的三组中进行辅导,这样的分层授课分层辅导课堂效率很高,利用一次课的时间,学生就理解掌握了“下腰”的动作要领,提高了学生的学习信心。

(三)分层练习分层作业

要缩短同一班级内三个不同组别的毯子功差距,不是一朝一夕能完成的,这需要经过长期的反复大量的练习,那么课后的练

习和作业也不能放松,这也是分层教学策略中的重要环节。课前、课中、课后一样重要。课堂上的分层练习是有限的,要有机地结合课堂教学进行课后的分层练习和分层作业。21京剧的学生年龄较小,毯子功的训练在基础阶段同样需要老师的保护不能受伤,因此在课后分层练习中抓住早课和晚功有老师的时间,同时也布置一些压腿、踢腿等学生可以自己完成的身体素质训练,针对三个不同组别布置不一样的作业内容,为保护学生心理,让学生心情愉快,没有心理压力与负担,三组同学相互监督完成,根据完成情况轮换推选“老师的小助手”“动作示范生”,提高学生的学习兴趣和合作探究的学习能力,这样的做法也让学生注意、感知、记忆、思维等心理活动处于高度的活跃状态,从而收到良好的教学效果。

(四)分层评价分层进步

戏曲毯子功的基础训练是戏曲教学的重中之重课程,学生们的年龄、性格、心理特征也是我们进行分层前提的前提条件,在评价过程中针对三个组别的不同情况,教师要注意根据实际情况评价教学成效,在教研研讨中寻找切实有效的教学方法,不能一味凭借经验主义去完成。课堂中的评价要选择保护学生的言语和浅显易懂的要领讲解,对优秀的同学提要求,对良好的同学多鼓励,对需要加强的同学先表扬再提出要帮助解决,教师切忌着急评价使用统一标准。要达到全班快速统一进步的难度大家可想而知,所以做好学生分层进步的思想意识要求,通过分层评价后不断研究有效的教学方法,在分层进步的基础上脚踏实地,一步一个脚印,争取缩短差距。需要注意的是,进步的同学根据不同的进步程度调整组别,切实做到有效的分层教学,因为我们的最终目的是共同进步。

四、结语

现代教育教学中,对传统戏曲毯子功的教学要求会越来越高,重视戏曲毯子功基础教学是一名一线老师责任。本文通过对戏曲毯子功的重要性和理念的树立以及分层教学的实践的浅显分析,希望教师通过对学情的了解、对教育教学法的研究和实践,能更有效地提高教学质量,为中国的戏曲事业发展培养更多优秀的戏曲人才。

参考资料:

[1] 邱君殿.以武演戏,探索戏曲武功的戏剧作用——以经典武戏《雁荡山》为例[J].剧作家,2020(02):115-118.