

艺术与科学融合背景下地质公园科普设计研究

王云琦 奚思聪

(南京传媒学院, 江苏 南京 211172)

摘要:近年来,地质公园在我国旅游行业中的发展势头较猛,作为艺术与科学完美融合的具体体现,地质公园是具有一定特殊地质科学意义的自然区域开发,在我国的地质公园开发中,其不仅作为观赏性公园,具有一定的美学观赏价值,还作为科学教育资源,具有一定的教育意义。就此来看,在艺术与科学的融合背景下,地质公园的科普设计是十分重要的,也是其教育价值的重要体现。本文立足于艺术与科学融合的背景,针对地质公园科普设计中存在的问题展开分析,提出了相应的设计策略,希望可以提供有效参考。

关键词:艺术与科学融合;地质公园;科普设计

在人类社会的发展中,地质遗迹是一种不可再生资源,近年来,随着人类在科学领域的研究进步,人类也逐渐意识到了保护地质遗迹的重要意义。因此,各种形式的地质公园逐渐在世界范围内建起,为地质遗迹资源的保护做出了极大的贡献。但是目前看来,我国部分地质公园的关注点过多落于旅游业之中,目光浅显地只注重眼前的经济效益,而忽视了科普的设计,导致其教育意义难以彰显。对此,我们有必要针对地质公园的科普设计展开进一步研究,将地质公园的教育意义充分彰显出来。

一、地质公园科普设计中存在的问题

(一) 科普内容方面

当前,诸多地质公园在针对景观展开科普设施或解说内容编写时,其内容的专业度较强,对于普通大众的普适性较低,很多游客在游览中可能会对科普内容一知半解,只是对地质遗迹的壮观景象有惊叹和敬畏之心,而难以得到有效的知识拓展,导致教育意义难以有效实现。同时,地质公园尤其是世界地质公园,会吸引世界各国的游客参观,但是部分地质公园的科普设施、科普解说等方面的内容中,大多只有中文和英文翻译,而缺乏其他国家的语言翻译,甚至部分公园中连英文翻译都没有,这也使其科普效果大打折扣。此外,部分地质公园会将神话传说等内容也搬到科普内容设计中来,使得其科学性和专业性大大降低,容易引起游客的错误认知。

(二) 解说人员方面

在地质公园和参观者之间,科普解说人员是十分重要的存在,因为公园内的一些基础科普设施,如解说牌、解说碑等,因为其牌面或碑面的限制,其内容较为简略,难以详细阐释具体的科学内容。因此,解说人员是帮助游客了解地质公园内遗迹所体现的科学内容,实现科学教育价值的重要设置。在国内,大部分的地质公园都设置了专业的解说人员,但是因为一些地质公园的客流量较大,而解说人员配置不足,且多被一些旅游团预定,导致很

多普通游客难以找到专业的解说人员,只能自行参观,导致游客的参观体验极差。虽然在科技的应用下,现在很多地质公园也配置了自动解说设备,但是设备设置量远远无法达到游客的需求,且常会存在设备没电并缺乏补充的情况,难以发挥出最大的作用。此外,我国大部分地质公园的解说人员多是旅游相关专业的毕业人员,而缺乏专业的地质专业人员设置,大部分的解说人员都没有经过地质专业方面的系统学习,且公园内容的专业培训不足,这些解说人员大多是将相关内容死记硬背地记下来后,在对游客进行解说,实际的专业能力不足,一旦游客提出一些专业问题,就可能会出现解说人员无法回答的窘况。

(三) 科普设施方面

针对于科普设施的设置,我国部分地质公园的设施并没有达到设置标准,对于一些景观的科普设置建设存在欠缺。在地质公园中,科普设施是游客们获取地质科学知识的重要渠道,大部分游客在遇到解说牌、解说碑等设施时,都会停留下来驻足阅读,部分游客也会拍照。但是从目前国内地质公园的科普设施建设方面,其设施设置还是偏少,且缺乏统一标准。针对于解说牌来说,一些地质公园的解说牌设置存在数量不足、形式不统一等问题,这会严重影响游客的观感体验,甚至使游客对公园的管理方面产生质疑。同时,对于解说牌、解说碑等设施上的内容也缺乏及时的信息更新,这有可能会在一定程度上误导游客。此外,国内地质公园的科普媒介设施也缺乏多样性和创新性,难以引起游客的兴趣,导致科普效果不佳。

二、艺术与科学融合背景下地质公园科普设计策略

(一) 主次分明,打造特色公园

不同的地质公园都是有其自身特色的遗迹景观所在的,对于地质公园内部的科普景观设计,应该采取主次分明的手法。首先,针对地质公园的特色,应设置一个核心的地质遗迹景观区,并培育相应的次要景观作为这一核心景观的陪衬。在地质公园的景观

中, 遗迹景观属于自然景观, 显然是主要的观赏区域, 是吸引游客的重要资源; 而次要景观区则主要为了满足游客的科普学习、生态体验和休闲娱乐等需求。在展开科普设计时, 应该强调以地质遗迹景观区为核心, 将其与次要景观区之间的层次关系掌握好, 并展开合适的建筑物、植物景观和娱乐设施建设, 打造一个具有鲜明特色和突出特点的地质公园景观。在科普设计中, 针对于核心遗迹景观区, 可以设计对应的解说碑, 提升遗迹景区观感的同时, 达到科普效果。在次要景观区则可以设置景观解说牌、科普体验馆等科普设施, 解说牌主要对一些人造的地质景观进行大概解说, 而在体验馆中, 可以以VR体验、LED大屏科普等新兴科普形式, 提升游客对地质知识的兴趣, 实现高效科普。

(二) 合理布点, 科学规划参观路线

对于地质公园的科普系统设计, 应该注重其布点的合理性, 保障游客参观路线的科学性, 使公园内部的整体科普布局能够符合大部分游客的认知规律。对地质公园来说, 其除了具有一定观赏性的特色景观, 还有其他在研究领域的科学特征。公园在设计科普旅游路线规划时, 需要对游客进行科学、合理的路径引导, 以达到游客对学科知识科普的需求。在进行路线规划时, 应遵循流程线路简化的原则, 将公园内不同景区的特色凸显出来, 以遗迹核心景观为核心, 延伸不同的景观路线, 强化信息引导的明确性。在展开科普系统布点时, 也要注重其布点的合理性, 使得地质公园的科普教育意义得到最大程度的发挥。应该在深度分析游客参观流程路径的基础上, 针对公园内各景观的科普信息进行高效整理, 将其进行分门别类的处理, 明确不同科普信息的指导性, 保障科普知识能够准确、有效地传达到游客之中。公园科普设施的建设人员可以在游客流程路线图中所展示的一些交叉点进行解说牌布点, 保证科普说明效果, 并对解说牌的布点数量进行合理控制, 提升信息传达的连续性。此外, 针对于科普信息布点的级别设置, 第一级主要在游客集散区, 第二级在出入口等待区, 第三级则在景区内部。

(三) 内容通俗, 保证游客接受度

对于地质公园, 尤其是世界地质公园来说, 其可能会迎来自来自于全球范围内的游客, 所以在科普设计中, 以通俗易懂的文字、趣味形象的视觉图形等多样化形式的内容展开科普, 是满足各国游客科普需求的重要路径。无论是在硬件设施还是软件设施上, 地质公园都应该以为游客提供舒适方便的游览环境为核心, 使得不同国家的游客都可以在体验景观园区内愉悦氛围的基础上, 接受到专业、有趣又易懂的地质科学知识。首先, 在进行科普内容编写时, 必须要注重以通俗易懂为核心, 保证

科普内容可以适应绝大部分游客的认知水平, 避免过于专业化的用词。其次, 地质公园应该对园内的游客进行大数据分析, 在科普的软、硬件设置中, 除了中、英文等基础语言外, 加以其他游客数量较多的国家语言翻译, 在进行翻译时, 应强调翻译的专业性, 将科普内容以不同的语言文字进行准确传达, 避免出现中国式外语的情况; 而且还要注重解说员的设置, 除了要设置足够的中文解说员和解说设备, 还应该增加外语解说员和相关解说设备的设置, 满足国外游客的科普需求。同时, 在科普硬件设施设计中, 还可以结合形象生动的视觉图形, 吸引游客目光和兴趣的同时, 以趣味化且形象化的图形展开科普引导, 有利于游客对文字科普内容的理解。此外, 应该注重科普形式的规范性, 统一科普设施中的字体、形式, 其文字应该醒目并便于识别, 提升游客的整体观感和科普体验。

三、结语

地质公园是艺术与科学融合背景下, 人们探究出来的保护地质遗迹资源的重要路径, 其不仅能够对这些科学资源进行有效的保护, 还可以满足参观者对艺术审美的要求, 同时还具有一定的科学教育意义, 是推进人与自然和谐共处的一种新型公园形式。因此, 地质公园的科普设计是十分重要的一部分, 需要公园管理人员的重视。可以通过打造主次分明的特色科普公园, 合理布点园内科普设施, 科学规划参观路线, 提升科普内容通俗性等措施, 加强地质公园的科普设计, 使其科普教育意义得到最大限度的发挥。

参考文献:

- [1] 徐媛, 陈婧. 文旅融合背景下的文创产品开发设计研究 [J]. 智库时代, 2020, No.225 (05): 13-14.
- [2] 张丽华. 基于游客感知的敦煌世界地质公园科普旅游研究 [D]. 中国地质大学 (北京), 2020.
- [3] 教明舒, 刘永杰, 赵荟. 基于生态文明理念的捞鱼河国家湿地公园科普宣教设计 [J]. 湿地科学与管理, 2020 (2): 23-26.

本文为江苏省教育厅高校哲学社会科学基金项目《艺术与科学融合背景下的地质公园科普设计研究》结项成果。项目编号: 2016SJD760040。