

职校学生顶岗实习典型问题与解惑

许 杨

(江苏省戏剧学校, 江苏南京 210000)

摘要: 岗位实习对于职业院校的学生来说是重要一课, 职业学校培养优秀的专业技能人才, 对于积极想在岗位实习中一展拳脚的学生们来说快速进入角色是他们期待已久的, 然而并不是每一位学生在这个阶段都可以准确进入角色。基于此, 本文以江苏省戏剧学校戏剧影视表演专业毕业班的儿童剧演出岗位实习情况为例, 将从背景分析、主要做法、基本成效、创新点、推广普及、社会反响几个方面对岗位实习中出现的典型问题进行分析、解惑。

关键词: 职业学校; 顶岗实习; 问题; 解惑

一、背景分析

戏剧影视表演专业的学生在学校经过基础阶段的元素表演、语言训练、形体训练、声乐训练到名著片段、成品作品完整大戏剧目的排练完成在校的实习, 毕业班学生在岗位实习阶段接到与张家港风尚文化传播有限公司合作完成在张家港少年宫演出任务, 并前往张家港与风尚的演员们一起合作完成。剧目要求是儿童剧作品, 观看群体是3至12岁的儿童。在校学生完成了观察生活小品、名著片段作品、文学作品改编、成品剧目演出, 对于儿童剧的创作尚未尝试过, 学生接到任务时觉得儿童剧是简单易完成的, 进入排练后才发现儿童剧的创作演出对于学生的基本功要求是相当高的, 学生的心理产生了变化, 观其变、找其因、实践、解惑。

二、顶岗实习遇到的问题

职业学校的学生在兴奋、好奇、激动的心情下进入岗位实习时期。在岗位实习初级阶段出现最多的情况就是不适应新的环境, 打破自己四年的学习、生活习惯看起来容易做起来难。在岗位实习的过程中会突然发现自己在学校学习的专业技能不能完全施展, 甚至会觉得完全用不上, 在新的环境中待人接物、与人相处都会手忙脚乱、不知所措, 问题凸显。

(一) 认知不足, 心里急躁

大家都有过这样的心理经历, 往往会被一件没有准备充分的事情打乱心里节奏, 有时找不到合适的方法调整, 就会心情烦躁。成年人也许会很快地调整, 但同样也需要方法。对于18、19岁的青年人来说, 这个调整的过程会长一些, 可能还一定能调整得好。顶岗实习期间, 高年级的学生对于和已经有一定演出经验的老演员合作一个对于他们来说全新的剧目, 而且是风格鲜明的儿童剧剧目出现“轻敌”的想法, 结果在第一次碰撞当中就立即陷入先前的理念被全盘推翻有没有办法及时改变的境地, 一时内心焦躁不安, 各种消极、负面的情绪一下笼罩自己, 行动力迅速下降。这对刚刚顶岗实习的学生来说无疑是致命一击。典型代表同学——黄鑫怡。

她是我的班长, 无论是专业能力和班干部管理能力都比较的全面, 在同学们心中有一定的威信。可是当她满怀激情地和合作

单位领导、演员、剧务人员交接工作时, 发现工作量比自己原先设想的难度要大得多。对方剧组要求专人负责, 这比管理一个班级的事务要复杂得多, 责任也更重大。除了日常的生活常规如宿舍分配、作息时间、排练时间等, 还要负责就餐安排、接送差旅安排衔接、道具管理、服装管理、每日通告通知, 与导演组、舞台装置组、音响组的协调等工作, 同时还要作为演员参加剧目排练演出, 我的班长瞬间陷入了心里急躁的状态, 虽然各个工作组都派了协助人员, 但作为整个班级和剧组的大剧务, 她的学习工作的节奏全乱了套, 这种情绪不仅她有, 几位班级骨干也有, 这样一来影响了整个班级的情绪和工作进度。

(二) 技能缺陷, 自信打折

由于认识不足造成的心里急躁, 紧接着就会影响自信, 当双方开始对剧目演出、排练进行交流时, 紧随其后的第二个问题就来了, 我发现最影响顶岗学生自信的, 那就是学生发现自己技能有缺陷, 自信心一落千丈, 这比因为认知不足心里急躁被夺走的自信更让人寒冷。试想信心满满地期待结果却发现自己所学的专业技能在这个新的团队里没有一席之地, 压力增大, 自信打折。典型代表同学——薛铖铭。

他的专业成绩在班级里是优秀的, 可是面对儿童剧的排练演出, 渐渐长大的他找不到儿时的童真, 扮演的角色经常被导演否定, 心里对自己的专业技能产生了怀疑。这个现象在男生当中比较普遍, 男生对于儿童剧的角色都有一些不适应, 开始觉得而儿童剧很简单, 排练后发现有一定的难度, 对角色塑造找不到方法。

(三) 团队合作, 适应期长

在这一次的顶岗实习过程中, 大部分同学除了要完成演员这个角色人物, 还要完成场记、道具管理、服装管理、音效任务等工作, 这和在学校时的工作相比, 责任重大, 要重新学习, 最重要的是和自己不熟悉的演出团队人员进行合作, 这样部分同学很不适应, 影响工作进度。典型代表同学——韩雨辰。

韩雨辰同学在剧目中要负责三场戏的音控台的操作, 与在学校负责音乐的播放和操作音控台相比是两个级别的任务, 首先要学会音控台的操作技术, 然后要对整个剧目非常熟悉, 其次要和

剧团的音效老师配合好,音效老师既是她的老师也是合作者,由于熟练程度和语言交流习惯的不同,韩雨辰同学和他的合作不是很融洽,适应期较长,排练时经常出错,自然会影响到整体工作。

三、在顶岗实习中引导学生,帮助学生解决问题

(一) 引导分析,平和从容

着急是解决不了问题的,面对这样的情况首先要心态平和地面对,召集全班同学开会把目前我们要做的工作拎出重中之重,要求全班同学在顶岗实习期间服从演出单位的规章制度,把戏演好;然后和班干部一起分析目前工作的难点,把没有预想的工作摆出来,要求大家树立为集体奉献的思想,工作上发挥个人特长。班长心领神会,立刻想到了将工作分组安排,具体到人,每日例会总结,汇报班长,班长汇报导演组,这样一来有问题就可以及时解决,班长的工作量也减轻了许多,情绪得到了缓解。

(二) 看听学说,肯定自我

解决专业上的问题不能仅仅靠思想教育、引导,职业院校的特色是技能的培养实践的展示,靠近儿童、走进角色的内心、融入整体是本次顶岗实习采取的具体办法。利用休息时间我联系了少年宫的部分班级,多次让同学们去听课,看小朋友们学习、游戏,组织同学们和小朋友进行角色互动,活动后大家一起研讨心得,极大地调动同学们的创作积极性,薛铖铭同学从中受到很大的启发,肯定了自己的形体优势,在角色创作上也到了导演的肯定。

(三) 集体活动,主题融入

人对自己熟悉喜爱的事物会有一种依赖,对自己不熟悉不喜爱的事物会有一种抵触,暗示自己不会熟悉,不会喜爱。在一个集体中工作是需要相互配合的,面对韩雨辰等同学出现的这种情况,要改变。我组织大家举行了一次集体野餐,并且打破了各自为阵的习惯性组合,按照演出组的各部门分组,还举行了部门烹饪比赛,大家很开心,体会到了新团队合作的喜悦。同时将每日的饮食按照部门分配,让我们的同学负责给老演员和剧团工作人员分餐,出行也按照部门成组,加强他们与新成员的接触,效果非常好。

四、基本成效

经过了剧本分析、实地交流、观察生活、创新排练和观众见面交流互动,学生们对于儿童剧的创作有了新的认识,也掌握了角色创作方法,特别是在和“老演员”合作的过程中,明白了在岗位实习中要快速进入角色必须在专业知识上有正确的认识、在专业技能上灵活掌握创作方法,在新的岗位和团队摆好位置、调整心态、谦虚学习,同学们在演出中收获了专业的果实、赢得了观众的喜爱、用人单位的认可,为正式走上工作岗位打下了良好的基础,取得了喜人的成绩。

五、创新点

在本次儿童剧岗位实习过程中,采取的创新点受到演员创作角色的启发,为了让学生快速地进入岗位角色,我采取了靠近、

走进、融入三部曲的方法。靠近——让学生首先明白岗位演出实习与在校实践演出的不同之处,责任更大,要对观众负责,这样一来专业技能必须过硬,靠近儿童生活,点滴观察开始,仔细揣摩进入。走进——在岗位实习中要做到真正对观众负责对角色负责仅仅靠近是不够的,必须走进角色的内心,在角色内心世界生活才能担负起岗位工作的需求,这也是演员这个职业的最基本需求,学生在岗位实习中更加清晰的认识到这一点。融入——只和自己的扮演的角色融入是远远不够的,在岗位实习中,你不是一个独立的个体,是集体的一份子,加之有合作单位正式的演员,比自己更有经验的演员,不是对手而是伙伴,因此融入大集体也是必需的。在顶岗实习中面对的不仅是戏中角色、合作伙伴还有剧场、剧务、观众各个层面,不融入是完不成任务的。从靠近建立认知,从走进建立自信,从融入出色完成。

六、推广普及

从学生在儿童剧合作的顶岗实习中,我们积累了一定的经验,也发现了儿童剧市场的广阔前景,对于即将正式走上岗位的许多学生而言提供了更为丰富的平台,他们充分利用岗位实习阶段建立的良好职业素养继续与幼教演出单位发展关系,有部分同学在岗位实习中感受到了儿童的天真、美好,选择在幼儿教育机构工作,这也坚定了我们教学方向将儿童剧作为特色教学的决心,同时将儿童剧创作与演出在校内常态化,后续创作了《小熊憨憨》《生肖王国》等作品,在高年级中进行儿童剧的演出教学推广普及,取得了良好的教学效果和社会反响。

七、社会反响等情况

在张家港的演出中我们受到了热烈的欢迎,加演三场,并得到了张家港市文化局的重视,邀请我们参加了长江三角洲地区的动漫演出展演,我们还举行了公益演出,南京理工大幼儿园、小红星幼儿园、三条巷小学、婷婷聋童幼儿园等十余家单位观看演出后赞不绝口,希望经常看到我们的演出;南京市太平巷幼儿园专门邀请我们参加建园六十周年的特邀演出,南京科技馆邀请我们举行了专场演出。同时我们也得到了政府相关部门的重视与肯定。由于儿童剧演出的成功,南京市残联与我校本科室合作,在5月18助残日,为残疾儿童和家庭送上了一台精彩的大型儿童剧演出——《生肖王国》。这些成绩的取得得益于儿童剧顶岗实习的经验积累,我们将再接再厉再创辉煌。

参考文献:

- [1] 王华. 职校学生校外顶岗实习常见问题的思考与对策 [J]. 华章, 2011(027): 233.
- [2] 黄幼群. 职校学生顶岗实习存在问题的调查及对策研究 [J]. 三门峡职业技术学院学报, 2010, 9(02): 37-40.