

浅谈规定情境中人物角色的情绪与肢体的表达

马泽欣

(江苏省戏剧学校, 江苏 南京 210000)

摘要: 戏剧影视表演专业是培养具有一定的理论素养, 并具备和掌握表演艺术的基本理论与技巧, 能够在戏剧、戏曲、影视、舞蹈音乐等表演中, 独立完成不同人物形象创作的高级专业人才。本专业学生主要学习戏剧、戏曲、影视、舞蹈、音乐等方面表演艺术基础知识、基本理论和基本技能, 接受有关理论、发展历史、研究现状等系统教育和从事专业工作所需要的业务能力的基本训练。本文以江苏省戏剧学校 2018 级戏剧影视表演专业的学生为例, 根据本人多年在该专业的教学经验, 与各位老师交流, 希望可以为大家提供借鉴。

关键词: 戏剧影视表演; 形体; 训练

2018 级戏剧影视表演专业的学生, 三年级剧目形体的课程内容选择的是舞剧学习。学生的舞剧汇报虽然已经结束, 但是回过头来看学生在平时排练中的状态, 可以发现在表演课堂里, 带着语言情境时日常的肢体表达可以很清楚, 但是站在排练场需要把自己的情绪、想法、想诉说给观众的语句, 用肢体来表达时就不能一针见血、清楚地反馈。我在排练时发现这个问题的时候, 我是选择先用语言清楚的告诉学生此时需要表达什么, 其次, 我会按照我自己对于这个人物的理解, 先示范给学生看, 我是如何在我的意识中, 运用肢体来表达这个人物。

一、在规定情境中人物角色日常的肢体表达方式

自行选择人物并完成相应舞段动作的学习。学生自己选择好剧中人物后, 按照人物形象在剧目中找到有该角色的舞段, 并学习该舞段的动作, 在第二次回课时, 学生带着人物形象把该舞段复跳一遍, 一开始学生因为不习惯看着视频学动作, 所以在舞段学习中有些吃力。如例一和例二。

例一: 乞丐的肢体表达方式

乞丐, 听到这两个字给人的感觉是落魄的、无助的、使人怜悯的外部表现特征, 但是在舞蹈段落中肢体的表达形式很多样, 不是单一的只有双手乞讨的动作, 展开想象, 可以表达出饥肠辘辘寻找吃的, 或者遭人嫌弃毒打后拖着伤残的腿在行走, 也可以得到路人施舍后的感激, 不同的情境可以有多种不同的表达方式, 但是选择乞丐角色的同学, 并没有非常清晰地表达出多种演绎方式, 最多最熟练的表达就是乞讨这一个人物形象, 不够多变。应结合动作和剧中的人物形象展开想象, 把人物的日常行为举止夸张且多样化, 单一的行走可以多加改变, 结合爬、滚、被人嫌弃躲避时准确的情绪表达。

例二: 报童的肢体表达

卖报的孩子无忧无虑, 在当时的年代, 报纸就是了解时事的重要工具。每天把报纸卖给关心着国家发展变化的文人雅士和老

百姓, 情绪上, 生怕大家会错过一些新鲜的事物。而且每天最先知道会有什么大事发生的也是报童, 一直给人是活力满满的状态, 但是在肢体表达上, 外在看起来不应该是沉闷的, 应该是一个比着一个, 想让别人买走自己的报纸, 应该体现出活灵活现很机灵的状态, 但是要我们现在这个年代的孩子去模仿 30 年代的报童时, 总是缺少一些机灵的状态, 他们表现得太扎实, 动作就是规规矩矩的, 失去了一些可爱孩童灵动的表现状态, 报童间互相比自己卖报的方式方法, 谁比较厉害的技术技巧的表达。报童的人物形象是骄傲且俏皮, 招呼的路人都来买报纸的急切且兴奋的状态。

二、在规定情境中人物角色的肢体动作表达方式的对比

歌女在大环境下的肢体动作表达是自信且美丽的, 但是在当时的年代里, 歌女的人物形象是不受广大人民群众待见的, 觉得这个职业是低等的, 拿不上台面的, 所以在人物肢体以及情感表达的方式上, 歌女的外在形象, 看起来如沐春风, 一切都是那么的随心所欲, 想做什么都可以, 但是所要表达的人物形象的内心深处, 是自知无法融入到大环境中但是又迫切地渴望大家可以接受她, 人物内心所想到情感表达会比较复杂, 心里所想和肢体表达的配合也至关重要, 不能过于张扬, 也不能过于内敛。所以运用肢体和情绪以及一些动作的配合比较困难, 还要多加练习。

千金小姐略有些嚣张跋扈, 觉得自己有钱, 想要的一切都可以得到, 根本就没有烦恼, 一切都是那么志在必得, 不用为自己的生活所担忧, 不用考虑是否吃了这顿没下顿, 千金小姐的外在形象就是越夸张得到的效果可能就更好, 要解放天性, 尽量把动作的表达方式夸张化并且可以让观众一目了然, 很清楚这个是什么样的人物角色, 完全和歌女是截然不同的表达方式, 歌女的内心有很多渴望表达但是不能表达的情绪, 而千金小姐的所有表达都是外在的毫不遮掩的, 这两种人物形象虽不是同一个学生来演绎, 但是在排练过程中给我的感受是不够明确的。

三、角色转换后人物情绪以及肢体动作的转变

(一) 千金小姐转变为母亲的角色

前一片段是千金小姐,后面的段落中演绎的是一位母亲的角色。两个角色在同一个时空里不可能同时出现在一个人身上,所以很考验学生对于人物角色的渗透性理解,光理解一个角色不够,要把两个角色的人物性格以及肢体动作的表达要理解,并且练习得非常透彻。

我们现在和平的生活已经远离战争时代,如果我们要演绎好战争年代的角色就要多下功夫,日常生活中无法观察到的人物,我们只可以从电视、电影、纪录片中去寻找我们需要模仿的人物角色,真的要去仔细地品味,这位抗日战争年代的母亲是如何不顾一切来保护自己的孩子,首先是信仰的表达,只有活下去才有希望。学生需要演绎的这位母亲是在抗日战争中拼命保护自己的母亲,和我们日常生活中见到的广大母亲的概念和感受是不一样的,这就需要我们提醒学生。怀抱孩子的母亲为了能够保护襁褓中的婴儿,紧紧地把孩子保护在怀中,但是母亲身边的抗战同胞们,义无反顾地用自己的身体挡住了敌人扫射出的子弹,牢牢地保护住这位母亲和襁褓中的婴儿。

这一段的肢体表达是从紧张、害怕、为了孩子不顾一切,到亲眼看见身边的同胞一个个倒了下去,倒在敌人的子弹下,这一刻这位母亲的情绪情感表现是惊恐到濒临崩溃,她摇晃着身边的同胞们,根本不相信他们倒下后再也不会睁开双眼。动作的幅度要一次比一次大,和前面的轻晃形成对比,发现身边的同胞没有反应时,加大身体的控制力度,使摇晃的幅度再强烈一些,表明此时的内心即将崩溃、坍塌。

(二) 崩溃后的情绪转变为新的希望

这时的母亲抱着孩子,但是她的信仰让她不能放弃,同胞为了保护她和她的孩子,英勇牺牲,她不能让他们白白牺牲,带着这样的信仰和信念把所有的希望都寄托在襁褓中的婴儿身上,抱着孩子,缓慢地走出人群,带着希望的情绪缓慢地将孩子高高举起,预示着新的开始。

第一段,这里的肢体动作表达不多,但是学生对于这样的情感、感受较少,总是会在一些细节上有所忽视,例如抱着孩子的状态,不应该是停顿的,躲避时,孩子应该是在怀里的,且要不停地帮助孩子整理襁褓,深怕孩子受伤,这时的情绪全部在孩子身上。

第二段,看见同胞牺牲时的绝望、崩溃在那一声嘶吼中发泄出全部的情绪后立马就清楚地告诉自己不能如此悲伤下去,还有孩子,还有希望,要好好地活下去,代替保护自己而牺牲的同胞们,好好地活下去。此时的状态是化伤痛为希望,而且情绪上和肢体

动作上要转变得非常清晰,将观众带入进去,使观众也感同身受。

四、相同人物的不同情绪和肢体的表达

男子群舞中集体段落、男女双人的不同舞姿的情绪表达段落、男子群舞的整齐且统一的舞蹈动作,表达出剧中的目标一致,情绪一致,每一个节奏点的动作,大家的动作都是统一的,符合规定情境的舞姿和情绪表达,反映出人物在规定情境中所需要表达出来的凝聚力、信心以及完成目标任务的决心和魄力。

男女双人不同舞姿,此段落中男生和女生的动作和情绪都不一样,而且男生和女生的情绪形成巨大的反差比。男生的情绪和动作都是高昂且激烈,和之前的目标一致,动作一致也有不一样的表达方式,音乐节奏点不在统一。所体现出的动作也不再统一,但是整个舞剧的基调在此刻已经推向最高点。男女生虽在同一个场景中,但是无形中又有一道屏障将二者区分得很清晰,有高,有低,高低错落的人物动作表达,有远有近的强烈的情绪的对比表达,也是无声地向着观众诉说着……

五、结语

当时选择这个学习剧目并不知道排练出来会有怎样的成果,最简单的想法就是想给学生们多一些肢体动作的学习以及情绪上的感受,一年级的芭蕾、二年级民族民间舞,都是较为系统的训练方式,然而三年级的结业,不能再是单一的组合模式,要给学生一台有完整内容的形体结业汇报,所以我们用了一整学期的时间来练习剧目形体,但是考虑到实际情况,我们无法把整个舞剧都学习下来,就选择了能够清晰表达舞剧段落内容的舞段给学生来排练,给他们多一些人物性格的了解,多一些肢体动作的训练,希望日后可以在他们排练的表演段子和台词段子中能够帮助他们更好地理解人物肢体情绪的转变的表达方式。

参考文献:

- [1] 许小敏. 戏剧表演中规定情境与角色的关系 [J]. 明日风尚, 2018 (018): 349.
- [2] 洗钟颐. 戏剧表演中应用肢体语言展现人物内心的方法探讨 [J]. 文艺生活·文海艺苑, 2019 (004): 115-116.
- [3] 袁俊平. 规定情境在人物形象创造中的重要性 [J]. 剧影月报, 2008 (004): 91.
- [4] 贾颖. 唤醒身体里的角色——浅谈如何利用身体语言塑造角色 [J]. 戏剧之家, 2018 (27): 4-5.