

# 新课程改革背景下音乐审美教育的问题与对策

陈 晔

(天津市体育运动学校, 天津 301600)

**摘要:** 音乐是一种以听觉为主,非语义的抽象感知信息,具有独特的自由性、模糊性和不确定性,因此总会让人们在聆听音乐、感受内涵、欣赏艺术表现的过程中,产生无限的联想与想象。音乐艺术在产生、表演、欣赏等各个环节均体现了鲜明的创造意识,并伴随着独特的创造行为,甚至演绎着的二度创作,无论是创作者、演绎者还是欣赏者,在身临其境的体会音乐的过程中,都会产生延绵不断的感性认知,以不同的视角产生不同的理解。

**关键词:** 音乐审美; 课程改革; 美育教育

鉴于音乐艺术固有的独特性,教学中我结合学生实际与教学实际,努力挖掘教材内与教材外的审美因素,充分展现音乐的魅力,探索学生的心声,在不断渗透中传递音乐情感,让学生感受音乐艺术的内在美,从而形成“润物细无声”的审美效果。音乐教学应以《音乐课程标准》为依据,把音乐审美为核心的基本理念贯穿于课堂教学的全过程,师生通过以聆听、体验、表现、创造性活动为主的审美活动,培养学生的审美能力,陶冶情操,完善人格,从而实现美育教育。为此,我们根据区教研室《音乐“四环节”教学模式》构建了音乐课堂立足和谐课堂回归教学自然——音乐“四环节”教学模式。

## 一、预习导学

音乐学科的预习导学,应根据学生年龄和心理特点,在不同的年龄段,实施针对性的导学方案,小学阶段因学生年龄小,理解力有局限性,故应以老师导学为主,引导学生逐步进行音乐课程学习。而中学阶段的学生,思想和身心有了一定的发育,区域健全,对音乐的理解把控以及想象力有了新的提升,故可以学生自主预习为主,教师加以引导,把握学习方向和思想方向。此外,预习导学的方式也与其他学科有所不同,除需要必要的文本材料,更需要一定的情境条件(音响、氛围、器乐等)。只有在恰当的特殊情境下,学生才能更好地感受音乐,全身心进入音乐世界,走进创作者的心里,从而发现问题,提出疑问。而情境的设定除了需要一个具有代入感的视觉环境(如教室的布置、座位的安排与乐器的摆放等所谓的“硬件”)外,一般有以下几种设定的方法:

### (一) 语言创设情境

利用丰富的语言描述来创设情境是常态教学经常使用的方法。例如在《摇篮曲》的学习中,教师就可以用语言来描述《摇篮曲》所表现的母子情深、母子之爱以及对孩子的祝福与希望。在这种特定的情境中,学生会将主要的注意力放在歌曲展现的情感方面,在课程预习和乐曲演唱的过程中,对演唱的速度、音量、吐字与气息等音乐要素的解决都会变得顺其自然,并能很快地掌握《摇篮曲》的音乐特点,较为顺利地完成当堂教学任务,收获课堂效果。

### (二) 音乐创设情境

音乐课当然是在音乐的情境中进行的,但音乐情境并不等同

于一般的曲调播放,更不能作为单一的背景音乐来处理。音乐课堂的音乐必须是情感和激情的产物,要有现实和意境的碰撞,绝不能是音符的罗列和简单的再现,更不能停留于书本和当前。每一部音乐作品都具备自身的表现特点,抓住一部作品的主要情感因素,用特定的音乐表现形式来设定情境,会起到事半功倍的效果。例如:歌曲《难忘今宵》,这首歌曲一般作为歌舞晚会的结束曲,对于这首歌曲的情感把握和内在表现,除了利用歌词来启发学生外,更重要的是教师在对前奏的处理和伴奏中的速度、力度的把握上,学生的情绪应该是在音乐进行中逐步受到感染而自然流露出来的,如果只依靠语言“带着感情来歌唱”是不可能解决音乐表现问题的,学生不知道应该带有什么样的心理状态和感情色彩来演唱作品,呈现出来的乐曲也可能与歌曲本身的意境产生背离。所以说,音乐情境的创设是由教师和学生共同来完成的。

### (三) 分角色创设情境

在音乐教材中,出现了许多特定的角色,如人物、景物、动物、气候等,根据课程需要和情景创设,启发引导学生扮演音乐中的不同角色,在课程互动中给予学生自由创作发挥的空间,参与到课堂环节,这样将学生置于特定的音乐角色中,不但可以引发学生表现的欲望,也可以让其深入了解音乐要表现的角色特点,使其不在作为单一的受众孤立的聆听,而是作为课程的一个重要组成部分参与其中,在主题允许的范围,发挥自己的特点,以达到对音乐的进一步理解。

### (四) 视听结合创设情境

根据教材的需要,利用多媒体技术,为学生创设完美的视听情境。例如,学习电影音乐(插曲)、历史题材歌曲、带有典型民族风格的音乐、动画片音乐或时下流行的积极向上的音乐作品等。还原音乐所在的特定情境,这样对于学生理解音乐、表现音乐能起到很关键的作用,有助于提高课堂趣味性和学生积极性。但在实施这种方法时,要注意,不能以视觉来代替听觉,更不能偏离音乐课以音乐为本的教学原则。

### (五) 师生互动创设情境

在音乐课堂学习中,教师不可能置身于音乐之外,教师的言语、姿态、表情、示范都是一种情境,也可以说,学生的情感往往是

由教师综合的表现来启发和带动的, 某种情况下, 教师应充当一个演绎作品的演员, 用表演代替语言, 更直观地传达音乐作品的含义。因此, 音乐情境的创设应该是在师生互动的基础上, 相互影响和相互合作的情况下完成的, 这一点是十分重要的。

## 二、精讲点拨

由于音乐的特殊性, 在精讲点拨这一教学环节中, 教师要根据音乐材料, 充分挖掘音乐要素对音乐作品的构成、表现、感染力等方面的影响作用, 使学生能够主动地感受音乐、欣赏音乐、喜爱音乐、表现音乐。在精讲点拨的过程中, 我认为教师要注意以下几点:

### (一) 不能以教师的观点来替代学生的感受

授课中教师要及时调整自己的教学方法, 使之以学生的需求达到趋于平衡的状态, 接受学生提出的合理化建议, 不要一味地把教师的观点凌驾与学生的思维中去, 要结合学生的身心发展规律, 做好学生的引领者的角色, 调整好做好导演与演员的和谐关系, 既做好教师, 也做好学生, 从而有效地实施课堂教学。

### (二) 精讲和点拨的注意力应始终放在“审美”上

在这一环节中, 教师不能以单纯的知识 and 单纯的技能来替代音乐的审美核心。一节课中离不开音乐知识与技能的讲解, 但不能枯燥无味, 忽视了学生的审美作用, 要时刻铭记音乐课的真正目的, 教师可灵活运用, 做到死知识活讲, 从调动学生的积极性入手, 巧妙运用各种教法, 让学生参与其中, 使音乐课堂活起来。

### (三) 精讲点拨不能眉毛胡子一把抓

一节课不能包含各种音乐表现要素, 要根据学生的实际情况, 有选择地确定精讲和点拨的内容, 避免教师包揽课堂的弊端, 充分发挥学生的主观能动性, 不能把课堂变成一人堂, 要给学生足够的自主学习和发挥的空间, 从展现学生的个性发展为出发点, 起到实际成效。

## 三、当堂训练

音乐学习活动为师生以及学生之间提供了另一个沟通渠道, 找到了特殊的交往机会, 音乐课上很多机会可以为他们创设这些群体性活动如: 齐唱、齐奏、合唱、重唱、歌舞表演、即兴创作、知识竞赛、小型音乐剧、配乐朗诵等; 课外活动也可以开展歌咏比赛、文艺汇演、音乐讲座、管弦乐队、民乐队、合唱队等, 一切可以因地制宜的各种活动项目。相信学生通过参加这样的以音乐为纽带的人际交流活动, 在这种美的氛围中, 在这种需要默契配合的关系中, 他们肯定会养成学生共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神, 进而加深学生对音乐艺术及其形式美、艺术美、社会美的认知和感悟。

在讲《海浪的嬉戏》第二课时舞蹈编排动作创作, 男女同学各分两组, 分为阳光组、微笑组、动力组、活力组。共同完成波浪动作, 这个动作需要全体同学的共同的配合才能完成, 这时教师就应该向学生强调合作的重要性, 光靠个人的力量无论使用多少动作, 用尽多少力气, 都构不成连绵不断的波浪, 可是多人合

作重复单一的蹲起, 依次循环就能构成波浪的起伏汹涌, 这就是合作的神奇力量。在动作进行时还需要不断地提示学生用心去感受海浪, 虽然自己看不到效果但需用心灵去真切地感受, 引导学生进入忘我的状态, 仿佛真正成为海上的一叶扁舟或者是激浪中的一个水滴。在海浪动作进行时还可两组面对面地完成, 这样可以相互观看效果, 也增加了竞技性和趣味性。

音乐的学习, 在现阶段主要是以课堂学习为主, 那么当堂训练就显得更加重要。在当堂训练教学环节中, 教师要充分调动学生的学习积极性, 当堂让学生利用所学, 展现成果, 运用于实际, 激发学生的学习兴趣, 力求抓住音乐材料的主要内容, 有重点、有目的地进行训练。以创造性地表现音乐、欣赏音乐为目的, 不能眉毛胡子一把抓或者蜻蜓点水式的训练, 训练必须有成效, 必须帮助学生明理、会做, 有所收获。

## 四、总结评价

总结评价教学环节, 是课堂教学的归纳性环节, 也是学生发展, 提高的延续环节。在总结评价中, 教师要注意到音乐学科的特点, 既要肯定学习的收获, 也要指出问题所在, 提出更高的要求。在评价过程中, 有集体评价, 也要针对学生个人的评价, 这种评价, 以纵向评价为主, 以学生自身发展和进步做为评价标准, 横向的激励性评价要根据学习的内容、学生的自身条件以及知识、技能基础来进行, 绝不能“一刀切”或一个标准。在进行评价的过程中, 也要避免随意迁就、无原则的表扬, 每一个人的音乐天赋与展现能力是有区别的, 所以在评价学生个体的时候, 不能把好与坏绝对化, 应对照每个学生的自身, 提出表扬和鼓励。教学本来就应该是一个实事求是的过程, 只有肯定成绩并找到不足才能解决问题继续发展。在总结评价环节中, 要注意拓展学生的音乐视野, 介绍和布置一些课外欣赏和收集的任务, 尤其在当今条件下, 各种媒体中音乐学习的材料非常丰富。如果老师选择恰当, 这种作业, 学生在有兴趣的前提下不会感到压力和负担, 反而会增加他们学习探究的欲望。

经过一节课的音乐学习实践, 学生会有许多有益甚至精彩的感受和体会需要表达, 如果音乐教师把总结的机会交给学生, 或者采取师生共同总结的方式, 往往会收到意想不到的教学效果。

### 参考文献:

- [1] 赵博. 音乐审美素质的养成与教学研究 [J]. 北方音乐, 2016 (5): 106.
- [2] 万雅娜. 新时期音乐审美的“异化”现象探讨 [J]. 黄河之声, 2014 (1): 90-91.
- [3] 付馨. 大学生音乐审美行为探究 [J]. 才智, 2014 (13): 165.
- [4] 覃春梅. 普通高校音乐审美教育现状分析 [J]. 科教文汇 (上旬刊), 2013 (6): 147-148.
- [5] 白如雪. 对音乐审美的思考与认识 [J]. 佳木斯教育学院学报, 2012 (1) 44-45.