

# 混合式教学模式在高校声乐课程教学的应用路径

## ——以南京晓庄学院音乐学院课程《流行音乐演唱探秘》为例

李云飞

(南京晓庄学院, 江苏南京 211112)

**摘要:** 伴随大数据、互联网的融合发展, 教育信息化已经成为高等教育变革和发展的一大助推力, 为专业、学科课程教学创新指明了方向。在此背景下, 混合式模式、翻转课堂模式、MOOC 得到了广泛应用, 为线上线下活动的开展提供了支持。通过加强混合式教学与声乐课程的结合, 能够发挥 MOOC 平台优势, 打破既定环境的限制, 让声乐教学以开放化、个性化方式开展, 为学生提供丰富的学习资源、多维互动的平台, 刺激其学习热情。本文对混合式教学模式概念进行分析, 阐述了混合式教学与声乐课程教学融合的意义, 并提出了具体的应用策略。

**关键词:** 混合式教学模式; 高校声乐课程; 应用路径

在大数据技术、互联网条件的双重支持下, 教育信息化平台进入了发展的快车道, 为教育教学创新发展提供了有力保障, 便于教师和学生进行资源搜集、开展同频沟通。在此背景下, 构建专业、课程混合式教学模式成为教育工作者关注的要点。通过将混合式教学与声乐课程融合, 能够以个性化的方式传授歌唱理论、技巧, 激励学生自觉地建构知识体系, 提升个人演唱能力、表演素质。同时, 区别于其他学术型专业, 声乐课程要求学生掌握一定的乐理知识, 还要将其转化为实践应用能力, 而混合式教学模式的实施, 恰好为学生学习理论、强化实践能力拓展空间, 学生在课外也能接受学习资源, 参与线上演唱练习活动, 强化学生实践演唱水平。本文对混合式教育理论、混合式教学与声乐教学融合优势进行分析, 围绕《流行音乐演唱探秘》课程, 探讨有效的教学应用策略。

### 一、混合式教学模式概述

在大数据技术、互联网条件融合发展的背景下, 混合式教学模式引起了教师和学生们的重视, 再加上 MOOC 在线课程平台的支持, 师生能够实现线上线下资源、信息传递。比如, 在大学生慕课平台上, 学生可以在线获取整门课程的学习资源, 以及配套的测试巩固题目, 获得相应的课程成绩。同时, 也可以开启线下课堂教学活动, 有效衔接课内外学习内容, 针对性地解决声乐知识、演唱技巧方面的问题。在混合式教学模式上, 需要实现以下几点融合: 其一, 融合多种媒体资源和教学模式; 其二, 融合学生独立学习和合作学习过程; 其三, 实现教师引导、学生主体的融合, 以及最关键的线上虚拟和线下实体教学的融合。

### 二、混合式教学模式与声乐教学融合的优势

#### (一) 丰富教育形式和资源

在传统教育环境和教学形式下, 声乐教学活动主要是由教师进行范唱、知识传授, 学生以“听众”角色进行模仿学习和记录, 完成课程理论、演唱技巧等知识的学习, 教育形式、资源更新频率难以跟上时代要求。同时, 在高校扩招的大环境下, 学生数量

的增多给教师教学带来了挑战, 需要其花费更多时间去完成教学任务, 影响了教师专业知识持续更新, 很难抽出时间调整和创新课堂教学方法。这样的情况下, 学生接触的学习资源不够新颖, 且课堂教学氛围缺乏活力和生命力, 影响了声乐教学目标的达成。通过融入混合式教学, 教师可以掌握更加先进的教学资源库, 为学生选取并推送优质课程资源, 供学生进行线上学习、个性化学习。同时, 在借助 MOOC 平台进行自主学习时, 学生可以及时记录自学中的问题, 并将问题反馈给同学和教师, 以线上或线下形式完成问题解答。

#### (二) 满足时代要求和学生需求

在新时代发展形势下, 社会提高了对高校人才的标准和要求, 要求学生熟练掌握专业性知识内容。在声乐课程中, 包含了演唱理论、声乐器官、声乐技巧等专业知识, 若仅依靠学生个人力量进行学习, 往往很难全面地理解知识、掌握技巧, 甚至会在演唱原理、方法学习上出现理解偏差, 形成错误的演唱方法。在进入社会发展后, 这些不规范的技巧、不正确的认知会影响其职业道路。主要是因为学生欠缺较强的学习、认知和理解能力, 自主学习会给学生声乐学习带来较大的压力, 导致其学习心理和态度出现变化。通过实现混合式教学与声乐课程教学的融合, 能够将信息化平台与声乐课堂结合, 以信息化技术手段促进课程教学方法创新, 为学生自主化、个性化学习提供资源支持。这样的教学环境下, 教师可以转化为引导者角色, 让学生成为自主学、主动学的个体, 由教师给予提示、引导和支持。同时, MOOC 平台的介入, 为教师构建教学新生态提供了虚拟环境条件, 能够实现学生线上自学、教师课上教学、学生课外巩固的融合, 有效地满足学生自学、巩固需求, 更好地增强学生对个人声音概念的认知, 顺利地掌握声乐演唱的学习重点。

#### (三) 推动教育考核方式革新

在以往的教学、考核方式下, 教师往往在课上布置学习任务, 并引导学生在课下完成练习任务, 再结合学生下节课的学习表现

评估其知识掌握情况、课后巩固情况。在这样的教育考核方式下,教师仅能够关注到学生课上表现,对其课后巩固过程、学习情况缺乏考核反馈,无法及时地掌握学生课后任务完成度,只有在下节课上才能给予学生评价,并帮助其纠正和解决。通过融入混合式教学模式,能够变革考核方式、优化考核方式。在MOOC平台的支持下,学生作业任务能够及时下发,并按照限定时间要求反馈作业完成情况,提高学生完成课外巩固任务的自觉性,促进学生自主学习、自主思考能力得到培养。

### 三、混合式教学模式在高校声乐课程教学中的应用

#### (一) 精制微视频资源, 构建翻转学习环境

微视频是课程学习资源的微型载体,能够全面地覆盖声乐课程重难点知识,还支持教师构建教学情境、帮助学生建构知识体系,是在线网络教学活动开展的关键要素。因此,教师要根据声乐课程教学内容,合理地把控微视频时长,兼顾各个微视频资源间的知识联系。在内容上,包含了《流行音乐演唱探秘》课程中的声乐基础、发声技术、嗓音保护、话筒运用等重点内容。在制作微视频资源的基础上,要构建翻转学习课堂,让学生在课前完成自主探究学习。首先,教师要结合学生声乐演唱条件,预先布置课前预习任务,将精品、趣味微视频上传至MOOC平台中,组织学生们开始学习并下载预习资源。这样,学生就能够获得课外自学的优质资源,在个性化的预习和学习中发挥主观能动性,在线与同学进行问题讨论、探究,也可以互相分享流行音乐演唱经验。其次,通过观看文字、图片和声音相结合的微视频,学生学习热情能够得到激发,借助思维导图梳理声乐基础理论知识,初步构建声乐知识体系。此外,利用MOOC平台,教师可以围绕下发书面任务,让学生根据任务进行音频作业、视频作业的录制,再针对不同学生演唱反馈给予提示和建议,促进学生自学效果得到提高。

#### (二) 发挥线下教学优势, 实施个性化教学

基于线上视频、学习资源的支持,学生可以在线认知正确概念、理念,并以在线形式解决个人疑惑,对于难以理解的知识点和技术,可以在线下实体课堂中与专业教师探讨,提高问题解决的针对性。为了加深学生声乐学习深度,解决学生存在的声乐学习难题,教师要有效衔接线上虚拟和线下实体教学内容,利用混合式教学衔接翻转课堂活动,打造“为学生解答疑难问题”的课堂教学生态,最大限度地发挥学生自主学习优势、教师引导性作用。例如,在学生预习《她说》这部分内容时,学生在课前了解呼吸、气息的相关概念,并观看专业歌手演唱呼吸的视频,初步了解了如何运用腹式联合呼吸法进行吸气、呼气。这样,在学生进行自主练唱时,可以认识到吸气的方法,并关注到歌手强调的重点,注重横膈膜的保持,并结合自身情况、歌唱呼吸和气息训练准则进行练习。但是,在进行胸腹式联合呼吸练习时,面对小腹保持吸气状态和主动收小腹、微收小腹的差别,学生们往往会存在一定疑惑和问题。教师可以让学生们把问题带入到课堂中,组织学生进行互助

探究式学习,引导大家从物理力学角度分析歌唱气息,学会运用正作用力、反作用力控制呼吸力量。通过教师专业解读和跟唱练习,学生们可以找到适合的歌唱方式,从两种方式中灵活地选取合适的歌唱方法。通过开展线上虚拟预习+实质课堂解难的教学活动,能够满足学生的个性化学习需求,逐步地提高个人思维能力和演唱技能。

#### (三) 开通课后练习渠道, 加强多元评估考核

声乐演唱知识和技能的掌握,不仅需要预习和学习,还要加强课上重点内容的巩固,反复地进行实践练习。在以往的声乐教学中,教师往往在传授专业知识后,直接布置作业,很难及时监督和检查学生作业完成情况。对此,教师要依托MOOC平台开通课外练习渠道,在考核学生课堂学习表现的同时,对学生线上实践情况进行考核,形成线上线下结合的考核机制。首先,对于理论和演唱技巧的线上学习任务,教师要搭建线上平台,将线上讨论、每课一练、疑难反馈纳入到考核范围中,并根据学生线上发表观点、上传的演唱音频(视频)进行考核。其后,可以将课上问答、演唱表现、期中考试成绩等内容与线上考核成绩结合起来,形成线上线下结合的考核标准。再者,教师可以围绕《她说》歌曲组织线上线下音乐比赛,组织学生参与独唱视频制作、现场重唱等活动,由大家进行共同评估和评价,指出不足,并将最终表现纳入考核成绩。此外,在每次教学活动结束前,教师可以引导学生展示课后巩固成果,并组织班内同学进行交流,让学生汲取他人的经验、听取同学建议,实现线上线下、理论和实践的充分融合。在全面覆盖学生理论和实践的考核体系下,学生的理论掌握、演唱技能能够得到全面检测和评估,使其不断发现个人不足,在线上线下考核、教师和同学的帮助下获得综合提升。

### 四、结语

综上所述,混合式教学与高校声乐教学的结合是顺应教育信息化潮流、打造个性化教学模式、提高自主学习能力的重要途径。因此,学校和教师要充分利用MOOC平台资源,有效结合线上虚拟和线下实体课堂,打造个性化、互补化的混合教学模式。具体而言,要通过构建翻转学习环境、实施个性化课堂教学、注重多元评估考核等方式,培养学生独立学习能力、专业问题解决能力,促进其专业演唱技能得到良好发展。

#### 参考文献:

- [1] 覃冬春. MOOC下混合式教学在高校声乐课程中的应用探究[J]. 北方音乐, 2020(11): 144-145.
- [2] 刘玉洁. “互联网+”时代高校声乐“线上+线下”教学模式的建构与运用[J]. 大观, 2020(11): 106-107.
- [3] 高天乐, 郭民建. SPOC理念下高校声乐教学模式的创新[J]. 当代音乐, 2019(1): 30-31.
- [4] 刘翔. “互联网+”视域下声乐课程线上教学途径探究[J]. 科教导刊, 2020(32): 105-106.