

# 实践活动教学方法改革下的精品课程建设

## ——以“中国古代文学”课程教学为例

杜 胶

(银川科技学院教师教育学院, 宁夏银川 750000)

**摘要:**在当前教育背景下,各高校各学科都在积极进行教学课程改革与课程建设。在参与我校中国古代文学一流课程建设的项目过程中,本人也对课程的建设改革也产生了一些想法,积累了一些经验。本文主要分析了目前高校在中国古代文学课程教学与建设上的一些问题,针对这些问题以及在中国古代文学教学中的实际情况,提出了基于实践活动教学方法为主的教学方法实施的基本思路,以期对本课程的教学与课程建设提供借鉴。

**关键词:**教学;改革;实践;特色;教育

中国古代文学课程是我国高校汉语言文学专业的必须课程之一,也是学习我国文学重要的一个板块。中国古代文学课程是从先秦文学一直讲到明清文学,在各个高校中对于中国古代文学课程的设置一般设置为四段分期教学,历时两年完成。本课程为汉语言文学学生打下中国古代文学知识基础,培养了专业素质能力。在以往的古代文学教学中,前辈们已经为我们高校的提供了较为全面的教学经验与教学方法。然而,随着教育的不断改革与发展,各地方高校面临实际情况,传统的教学方法在面对全新的教学理念的同时也会遇到一些问题。

### 一、高校中国古代文学教学存在的问题

#### (一)教学观念僵化,教学方法单一

在传统的教学活动中,中国古代文学课程仍然沿袭传统的以教师讲授、学生做笔记复习考试的传统模式,这无疑造成了教学观念僵化、教学内容多和教学方法陈旧、教学手段单一等问题。此外,由于中国古代文学这门学科本身的庞大的知识内容体系也给学生的学习带来一定的压力,加之这门课程是历史性的,这与学生的生活时代与生活都有一定的差距,也给学生的学习理解上带来了一定的困难。

教师进行灌输式的教育,照本宣科,从文学史讲到作品选,分析解读作品的方式也是一成不变,即从分析文章的字词句到文章的主题思想、艺术特色等。因此,中国古代文学课程的教学就会变得枯燥与乏味,一堂课下来,教师讲得口干舌燥,学生的笔记记录得满满当当,看似是教学收获颇丰,实则学生没有真正的课堂体验。学生的主体作用没有得到充分的发挥,专业实践能力与运用能力自然也不会有太大的提升。这种缺少课堂互动与课堂活力的教学活动,体现不出大学教育应有的特点,学生在枯燥乏味的课堂氛围中也难以培养起对中国古代文学、中国传统的文化的兴趣。因此必须重视课堂教学改革与课程创新的问题。

#### (二)分段教学存在的问题

分朝代、分阶段讲述中国古代文学史是各个高校中国古代文学课程的传统授课模式,由于历史时间较长,教师在授课过程中也存在很多的问题。各大高校对中国古代文学课程分段分期教学方法进行不断的探索,但是目前还没有可以推翻这一教学模式的更整体、更合理的教学模式。

分朝代、分时期的文学史教学与文学作品讲授模式经过多年

的教学实践,有其自身的特点与优势。首先,分期分段的教学能够清晰地把握不同历史时期文学发展的线索,特别是了解掌握古代文学发展演变过程中不同时期的文学特点,不同历史阶段著名的作家作品与文学流派都有较为清晰的把握,但是在文体纵向、例题感的把握不够,在形成与发展的承继关系上的把握较为欠缺;其次,分期分段教学模式注重朝代的更迭,注重时间线索的把握,更加注重的是本段的作家与作品,这对文学史整体上不能做客观、全面、整体性的把握;最后,分时代、分期的教学模式下,历时时间较长,学校往往会让不同的教师讲授不同的文学阶段。教师虽然会按照教学大纲统一进行讲授,但是每个教师有不同的教学风格,在讲授过程中的侧重点也并不完全统一,存在差异性。这样,四段教学模块中就难免出现前后段之间衔接的断裂,对于前后两段间的文学的发展脉络也很难做到明确地梳理与贯穿。教师在讲授每一段的开始,对于衔接段的补充说明就变得十分重要。如此一来,对古代文学史各阶段脉络分析的归纳与总结,对课程的研究、集体备课以及教师间的沟通等方面提出了更高的要求。

#### (三)对作品选の利用不够

大部分院校在配发中国古代文学课程的教材的同时,都会在中古古代文学史的教材之下再配发相应的古代文学作品选。但是由于这门课程的教学内容庞大、理论知识众多等多方面的原因,作品选始终没有得到重视。

多数的古代文学的教学重视文学史的讲授而忽略作品选的讲读,作品选常常是教学活动中的一个辅助或者补充教材。而对于中国古代文学的学习,我们学习作家作品,这无疑都是从作品为出发点的,不学作品选,学生不阅读文本,学到的理论知识都是空中楼阁,没有真正落地成为扎实的学识功底。因此,正确处理文学史的教学与古代文学作品选的教学对于中国古代文学课程的改革是十分有必要的。

### 二、实践活动教学的基本思路

#### (一)“传承优秀传统文化”教学目标的树立

作为培养应用性人才的地方院校,课程的设置必须明确人才培养的目标。学校在课程的设置、教学的模式上都要树立起立德树人、传承中华民族优秀传统文化的目标。尤其是加强“中国古代文学”课程建设,更能让学生在学的过程中体悟中国悠久深厚的文化底蕴,体会中国优秀的文化传统知识,进而发扬传承优秀的文化

传统,增强其文化自信。

### (二) 以激发学生兴趣为切入点

大学的教育教学,不仅仅只停留在“授人以鱼”的知识层面之上,也不能停留在“授人以渔”的能力的层面之上,而必须站在激发受教育者的创新意识与发现意识上,让学生通过课堂的学习能够发挥主观能动性去积极地自主学习。那么要实现学生这样的良好的素质就需要从学生的兴趣切入。例如在中国古代文学课的实践活动课上,可以额给学生多样的主题选择,课程实践的形式也可给学生比较自由的选择,可以表演,可以朗诵,可以讲读等,给予学生的自主选择权多一些,那么学生就会更有兴趣,更有发挥创造力的空间。

### (三) 发挥教师多方面指导作用

当前,教育改革的思想与理论也不断在强调教师角色的转换。教师在课堂上不再是单纯的知识传授者,更应该是课堂多种因素的协调者、学生的引导者、学生学习的帮助者。

教师首先是实践活动课的发起者,针对教学目标与教学内容的前提下,结合学生的兴趣点与可行性的基础上,设置相对开放的主题。其次,在任务安排以后,学生的分组与准备工作、学生在准备实践的的过程中遇到的困难与困惑都需要教师进行指导,及时答疑,提出意见等。最后,关于实践活动课成果展示的方式,有时候甚至是场地等都需要教师的协调与帮助。因此,教师在实践活动课程中的指导作用是很重要的。

### (四) 以学生为主体的探究性学习方法

学生是课堂的主体,课堂应该充分发挥学生在学习过程中的积极性与主动性。在中国古代文学课程传统的教学过程中,教师以讲授为主,学生跟随教师学习,学习内容的侧重点都是由大纲及教师决定的,比如对文本的分析,学习一个作家诗人的哪一首诗歌基本都是由教师选择的,学生被动地接受教师安排的任务阅读诗歌、分析诗歌。但是,中国古代文学内容容量大,作家作品的数量更是繁多,学生若只是阅读分析教师推荐要求的一小点,不可能窥见整个古代文学的博大精深。

那么,中国古代文学的实践课程,就需要让学生在所学的知识内容的基础上,由教师所引导培养自觉、积极去探究知识的素养与能力。课堂不再是教师为主体的教学,更多的是让学生的自主学习、发言等具有他们自己选择性、个性化、创造性的特点。学习到李白的时候,分析李白诗歌,学生自由地选择诗歌分析,可以分析他的歌行体,也可以分析他的律诗或者绝句。这样,学生更容易有自己的独到见解,也打开了学生的思维,他们在互相的交流讨论中,也可以拓宽学生的阅读面。每个学生选择的篇目不同,分析具有个性化的同时,更可以让学生在讨论交流中发现一个作家诗人在不同篇目中体现出的共性的创作特色。这使学生理解作家诗歌的内容特色方面会更加得深入与透彻。

### (五) 多种文艺形式的融合渗透

从精品课程的层面上看,与教师的教学活动关系最紧密的是“教学模式”这一问题。我们在中国古代文学课程中加入了实践教学课,那么活动课的教学模式、教授方式的多样性是十分重要的。

首先,针对中国古代文学这门课程的教学目的合任务、内

容与形式、重点与难点,总结并提出若干种具有实施可行性的教学模式。主要有审美鉴赏型课程、环境熏陶型课程、文艺表演型课程、阅读指导型课程、原创实践型课程、教学演绎型课程等几种课程。审美鉴赏型课程主要侧重于作品的文本解读与鉴赏分析,注重培养学生的审美水平;环境熏陶型课程主要是为学生创建古人文学的文化情境,侧重于引导学生的文化素养与感受;文艺表演型课程侧重于学生的实践能力,对文本的深入研究与解读;阅读指导型课程,侧重于引导学生培养阅读原典的兴趣,提高阅读能力;原创实践型课程,侧重引导学生将知识转化为专业能力,包括创作古体诗文等;教学演绎型课程,主要是通过主题的创建,由学生进行讲授,侧重于学生今后工作实践能力的培养。

其次,在上述不同的教学模式的课程教学中,允许学生加入多元的文艺元素,发掘古代文学的教化功能。中国古代文学教育也包含有爱国教育、道德教育和人格教育的很多内容,在作品中饱含着对真善美的歌颂和对假恶丑的批判,因此这门课程在立德树人方面发挥着极大的作用。在实践教学活动中,允许学生加入喜闻乐见的文艺形式,可以让学生的学习中积极去开动思维,积极创新。

最后,在稳步推进教学手段的现代化的改革中,将现代化多媒体手段引入古代文学教学,使学生感到古代文学的魅力,同时可以加入大量信息增强讲授的直观性、形象性,提高学生在展现成果时的趣味性、便捷性,活跃课堂氛围,提高中国古代文学的教学效率与教学质量。在实践教学活动中,我们可以用视频、音频、报告会、文艺表演的多种形式加入到古代文学的学习与鉴赏中,比如参观革命圣地、名人故居,观看由学生或网络上改编自优秀作品的电影等,使古代文学传统文化教育真正意义上地进入课堂,影响学生。

精品课程的建设是一项系统工程,也是一项长期的任务。随着建设工作的不断深入,我们会具有更丰富的经验,将不断推进中国古代文学课程的改革深度与广度。中国古代文学课程教学,可以促进学生成为中华优秀传统文化的传播者,也为中华民族文化传承提供了良好的人才储备。同时,深入挖掘专业课程特色,充分发挥课程的思想价值,进而帮助学生成长,立德树人,为国育才。

### 参考文献:

- [1] 程千帆. 唐诗课 [M]. 北京: 人民文学出版社, 2018.
- [2] 廖映红. 汉语言文学教学方式的革新策略 [J]. 吉林广播电视大学学报, 2018 (7).
- [3] 王锐. 慕课环境下中国古代文学教学模式改革必要性分析 [J]. 课程教育研究, 2017 (7).
- [4] 吴岩. 建设中国“金课” [J]. 中国大学教学, 2018 (12).
- [5] 李欢. 基于混合式教学模式的教学改革探索与实践 [J]. 高教学刊, 2016 (4).

作者简介: 杜胶 (1989-), 女, 山东人, 硕士, 银川科技学院教师。