

传统广西民族音乐与中职校园文化融合创新发展研究

韦赛欣

(南宁市第四职业技术学校, 广西 南宁 530022)

摘要: 校园文化是一个学校长期发展形成的一种文化积淀, 可以理解为一种具有本校特色的价值体系, 是中职院校办学精神、校园价值的综合体现。在校园文化建设过程中, 将民族音乐文化融入其中非常重要, 它能大幅丰富校园文化的精神内涵, 提升校园文化的育人价值。鉴于此, 本文将针对传统广西民族音乐与中职校园文化融合创新发展进行分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

关键词: 传统广西民族音乐; 中职; 校园文化; 融合创新

广西是一个多民族聚居的省份, 人们大多都能歌善舞, 它更被称为“歌仙”刘三姐的故乡, 有着“民歌海洋”的美誉。另外, 广西人民大多崇尚自由、重情重义、看轻钱财、不畏权贵, 这些品质在民族音乐中也有非常直观的表现。广西地区的少数民族非常多, 不同民族歌曲都有独特的表现形式, 极具地方特色。广西民族音乐是我们共同的财富, 也是一种亟需保护、传承的文化。北海职业学院位于广西北海市, 学校内汇聚了很多省内外少数民族学生, 因此, 在校园文化中融入广西民族音乐具有非常重要的育人作用。

一、传统广西民族音乐与中职校园文化融合的意义

(一) 有利于传统文化融入校园文化

广西民族音乐是传统文化的重要组成部分, 其在发展的过程中凝聚了大量的民族文化、民间艺人的智慧结晶, 在校园文化中融合广西民族音乐, 能在无形中为校园文化注入传统文化精神。广西民族音乐具有非常多元的文化内涵, 在形式上也较为多样, 是非常宝贵的精神财富, 更是我国优秀民间音乐的重要代表。当前, 建设更具地域特色的校园文化逐渐成为一种发展趋势, 地域性校园文化逐渐形成了一种非常独特的文化现象, 是一种创新与吸收的有力结合。通过在中职校园文化中融入广西民族音乐, 能让传统文化潜移默化地对中职校园文化产生影响, 提升校园文化的育人水平。

(二) 有利于丰富中职院校人文精神

在中职校园文化建设的进程中, 主要包含三个重要层面: 制度文化建设、物质文化建设以及精神文化建设。当前, 我国中职院校的人文教育资源较为匮乏, 中职院校开展人文素养、人文精神建设的方式略显单一。校园文化中所含有的精神文化内容能在民族音乐中得到有效发展, 从而帮助学生形成更高层次的人文净胜。在文化层面展开分析, 将民族音乐融入校园文化中, 能极大丰富校园文化的内涵, 让学生接触到更多优质的思想文化内容, 对其后续发展有极大的促进作用。

(三) 有利于弘扬广西民族音乐文化

广西民族音乐有着非常悠久的历史, 其形式也较为丰富多样, 将民族音乐融入校园文化中能大幅提升民族音乐文化的传播广度,

实现弘扬民族音乐文化的目的。另外, 将民族音乐融入校园文化, 能让中职校园文化变得更为多彩, 在无形中拓宽学生的文化视野, 提升其综合素养。当前, 很多中职生对民族音乐文化不够了解, 通过将广西民族音乐文化与校园文化融合, 还可逐渐提升他们对广西民族音乐的文化认同感。

二、广西民族音乐融入校园文化应遵循的原则

在将广西民族音乐融入校园文化中时, 要结合校园实际情况、学生需求、文化环境等因素“去其糟粕、取其精华”, 选择的民族音乐类型、形式、题材应符合中职生的审美层次。例如, 可以选择一些具有地方特色、民族性强、历史意义深厚的内容, 以此对学生展开更高水平的审美教育, 让校园文化发挥育人功效。在这个过程中, 要遵循如下原则:

其一, 本土化原则。教师选择的民族音乐资源必须是当地最有民族特色的音乐作品, 并尽可能与学生的日常生活相关联, 这样能大幅提升学生对民族音乐作品的理解水平。通过选择本土化的民族音乐作品, 可以有效引发学生共鸣, 为其后续步入民间调查、研究打下坚实基础。

其二, 价值性原则。在选择融入校园文化的广西民族音乐作品时, 教师应保证选择的作品有一定的价值性, 能够对学生产生思想层面的熏陶, 保证民族音乐作品的教育价值。为此, 教师可以对广西民族音乐素材的历史文化价值、传统艺术价值等展开考察, 选择其中最具有代表性的优秀作品。

其三, 适宜性原则。在将广西民族音乐融入校园文化的过程中, 民族音乐作品的适宜性非常重要。适宜性强的音乐作品更能引发学生的探究兴趣, 也能增强音乐作品对学生的感染力, 从而在无形中对学生的思想道德品质、文化素养产生深入影响。

三、广西民族音乐融入校园文化的策略

(一) 提升对民族音乐的重视程度

若想让广西民族音乐更好地融入校园文化中, 必须要从意识上对其提起重视。当前, 很多中职院校中都设立形式多样的艺术团体, 为此, 我们可以从这些艺术团体入手, 为其配备相关的监督管理部门, 并排专门的民族音乐指导教师对学生进行指导。另外, 我们可以成立一些民族音乐合唱团、演奏团等, 鼓励学生主动参

与到民族音乐的传播和学习中,不断提升他们对民族音乐的重视程度,从而逐渐让民族音乐走到学生视野,融入到校园文化中。另外,学校可定期组织教师针对广西民族音乐进校园开展研讨会,并将一些优秀的建议记录下来,并设置相应的执行政策,让学校师生都参与到民族音乐融入校园文化的工作中。

(二) 加强对广西民族音乐的宣传

加深要善于利用校园这个强大的文化宣传场所,通过为学生提供种类丰富、数量充足的民族音乐作品,能大幅提升校园文化中广西民族音乐的渗透力度,从而让学生更为主动地参与到民族音乐的欣赏、学习中,提升校园文化的育人效果。另外,教师还可组织一些有计划、有目标的民族音乐特色教学,帮助学生更为深入、系统地了解广西民族音乐,形成一定的民族音乐鉴赏素养,提升其综合文化水平。

1. 开展民族音乐特色教学比赛。为营造一个良好的氛围,学校可以定期组织教师进行广西民歌音乐教学比赛,以此增强学生、教师参与到民族音乐探究的主动性,让他们能更为主动、深入地对广西民族音乐文化、历史展开分析,发现民族音乐和校园文化的联系。另外,在这个过程中,学生可以欣赏到更多优美的民族音乐作品,从而给其带来情感上的愉悦感受,净化他们浮躁的心灵,在无形中构建一个平和的校园文化氛围。

2. 开设校园民族音乐艺术展览。为提升民族音乐与校园文化的融合水平,教师可以结合本校实际情况,开办一些民族音乐艺术展览,并通过出版宣传页、建设艺术墙等手段,给学生们介绍广西不同地区民族音乐的特点、乐器以及舞蹈等信息。此外,在这个过程中,我们也可以借助信息技术手段,将反映不同人们生活的民族音乐作品以视频的形式呈现在学生面前,以此对他们的视觉、听觉进行刺激,使其对民族音乐作品产生更直观、更深入的理解。通过举办艺术展览,能将更多学生的目光吸引到广西民族音乐上,从而在校园中实现对民族音乐的宣传,这对广西民族音乐的传承、发扬有非常大的促进作用。

3. 举办一些民族音乐的学术交流会、专题讲座或者研讨会。在将广西民族音乐融入到校园文化的过程中,教师可以定期开展一些专题研讨活动,彼此交流对民族音乐的看法及感悟,提升师资队伍对于民族音乐的理解深度。另外,我们还可聘请一些研究广西民族音乐的专家到学校讲座,以此吸引更对学生关注民族音乐,开阔他们的视野。在学生听完讲座后,教师可以鼓励他们他们将自身体会落实到纸面上,并写成论文分享给同学、教师。通过这样的形式,校园内将逐渐形成一种研究广西民族音乐、分享音乐的风潮,从而提升广西民族音乐融入到校园文化的效率。

4. 每周举办民族音乐赏析。当前,很多学校的信息化教学基础建设都较为完善,因此,我们可以充分利用多媒体教室等场所,每周选择一段时间给学生播放广西民族音乐作品,逐渐帮助他们养成欣赏民族音乐的习惯,提升他们参与到民族音乐赏析、学习的

主动性,发展其艺术素养,从而实现广西民族音乐与校园文化的有力融合。

(三) 关注民族音乐的欣赏比例

在当前的中职艺术类课程中,要适当增加广西民族音乐的教学内容,增强对学生的考核和监督。教师可以通过让学生上民族音乐欣赏课程,教授他们一些基本的民族音乐欣赏知识,以此提升其对民族音乐的欣赏水平,为后续民族音乐融入校园文化打下坚实基础。此外,学校可以结合实际情况,编写一些具有广西民族特色的音乐教材,结合学生对民族音乐作品的理解能力、兴趣爱好,设计一些有特色的民族音乐课件,让民族音乐资源在学生间获得更广泛传播。

(四) 开展民族音乐校园歌唱比赛

为提升广西民族音乐在校园文化的渗透水平,我们可以定期举办一些歌唱比赛,鼓励学生学习一些民族音乐并参与到比赛中。为此,学生需要主动学习更多的民族音乐知识,包括发音、歌词、乐器、音乐背景知识等,这样能在无形中提升学生对于民族音乐的关注程度,使其逐渐形成一套属于自己的民族音乐欣赏体系。在比赛中,学校可以邀请一些广西民族音乐传承人到校做评委,对学生的表演进行专业点评并示范。通过开展广西民族音乐校园歌唱比赛,能促使广西民族音乐与校园文化更为深入地融合,使其对学生的思想文化、音乐素养等产生更为积极的影响,提升校园文化的育人作用。我们要尽可能高保证校园文化与民族音乐的同向同行,增强学生参与到民族音乐学习、探索的主动性,让他们真正爱上我国的民族音乐,这样对民族音乐的继承、发扬有非常大的促进作用。

四、结语

综上所述,若想提升传统广西民族音乐与中职校园文化融合创新发展水平,我们可以从提升对民族音乐的重视程度、加强对广西民族音乐的宣传、开展民族音乐特色教学比赛、开设校园民族音乐艺术展览、举办一些民族音乐的学术交流会、关注民族音乐的欣赏比例、开展民族音乐校园歌唱比赛等层面入手,以此在无形中促使广西民族音乐与中职校园文化融合创新发展质量提升到一个新的高度。

参考文献:

- [1] 詹佳敏. 民族音乐文化对地方中职学校音乐教学的影响——以广西地区壮族音乐为例 [J]. 家长, 2019(22): 125-126.
- [2] 凌观凤. 民歌进校园与中职学校社团发展 [J]. 文学教育(下), 2019(07): 54-55.
- [3] 王现, 王跃. 中国民族音乐对大学校园文化建设影响的研究 [J]. 北方音乐, 2019, 39(03): 20-21+27.
- [4] 张晓虹. 论音乐教育对中职院校文化建设的意义与途径 [J]. 广东职业技术教育与研究, 2014(04): 135-137.