

信息技术教学与中小学京剧课堂的融合路径研究

杨雅琴

(深圳市坪山区坪山实验学校, 广东 深圳 518118)

摘要: 我国文化有着长达五千年的历史, 而京剧艺术文化传承对中小学教育有着重要的意义, 京剧艺术是我国传统文化艺术中的重要组成部分, 也是我国传统文化艺术中的瑰宝。京剧艺术植根于中华民族传统文化之中, 同时京剧集众多戏曲品类之长, 逐渐形成了自己的特色和优势。我国从近些年开始, 逐渐将京剧文化引向课堂中来。在信息技术和现代教育不断发展的当下, 整合我国当下先进的信息技术手段, 利用多媒体技术将京剧融入其中, 吸引中小学生对京剧的兴趣, 提高其求知欲望。本文通过分析信息技术对京剧传播的优缺点来进行阐述研究, 从而推动我国中小学京剧课堂与信息技术的融合。

关键词: 中小学京剧教学; 信息技术; 策略方针

一、信息技术教学与中小学京剧课堂的融合路径中的问题

(一) 学校信息技术水平不达标

从高新技术产业开始到现在, 信息技术越来越发达, 不仅仅可以方便人们对于社会生活的需求, 还进一步拉近了人们对知识的距离。可是随着社会的不断发展, 当下中小学教育技术却难以跟上社会发展的需求, 在我国当下中小学校中还有大部分采用传统的教育模式, 在这种教育模式的长期发展下会越来越脱离社会轨道, 想要使学校得到长远发展便要跟随社会发展的步伐。近些年来, 我国各地都有在开展传统文化教育活动, 但是有些学校使用的教育模式太过于枯燥, 导致学生在出现了一系列不耐烦的现象, 由于这种教育模式加上传统文化中的高深知识未能采用当下学生所接受的授课方式, 使其效果并不理想。从上述便可以发现随着社会信息技术的不断发展, 我国大量学校还未积极参与其中, 将传统教育模式与信息技术进行有效结合, 同时在我国大部分地区学校政策并未得到及时的改变, 将信息技术带来的便捷一概否认, 认为学校是学生学习知识的地方, 采用信息技术并不能提高学生对知识的兴趣, 这便导致我国大量学校信息技术水平不达标的重要原因之一。

从信息技术开始发展至今, 由于我国各地条件参差不齐, 教育相关部门在对学校的相关工作未能完全到位, 这导致有一部分学校想要将信息技术带入学校课堂中去得不到相关支持, 久而久之学校的信息技术就出现了不达标的现象。从“少儿京剧希望工程”开展以来, 由于学校的信息技术不达标, 使其中小学京剧课堂教育得不到正确的发展, 也使不能更加深层次的去了解我国京剧这一传统文化瑰宝。

(二) 中小学生对京剧兴趣度不高

从京剧文化发展至今有着许多年的历史, 在中小学生对京剧文化是一个枯燥乏味的文化, 对于自己发展并未有着重要作用, 这使其我国中小学生对京剧的兴趣度不高的其中原因之一。同时随着游戏、电视等娱乐活动的出现, 中小学生对京剧的兴趣度在这些游戏方面, 京剧文化相对于游戏而言就显得非常枯燥无聊, 这也导致我国中小学对京剧的兴趣不高。

在 2008 年“少儿京剧希望工程”开展以来, 相关部门对某地中学开展情况进行了调查, 发现学校在开展京剧课堂中大部分学生对其京剧知识的都出现抵制的行为, 在课堂上学生总是将其目光投向其他地方, 能真正去听讲京剧文化的学生少之又少。据调查发现大多数学生认为京剧文化虽然是我国传统文化中的重要组成部分, 但是却非常无趣没有可以吸引自己的地方, 而且处于中小阶段文化知识相对于京剧这个传统文化而言就没有那么重要。同时当下社会发展, 大多数家长对孩子的关注度是成绩的高低, 在孩子接触除学习以外的东西时便出现的抵制的现象, 这也导致中小学生对京剧的兴趣不高的重要原因。

(三) 师资力量不成熟

京剧作为我国传统文化之一, 我国大部分教师对其了解程度还处于初级阶段, 只是知道京剧是我国传统文化瑰宝, 对其了解程度不高。同时我国教育部门在发展教育事业的过程中还是将其重点放在了重要学科上, 而对其京剧文化的重视程度不高, 这便是导致我国中小学师资力量不成熟的重要原因之一。在我国中小学校教师大部分还是使用传统的教育模式, 哪怕学校开展京剧相关的活动, 教师在应对的过程中还是心有余而力不足, 同时面对我国传统文化京剧上大部分教师并没有真正意义上进行接触。同时我国中小学京剧教师少之又少, 不论在处理京剧知识上还是进行京剧课堂教育上京剧教师的知识储备不能满足当下社会的需求, 从中便可以体现出我国中小学对于京剧课堂上的师资力量不成熟。在 2008 年起开展京剧课堂的政策进行的过程中, 我国相关部门也在某地小学进行了听讲发现在学校中了解京剧的教师基本上没有, 哪怕有也只是对京剧有着初步的了解, 在面对京剧课堂上正确的讲解也出现了心有余而力不足的现象, 只能依托网络上对京剧的介绍来对学生进行授课, 也只是将网络上的知识读出来。从对某地的实地考察便可以发现我国中小学校教师对于京剧文化的师资力量还是不够成熟。

(四) 京剧课堂教学研究不足

信息技术应用策略在中小学京剧课堂教学中没有得到重视。在教学过程中, 教师想要根据教学目标、教学内容等多方面

出发进行选择正确的教学策略。在京剧教学过程中,如何结合京剧文化特点充分结合信息技术在授课过程中的优势的能力基本上看不见,从现有文献来看,以信息技术为辅助的中小学京剧教学策略的理论和实践研究基本上还是处于一个空白阶段。尤其是适合中小学生的,在一般的信息技术的环境下的教学策略也基本上处于空白状态。相对于在信息技术上结合京剧文化的研究而言,我国对于儿童学习者的研究也基本上没有。从大量文献来看,在我国京剧教学研究领域中,对于研究学生学习的心理以及小学京剧教学者的方面上基本上没有,同时在对于中小学京剧研究的相关文献也少之又少。这不仅仅不利于提高目前的教学效果,也不利于增强和维护学生的学习兴趣,从而影响到中小学京剧教学的质量水平的提高。我国当下教师对于京剧课堂还是处于一个空白状态,在面对进行京剧教学中没有办法进行准备正确的教学方法,而且我国对于中小学京剧课堂教学方面研究的书本知识也很少,这也导致我国中小学教师在处理京剧教学上没有办法解决。从上述情况可以看出我国对于京剧课堂教学的研究不足。

二、信息技术教学与中小学京剧课堂的融合路径的策略方针

(一) 充分利用信息技术中的多媒体技术

随着我国信息技术的不断完善,从信息技术中延伸出来的多媒体技术对于我国教育发展有着重要作用,我国中小学在课堂教育中采用多媒体技术可以用当下社会发展的新鲜事物将京剧文化知识进行有效结合可以充分提高教学过程中的吸引力,同时随着信息技术中多媒体技术的不断完善,网络中许多好玩、新颖的题材都将把教学课堂中原本死气沉沉的氛围带动起来。从我国某地高校开展公开课中采用了当下多媒体技术不仅仅使其学生注意力得到了提高,而且也使其学生可以更好的学习京剧文化。利用多媒体技术创造情景,能够使学生在特定的氛围中欣赏京剧、学习京剧,借助情境吸引学生的注意力,能够引发学生对教学内容的兴趣,加深对其知识的了解。京剧教学相对于其他学科而言比较困难,采用多媒体技术能够增强学生学习京剧的理解能力,还能够使学生在了解京剧文化的过程中更好的感同身受。充分利用信息技术中的多媒体技术这个策略方针能够提升中小学生的审美感知能力。

(二) 提高师资知识储备

随着京剧文化的不断发展,我国相关部门也提高了对传统文化发展的关注程度,在当下我国中小学教育中大部分教师对其京剧的文化储备还是比较落后的,我国中小学教师应该充分利用网络中对其京剧文化知识的讲解来提高自身的知识储备,从而保证在开展京剧教学课堂中可以得心应手。教师在面对当下对于中小学京剧教育的研究较少的背景下更要充分提高对京剧课堂的研究从而保证自身在当下社会不断发展的过程中不被淘汰。教师在学习京剧文化与信息技术结合的相关知识的过程中要充分结合当下实践,从而保证教学的质量水平。学校在培养相关的师资力量中要提供有效的支持,从而保证教师在学习过程中可以得到有效的

鼓励,保证我国中小学教师在接受知识储备的过程中可以得到帮助。

(三) 相关部门提供相关的政策支持

在当下社会中,对于信息技术中的中小学京剧课堂的课程开展中,如果没有相关部门的支持其实很难正常开展的,不论是学校还是家长都希望孩子把关注点放在文化知识的学习上,因此面对出现家长抵制的情况,相关部门应该要制定相关的政策,从而保证学校在开展京剧课堂的工作中可以放心,也可以让学生家长让学生在学京剧知识中可以安心。

(四) 提高学生的学习兴趣

有一句话说得好,“兴趣是学习最好的老师”,因此想要学生可以充分去学习京剧知识,首先便要提高学生对于京剧的兴趣,只有提高了学生的兴趣,才能让学生在京剧课堂上充分了解京剧文化。在培养学生兴趣就离不开信息技术的运用,在当下社会不断发展下的信息技术已经成为学生心中的关注点,学校在进行京剧课堂中可以充分利用信息技术,将信息技术中的多媒体技术将网络中关于京剧文化的相关视频放进课堂中去,通过视频讲解摆脱传统的教学模式从而提高学生的学习兴趣。在2010年某地中学开展京剧课堂便将多媒体技术带入课堂中去,通过播放京剧相关的小动画,将学生的目光拉近,使学生在学京剧文化的过程中摆脱了枯燥乏味的氛围,整个京剧教学过程中都充满了活力。

三、结语

本文的研究成果主要包括以下两个方面:(一)针对当前小学京剧教学的发展提出其中的弊端。(二)提出了信息技术辅助京剧教学的种种优势,并举出了具体应用策略。

本文对于信息技术在小学京剧教学中的应用策略研究,只能算是抛砖引玉,尽管利用信息技术促进教学是当下教学改革趋势,但在实践中究竟该如何抓住中小学生的这一特殊群体的心理,依据他们的认知特点,恰当地运用现代信息技术,让学生最大限度地发挥主动性,激发并维持他们学习京剧的兴趣,还存在一定的问题。本文虽然在信息技术中中小学京剧课堂的路径研究还不够完善,但是希望可以为我国中小学京剧课堂中采用信息技术有着一定的帮助。

参考文献:

- [1] 宋赞.谈“传统戏剧”走进小学音乐课堂[J].学苑教育,2021(25):27-28.
- [2] 王夫娟.传统文化融合互联网+在小学德育教学中的运用[A].教育部基础教育课程改革研究中心.2021年课堂教学教育改革专题研讨会论文集[C].教育部基础教育课程改革研究中心:教育部基础教育课程改革研究中心,2021:3.
- [3] 周澳.京剧进课堂[D].哈尔滨师范大学,2021.
- [4] 雒佳.川剧文化少儿普及传承教育数字化服务平台设计研究[D].重庆大学,2019.