

# 柯尔文手势在小学音乐合唱教学中的优势分析

司雨婷

(南京市浦口区新浦实验小学, 江苏南京 211800)

**摘要:**近些年来,柯达伊音乐教学法在小学音乐教学领域受到越来越多的重视,柯尔文手势教学在合唱教学中的应用,可以有效培养学生对音乐的学习兴趣,促进其各项音乐能力的发展,在陶冶学生高尚情操、提升学生合唱魅力方面的作用不可忽视。这一教学法能够利用不同手势与高低位置来代表不同的唱名,从而帮助学生感受唱音的高低关系,有效促进了合成知识呈现方式的直观化。因此,笔者结合实践经验,探讨柯尔文手势在小学音乐合唱教学中的优势。

**关键词:**小学音乐;课堂教学;柯尔文手势;教学方法

教师需要通过各种音乐实践活动的开展,帮助学生培养音乐学习兴趣掌握各项音乐能力和音乐素质。小学音乐教师将柯尔文手势引入合唱教学课堂,以其直观形象的音乐课堂构建优势,提升音乐教学质量,有利于学生对相关基础知识和合成技能建立直观、立体认知,有效地促进了学生合唱兴趣与能力的发展。

## 一、柯尔文手势的基本概述

音高关系是抽象性较强的音乐知识之一,考虑到小学生的抽象认知能力的发展水平和需求,教师要恰当地将柯尔文手势教学引入课堂。柯尔文手势能够帮助学生形象且直观地理解首调唱名体系中各个音级之间存在的调式音级的倾向和高低关系。在小学音乐教育领域,这种教学方法是师生肢体语言交流的重要媒介,有效加深了学生对音高和音准调整技能的理解。在实验音乐课堂上,教师柯尔文用手势来形象地呈现各个音的相对高度,有效提升了课堂教学直观性。学生可以通过观察教师的柯尔文手势,更好地理解 and 掌握音准。就目前而言,小学音乐课实际教学中所存在的低效化问题,需要柯尔文手势教学的引入,这是一项有效的创新教学措施。在创新音乐课教学过程中,教师要积极有效地运用柯尔文手势提升音乐课的教育功能,优化音乐课程教学实施质量。

## 二、柯尔文手势在小学音乐合唱教学中的优势

### (一)柯尔文手势教学,培养识谱能力

识谱能力是帮助学生打开音乐表演大门的一把钥匙,也是教师培养学生音乐兴趣的重要机会。在合唱教学中,识谱教学是开端。只有学生有效掌握识谱知识,才能准确理解乐曲、唱好乐曲。死记硬背的方式在识谱学习中是行不通的,那种学习方式对于小学生而言是枯燥无味的,会降低学生学习合唱的热情,反而是极其低效的学习方式。教师为了帮助小学生迅速学习音乐知识,促使其在合唱练习中发挥聪明才智,要借助柯尔文手势教学大力挖掘学生在音乐学习方面的艺术想象力。比如,教师把难学难记的识谱知识,用顺口溜儿歌和柯尔文手势相结合的形式进行呈现,从而促使这首儿歌易懂易记、流畅上口。学生练习合唱时,可以

动手又动脑,让实践和思维活动相融合。

### (二)柯尔文手势教学,帮助学生把握节奏

节奏是音乐的重要组成部分,也是音乐的灵魂,只有把握好乐曲节奏,学生才能高质量完成合唱。在柯尔文手势教学中,有独特的节奏训练法。教师可针对节奏教学,设计柯尔文手势教学与合唱教学的具体融合方式。柯尔文手势教学中每个节奏型都有特殊的读法,这与区别于传统节奏教学中的节奏呈现方式是不同的,由于借助了肢体动作的相对高度,这种呈现方式更为直观、容易识记。在小学音乐教育的初级阶段,音乐教师需要将节奏要素从合唱教学中分离出来,对于学生理解乐曲很重要。借助柯尔文手势教学,引导学生配合身体律动练习歌曲节奏,可以令小学生在运动中感知节奏的韵律、符号、音响,从而帮助其实现感性体验的积累,逐渐形成节奏的内心感觉。教学实践中,教师要给予节奏中的不同时值一个相应的音节发音,然后让学生进行反复练习。这可以让音节发音、符号与相应时值之间形成记忆,继而帮助学生建立稳定的认知联系,可以达到促使学生准确掌握节奏的训练目的。此外,在柯尔文手势节奏教学中,借助将节奏贯穿于做游戏的方式,还可以增加教学对学生节奏知识学习的引动作用。

### (三)柯尔文手势教学,加强听觉能力培养

合唱要求学生唱好自己声部的同时,还要感受并准确辨别周围同学的音色、强弱力度、音高等信息,从而保证个体表演与其他声部均衡、协调。故而,教师要在合唱教学中要求每个学生具备正确的听觉和音准能力。利用柯尔文手势教学,通过手势的直观呈现方式,展示出各音的相对高度,并且提示发音口型,有利于使学生正确音准概念的形成,能帮助他们将音正确地唱出来。例如,教师用手势提示学生唱 fa 时,大拇指向下,它表示唱 fa 的感觉要向 mi 靠拢;发 mi 音时,舌尖贴着下齿龈,有平放的感觉;体现出 fa 到 mi 的半音关系等。在实际表演中,唱需建立在听的基础上。如果学生脑海中没有形成正确音高位置,此时他们就会表现得不敢唱,不知道音需要唱多高。在音准训练中,应让学生反

复练习听觉,并结合钢琴、范唱、电子琴等手段,让学生一遍遍地听音、模唱,从而逐渐让学生头脑中建立正确的音高、音准位置,帮助他们掌握各音间的空间距离。

### 三、柯尔文手势教学,创设游戏氛围

多声部、二声部、和声训练的高效进行,是合唱教学的重要内容,其中和声是合唱的魅力的源泉。将两个或两个以上的不同音按照一定的法则同时发声而构成的音响组合,即是和声。很多时候,合唱比赛变成了歌咏比赛或齐唱比赛,给小学生留下了这就是“合唱”的错误印象。实际上,要展现合唱的魅力,获得美妙的和声效果,是要经过系统的、严格的和声训练,而练习齐唱即可。这项训练是系统性的、长久的、科学的训练,通常可以在柯尔文手势教学的辅助下完成。教师要引导学生持之以恒,才能取得预期效果。首先,教师采用柯尔文手势进行音程、和声训练时,要将学生分成小组进行训练。教师可以安排各组演唱不同的音高,并用柯尔文手势提示学生各音的音高位置,帮助学生把握音准,体悟和声感觉。为了增加训练趣味性,教师和学生之间可以玩“找朋友”的游戏,比如教师唱1、学生唱3,教师唱2、学生唱4。反复练习之下,学生就能够找到和声感觉。其次,不同手势呈现不同声部的音高,帮助学生开展多声部和二声部的练习,引导学生及时调整音准,对学生的听觉能力进行训练,并培养学生互相配合、互相倾听的能力。最后,要强化欣赏训练,让学生多聆听优秀合唱歌曲,从而培养学生的合唱乐曲审美能力,使学生切实感受到合唱带给人们的听觉享受,帮助学生将歌咏和合唱区别开来。合唱教学与柯尔文手势的有机结合,有效促进了合唱教学趣味化和形象化,令小学生可以在快乐的游戏氛围中学习合唱、感受合唱魅力。

#### (一)柯尔文手势教学,培养抽象思维

小学生对抽象内容的学习效率比较难以提升,音乐教师借助柯尔文手势教学,对教学内容进行形象化、直观化处理,从而达到降低学生理解难度,加强学生思维能力培养的目的。例如,开展音准教学时教师利用柯尔文手势帮助学生进行感知和记忆,进而解决音准学习难题。如果用语言来描述音的相对高度,小学生是难以对其理解和把握的。教师手势来对每个音的相对高度进行形象化的呈现,则可以让小学生更好地获取音准知识。在柯尔文手势中,运用手相对与身体的不同高度表示音的相对高度,小字do大约处于人体的腰腹部平行的位置,do之后音准的手势逐步升高,直到小字二组do的手势上升到大约头顶之上位置。通过手势位置对音准相对高度进行处理之后,学生就可以迅速对其建立直观的形象认知,长期训练之下,不仅可以促使学生准确掌握音准,而且可以帮助他们有效提升抽象思维能力。

#### (二)柯尔文手势教学,强化声势训练

在小学音乐中,利用姿势创造出声音的音乐过程,被人们称

作声势。声势在小学音乐教学中,是十分重要有基础的音乐节奏训练内容。具体实践中,声势一般包括了跺脚、拍腿、拍肩、拍手等肢体动作。这些肢体动作的融入,有利于训练学生的记忆能力、反应能力、听觉能力,同时还可以促使学生更准确地辨别音的强弱和高低。在音乐节奏训练中,教师应用声势练习法的时候,要借助柯尔文手势来搭建桥梁,促进学生合唱训练效果的有效提升。比如在教学《火车咔嚓咔嚓》的时候,笔者指导学生用声势表现“火车前进”的声音特点,促使这首乐曲更加富有动感韵味。此时,教师要结合声势动作,通过脑袋、眼睛、耳朵、腿部、手脚以及嘴巴等多个身体部位,作出柯尔文手势,为乐曲的演唱伴奏。在这种突出具身体验与思维相结合的合唱技巧训练中,学生可以更为深入地理解乐曲、更为深刻地记住唱法,同时还能使学生音乐表达方面的协调能力得到有效锻炼。在此基础上,教师还要引导学生开展乐曲分析活动,从而进一步训练小学生对乐曲的理解能力。

#### (三)柯尔文手势教学,提升训练效果

合唱教学在小学音乐中,是十分重要的工作内容。在实际的合唱教学中,教师常常为低效化的问题感到困扰,学生尤其对音程的把握比较困难。故而,教师要有效地将柯尔文手势利用起来,促进音高距离表示形象化。小学生在视觉作用下,更加容易对音程的大小产生具体认知,这有助于学生唱好歌曲。比如,笔者教学《小苹果》这首歌时,要求学生结合教师所示范的柯尔文手势,充分利用柯尔文手势,促使学生准确地处理低声部、准高声部,这种合唱训练模式既培养学生的练习兴趣,又降低了练习难度,有效达到了优化合唱教学模式的目的。

### 四、结语

综上所述,柯尔文手势在当前的小学合唱教学中,具有极高的教学价值。借助这种教学方法,音乐教师既可有效攻克合唱知识与技能教学中的难点问题,又能够提升学生的对音乐知识的学习效率。教师要通过不同的教学手段,对合唱教学的各个环节进行优化,从而将柯尔文手势更加充分、合理地应用到音乐课堂上,以促进合成教学课教学质量的迅速提升。

#### 参考文献:

- [1] 吴婷婷. 浅谈小学音乐课运用柯尔文手势进行音准训练的方式方法[J]. 课程教育研究, 2018(35): 221.
- [2] 黄春琴. 体态律动声势并茂: 运用柯尔文手势培养小学低段学生音准感[J]. 西部素质教育, 2018, 4(15): 71-73.
- [3] 施力文. 柯尔文手势在小学音乐课中的运用[J]. 黄河之声, 2016(4): 37.
- [4] 徐泽宏. 试析“柯尔文手势”在小学音乐课中的合理运用[J]. 亚太教育, 2019(08): 9-10.