

基于中小衔接的初中语文阅读教学策略探析

刘 越

(苏州工业园区星港学校, 江苏 苏州 215000)

摘要: 随着课程改革深入, 初中语文教师应对中小学语文衔接教学提起充分重视, 通过积极分析中小学语文教学间存在的差异, 理清影响学生语文学习质量提升的障碍, 这样方可促使其更为高效地学习语文知识, 提升教学质量。鉴于此, 文本将针对初中语文教学视角下的中小学语文衔接教学展开分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

关键词: 初中语文; 中小学语文衔接; 教学策略研究

当前, 在初中阶段的语文教学中存在这样一种情况: 一些小学语文学习成绩很好的学生, 在步入初中后似乎变得不会学习语文了, 其语文成绩也出现了雪崩式下滑。针对这个现象, 需要教育者对此提起深入关注。很多研究者认为, 出现这样情况的原因在于, 学习小学语文和初中语文的方式不同, 很多学生没有掌握正确的学习技巧、形成相应的学习思维, 这就导致其在步入初中阶段后, 难以展开高效的语文学习, 从而导致成绩下滑。很多教育者也是从这个层面入手分析, 并提出了很多解决方法, 但是他们的研究视角大多是从初中语文教学出发, 忽视了中小学语文教学衔接问题中初中语文教学的影响因素。因此, 笔者将从初中语文教学视角入手分析, 并对中小学语文教学的差异点展开分析, 以此提升中小学语文教学衔接质量, 提升育人水平。

一、中小学语文教学间存在的差异分析

(一) 教学体制不同, 教学思维局限

当前, 初中和小学完全混合的学校并不多见, 这种分离的教学体制会对教师的语文授课过程产生不小的影响。很多初中语文教师并不具备初中教学的经验, 导致他们在理解中小学语文教学衔接时, 只能从理论层面展开分析, 缺乏实践经验的指导。同时, 在很多初中院校, 具备小学语文教学经验的教师少之又少, 这就导致这些初中语文教师很少有机会和有经验的小学语文教师展开深入讨论, 对中小学的教学标准、教学形式、授课内容等因素并不了解。甚至部分教师认为, 小学语文教学和自己没有关系, 自己只需做好初中阶段的授课工作就行。这样的想法极为片面且不正确, 对后续小学生步入初中展开语文学习十分不利。在教学目标设定上, 初中语文教师也大多是以中考为教学目标, 对学生后续发展关注程度不够。同时, 部分小学语文教师也认为初中语文授课内容非常简单, 甚至还会抱怨有的初中语文教师“教错”了知识。这种局限性的教学思维不利于学生长远发展, 对后续中小学语文衔接教学水平提升产生了很大的阻碍作用。

(二) 课程标准不同, 教材差异较大

通过对初中语文课程标准展开分析我们能够得知, 初中阶段的语文课程是对小学语文的延伸与拓展。课程标准是教育者实施

授课的力量依据, 也是教材内容的指南针, 它的差异会导致中小学语文教学的本质区别。另外, 初中层面的语文教材更为形象, 整体的内容较为通俗, 能够较好地满足初中生的认知特点, 其内容与生活实际的联系也比较紧密。同时, 在研究一些语文问题时, 一般都是先从现象出发, 引发学生思考, 或者是利用语文实验, 让学生结合实验现象对知识展开分析, 最后得出相应结论。小学语文教材的整体趣味性、生动性较高。初中语文教材则不然, 它更偏向于对语文现象、语文实验原理的描述, 有了更强的抽象性, 需要学生对概括的知识展开分解, 以此探究语文知识的本质。这对步入初中阶段的小学生来说是一个非常大的变化, 这种教材上的差异也对中小学语文衔接教学有不小的影响。

(三) 与学科的结合层次、深度不同

众所周知, 语文与学科的联系紧密, 在小学语文教学中, 学生只需用简单的学科知识便可解决问题, 但是, 在初中语文中, 对学生的学科能力有了进一步的要求, 这对学科能力不强的学生来说是一项新的挑战。再如, 相比于小学语文, 初中语文更重视学生对语文能力的应用和考察, 在很多语文题目中会涉及到更高阶等层面的知识, 还需学生结合想象来进行语文分析, 这种将具象事物抽象为语文模型的变化也对刚进入初中的学生来说十分陌生。

二、基于中小衔接的初中语文阅读教学策略

(一) 做好方法指导, 保证阅读效果

对于初中阶段的学生来说, 若想保证其阅读效果的话, 我们不但要做好他们的阅读趣味激发工作, 而且也要给他们提供良好的方法指导, 以此来让他们明白名著阅读并非是囫囵吞枣式的通篇阅读, 应当细嚼慢咽的同时仔细品味其中的文学意蕴, 进而提高其名著阅读的收益。例如, 笔者在教学实践中就非常重视名著阅读方法的教育。首先, 笔者会指引学生去搜集和了解一些名著作者或者创作背景方面的信息, 确保他们能够站在名著作者的角度来进行阅读, 加深其在阅读时的体会。其次, 笔者会让学生针对一些关键事件或者关键人物来进行分析。以此来提高其对作品艺术特点的把握能力。例如, 在《西游记》的阅读教学中, 笔者

分别指引学生通过三打白骨精等一些关键事件的分析来思考师徒四人的各自特点,通过此举来深化他们的阅读体验,提高其阅读实效。再者,笔者也注重让学生以自我视角来看待名著内容和表达自己看法。例如,在《水浒传》的阅读教学中,很多学生对于宋江归降的看法持不同意见,有的认为宋江归降是自毁前程,有的认为宋江归降是行走正道等,对此,笔者特地组织了一场关于宋江归降的辩论会,让学生结合自己的历史知识储备和阅历经验来进行自由辩论,通过这种一环节的引入,不但让学生有了阅读情感、阅读收获的抒发空间,而且不管是对于他们阅读思维能力的提升来说,还是对于他们良好阅读习惯的养成来说都是极为有利的。

(二) 课中趣味结合,提升教学实效

在教学实践中,为了落实“读写结合”的教育理念,我们有必要着眼于课堂当中,把握初中课中一切可利用的契机来推进小学衔接教学的双管齐下。在小学语文教学中,古诗词教学作为重要一环,一直以来都属于一个令我们教师头疼的问题,而在初中阶段,古诗词阅读在教学中的比重则进一步上升。由于古诗词中的词语大多与现代语言中的意思不同且语言凝练程度较高,常常令学生望而生畏。同时,结合教学实践来看,以往的古诗词教学大多围绕死记硬背的方式来展开,这不但难以获得好的教学实效,而且也会令学生无法体会其中的诗词意蕴,进而兴趣渐失,给后续教学的良好推进埋下诸多负面隐患。对此,我们有必要另辟蹊径,积极将“读写结合”理念引入到古诗词教学之中,引领学生古诗今译,使他们能够寓情入境,更加深刻地体会到其中的文学意蕴,获得语文以及文学素养的有序化提升。例如,在讲授《蜀道难》时候,笔者一方面和学生一同探讨了古诗的句意和意境,另一方面也指引学生思考一下如何运用讲故事的形式来描述一下这首诗的内容。然后在此基础上,我指引学生说一说、写一写,让他们能够在故事讲述和故事写作当中感受到古诗的魅力,进一步激起他们的学习热情,同时为他们读写能力的双向提升奠基。

(三) 信息手段辅助,激发阅读兴趣

如今,在教育信息化的大趋势下,信息手段在语文教学当中也得到了极为广泛的应用。对此,我们在落实阅读教学的过程中,对应小学生对事物充满兴趣的特点,我们在初中课堂同样也可将信息手段引入到课堂当中,依托其展现力强、视听一体等特点来提高课堂趣味性,让学生能够在寓教于乐当中获得更多学习收益。例如,笔者在讲授《骆驼祥子》时,就打造了一个信息化的名著阅读课堂,一方面借助微课之便展示了一些关于作者以及文章写作背景方面的文字、图片资源,以此来让学生更加深入地展开名著阅读奠基;另一方面在指引学生进行作品阅读之后,与他们一同观看其同名电影,在此基础上,让学生结合自己的阅读体会进行对比分析,如让他们说一说影视作品中的人物形象和原著当中

的人物形象有什么相似或者不同的地方。通过此举,让学生能够在自己喜爱并且熟悉的信息手段支持下,去感悟名著人物与中心,进一步激起他们的名著阅读兴趣。

(四) 研磨细枝末节,分析深刻内涵

相较于小学来说,初中阅读教学更追求对教学细节的把控。每一个文章的细节之处都有可能蕴藏着作者想要表达的思想内涵。文本细节可以通过几个简单的标点符号表现出来,也可以是几个不经意的动作刻画,还可以是几句简单易懂的人物语言。教师在教学活动当中应该有目的地引导学生对文章的细枝末节之处进行打磨,寻找出来一个突破口,引领学生与作者展开深入对话。在教学朱自清的《背影》时,教师可以提醒学生重点关注父亲背影的衣服颜色以及“攀”“微倾”“缩”等爬月台时的动作,通过这些动作细节来表现出一个老父亲对儿子深沉的爱。倘若学生只是粗略地翻读这篇文章,倒也可以读懂其中的父爱之情,但是这种情感体验大部分是不深刻的。教师通过引导学生分析父亲的外貌以及动作细节,让学生感受到父亲虽然老境颓唐,身体行动不便,但依然心系儿子,艰难地爬上月台为儿子买橘子,学生通过以上场景的刻画亲身体会到父爱如山海般伟大。因此,在阅读教学中,教师应积极引导捕捉文字细节,深入探究文本,从而分析文本的深刻内涵。

三、结语

综上所述,若想提升中小学语文衔接教学水平,在中小衔接阅读教学过程中,教师可以多方面多角度地尝试引导学生进行深度阅读,帮助学生从阅读的“表层”进入到“深层”,从文章的深层挖掘作者的写作背景,进而探索作者丰富的情感世界;研磨文章的细枝末节,透彻分析文本的深刻内涵;尊重学生的阅读体验,始终保持学生对于深度阅读的积极性,从而达到实现与文本的真正对话,帮助中小学生学习提高小学到初中的适应性深度解读能力的目的,为教学学生深度阅读打下牢固的地基,为培养学生语文学科阅读核心素养做好铺垫。

参考文献:

- [1] 王惠娜. 中小学衔接视角下七年级写作教学研究 [D]. 广东技术师范大学, 2021.
- [2] 杨希. 中小学语文教学衔接问题与对策研究 [D]. 延安大学, 2021.
- [3] 黄宇知. 小学六年级学生语文阅读能力现状及培养策略 [D]. 江汉大学, 2020.
- [4] 张润柳. 阅读分析概括题微课教学策略研究——以中小衔接叙事作品解题为例 [J]. 新课程研究 (上旬刊), 2015 (02): 83-85.