

借群文之力，提升语文古诗词教学质量

汪澄

(苏州工业园区星港学校, 江苏 苏州 215000)

摘要: 古诗词阅读是语文教学中不可缺失的一个重要部分, 其灵活性比较强, 且涉及的范围比较广, 对学生学科素养的培养也有积极意义。群文古诗词阅读是一种新型的教学模式, 其将主题相似的文章整合到一起, 由一篇引出多篇内容, 能够拓宽学生的视野, 同时也能使学生重拾古诗词学习兴趣, 在语文的海洋中徜徉, 领略古诗词阅读内容的主题美、意境美、情感美。目前来看, 初中语文古诗词阅读教学还存在很多问题, 如学生古诗词阅读兴趣不高、不注重文本的鉴赏等, 从一定程度上影响了古诗词阅读教学效果。基于此, 本文重点论述基于群文古诗词阅读的初中语文古诗词阅读教学策略, 以期能为更多教育工作者提供有价值的借鉴。

关键词: 群文阅读; 古诗文教学; 教学策略; 初中语文

古诗词阅读为语文教学的一个重要部分, 对于学生学科素养的培养及良好道德品质的养成均有积极作用。现阶段部分初中生受学习压力的影响, 对古诗词阅读内容的兴趣不高, 存在“囫圇吞枣”的情况, 未精读文本内容, 不利于形成良好的古诗词阅读习惯。研究发现, 在初中语文古诗词阅读教学中引入群文教学模式能够革除以上弊端, 有效补充古诗词阅读内容, 使学生从多个角度审视古诗词阅读内容, 深入解析文章中隐含的情感。

一、群文古诗词阅读教学特点

群文古诗词阅读是指将两篇或两篇以上的文本组合到一起形成文本群, 通过解析文本题材、写作内容、写作方法与作者情感, 进一步深化对古诗词阅读内容的了解。目前来看, 初中语文教学中还存在很多问题, 如学生古诗词阅读兴趣不高、古诗词阅读模式单一等, 不利于学生古诗词阅读兴趣的培养, 久而久之也会使学生陷入古诗词阅读困境。对此, 教师应发挥群文古诗词阅读的优势, 通过整合同一主题内容, 有效弥补单一文本教学的缺陷, 全面提升古诗词阅读教学效果, 使学生能够举一反三, 进一步提升其古诗词阅读理解能力。其次, 群文古诗词阅读也恢复了学生的主体地位, 注重学生以小组形式合作探究, 进一步拓展其思维, 使其从多个角度审视古诗词阅读内容, 深入理解文本内容, 进而与作者产生情感的共鸣。

二、初中语文开展古诗词群文阅读教学的意义

(一) 有利于丰富教学内容

现阶段, 初中语文教材所涉及的题材十分广泛, 并给学生提供了很多的阅读材料。在这些材料中, 涉及到了天文、地理、任务、历史、文学、科学、体育、环境等诸多领域。但是, 由于教材的篇幅有限, 很多题材都是浅尝辄止, 学生很难对阅读内容有深入理解。通过开展古诗词群文阅读, 教师能帮助学生拓宽阅读视野, 满足他们的探究兴趣, 在古诗词群文阅读中丰富教学内容, 促使学生的语文知识体系得到进一步完善。不仅如此, 在语文教材的体裁方面, 阅读材料涉及了传记、诗歌等内容, 这就需要学生利

用古诗词群文阅读, 了解中外文化差异, 从而在阅读不同形式的材料中培养良好语感, 提升阅读质量。

(二) 有利于丰富教学形式

在传统的语文教学中, 教师的授课形式很少进行创新。通常来说, 语文阅读教学的流程是: 学生自读——教师领读——讲解字词、语法——学生自行复习。在此模式下, 教师很难激起学生的主动性, 无益于他们更为积极地投入到语文学习中来, 极大影响了教学质量。通过开展古诗词群文阅读, 学生的学习形式将更为多变, 他们不仅要接触教材内容, 还需对某些主题、人物、事件进行资料搜集与探索, 这在很大程度上提升了学生参与到语文阅读课堂的积极性, 从而在无形中促使语文阅读教学质量得到进一步提升。

三、基于群文阅读的初中语文古诗词阅读教学策略

古诗词是中华优秀传统文化的瑰宝, 其随着时代的发展逐渐更新, 且呈现出不同的态势。在古诗词教学中, 教师要转变以往的教学思路, 可根据主题或者诗人的创作风格整合古诗词内容, 学生精学一篇就能掌握古诗词学习方法, 这种情况下也能促进学生审美鉴赏能力提升, 进而助力其核心素养的培养。基于此, 我在古诗词教学中采用“依人选文”的整合模式, 以杜甫诗为例, 整合古诗词内容, 帮助学生更好地了解诗人在不同时期所创作诗歌的风格, 这种情况下也有助于学生更好地开展古诗词学习。

(一) 确定阅读议题, 组好阅读文本

群文古诗词阅读教学中, 群文的整合是教学要点。在实际教学过程中, 教师要依据特点的原则整合群文, 弥补单一古诗词阅读内容的单调性, 全面提升群文古诗词阅读效果。在实际教学过程中, 教师要尊重学生学习的主体地位, 为学生创造自主学习空间, 通过群文古诗词阅读之力探索古诗词阅读方法, 掌握古诗词阅读技巧, 游刃有余地进行古诗词阅读。当然, 教师也可把群文整合的自主权交给学生, 学生可根据自己的兴趣爱好选择群文古诗词阅读主题, 在此基础上整合文本内容, 提升群文古诗词阅读效果。

以《行路难》这一内容为例，文本形式比较特殊，其为“表”，该节的教学重点为让学生深度解析作者“衷”“义”之情。为了使学生更好地理解文本内容，我又让学生思考自己以往学习过的古诗词阅读内容中有哪个篇目与《行路难》类型相同。在新课文教学中引入旧的篇目能够使学生在分析对比中深入理解文本的内涵，更好地把握文章的主题。此外，我还让学生根据自己的兴趣爱好整合文本内容，一部分学生以古诗词为例，整合教材中的古诗词。如杜甫诗、李白诗、苏轼诗等，通过整合多个篇目更好地分析作者的写作风格，更进一步了解其诗歌表达的情感。

（二）注重诗题解释，把握诗词情感

诗词的题目为整个诗词的核心，其表达了诗词的论述对象，同时也能间接反应作者的创作情感。在《春望》这首诗教学过程中，我让学生讨论自己对题目的理解，其中部分同学指出：“本首诗词的重点为望，我们要深入探讨作者所见的事物，在此基础上谈作者的感受。”同时，还有一部分同学补充道：“本首诗词以春天的景物为主，描写作者的所见所感。”对于题目的理解，学生们各抒己见，但都将重心放到了“望”字上。为了使学生更好地理解诗词的涵义，我还让学生查阅这首诗的创作背景，了解诗歌的创作背景后，学生能够更好地总结诗人的创作风格，也能为其鉴赏诗歌奠定基础。紧接着，我又让学生从“望”字入手，深入品读诗词，思考作者“望”到了什么？一些学生指出：“作者望到了多个景物，如山河、草木、花、鸟等。”此外，我还设置了多个引导性问题，如作者取景为春，为什么以这一季节为主？为什么不写夏天呢？通过设置简单的问题，能够点燃学生的探索激情，也能使其在短时间内融入文本，了解诗人的创作背景（作者之前被安史叛军所俘，被押往长安，刚得以脱身），同时也能更好地解析诗人身上的爱国情感。在《茅屋为秋风所破歌》这一内容教学过程中，我让学生从诗题入手，通过查阅诗人的创作背景深度解析题目的涵义，感受作者“沉郁顿挫”的写作风格。

（三）优化阅读过程，提升阅读效果

以往古诗词阅读过程中，部分学生将古诗词阅读重点放到了课文的背诵方面，这种情况下不利于其深入文本探究作者的思想感情，于其语文核心素养的培养也有不利影响。在新的教育背景下，我们要进一步优化古诗词阅读过程，如引入与群文主题相似的古诗词阅读内容，使学生形成良好的古诗词阅读习惯，深入思考古诗词阅读内容，从中获得别样的古诗词阅读体验。此外，教师也可鼓励学生采取不同的形式古诗词阅读，如分角色朗读、表演等，全面调动学生的古诗词阅读积极性，全面提升其古诗词阅读理解能力。

以《酬乐天扬州处逢席上见赠》《水调歌头》为例，我鼓励学生利用互联网查阅相关的剧本，每个学生选取自己感兴趣的角色进行表演。此外，我还给学生准备了相应的道具，为学生录制

表演视频。通过这种方式能够增强学生的情感体验，使其积极参与到课堂中，提升课堂效率。

（四）注重品读韵味，提升审美能力

“在诵读古诗词时，提升自身的审美情趣”，这是新课标对古诗词教学的基本要求。实践证明，通过品读古诗词，可以有效地培养学生良好的审美能力。在古诗词教学中，教师要引导学生品味古诗词，例如，组织学生朗诵古诗词，帮助学生把握诗词的节奏与情感，进一步加深对诗词的理解。以《春望》为例，我为学生划分了诗的节奏，即“感时/花/溅泪，恨别/鸟/惊心”，通过节奏的划分，使学生将重点放到“溅泪”与“惊心”上。同时，我还鼓励学生在朗诵过程中声音要跌宕起伏，同时还要适当停顿，融入自己的感情。此外，我还让学生抓住诗歌的重音，如首句中的“破”“深”等，更好地把握作者的思想感情。以《茅屋为秋风所破歌》这一内容为例，我为学生划分了诗词的结构，即“八月秋高/风怒号，卷我屋上/三重茅……”通过诗词结构的划分，学生能够更好地理解诗词含义，同时也便于理解作者的思想感情。同时，我还为学生标出重心，如“秋高”“怒号”“三”等，让学生感受秋风之势。以“下者飘转沉塘坳”为例，我为学生标注出“下者”“沉”两个重心，使学生感受茅屋被秋风所破的惨状。由此可见，借朗诵之力，同时通过群文阅读方法能够帮助学生更好地把握诗词的韵味，了解作者的思想感情。

四、结语

群文阅读教学模式的出现，不仅改变了学生对古诗词的传统认知，而且也点燃了学生的学习激情，便于其找到今后的学习方向，这种情况下也有利于其核心素养的培养。为此，在新的时代背景下，教师要结合初中生的身心特点，制定多种形式的教学方案，并设置多个导学问题激发学生探究意识，逐步引导学生深入探究古诗词内容，更好地解析作者的思想感情，进而促进其语文素养的培育。

参考文献：

- [1] 徐红芬. 古诗词中“爱情”审美鉴赏——统编版必修上“古诗词背诵”群文阅读[J]. 中学语文教学参考, 2021(18): 63-65.
- [2] 吴金华. 群文阅读体验: 实现审美鉴赏与创造——以《诗经》爱情婚姻诗群文阅读教学为例[J]. 中学语文, 2021(18): 13-14.
- [3] 郭胜华. 让学生的心灵在“群文阅读”中飞扬——浅谈核心素养背景下的初中语文群文阅读教学策略[J]. 学周刊, 2021(21): 25-26.
- [4] 汪志恒. 基于核心素养的“1+X”阅读教学实践——以统编初中语文教材为例[J]. 语文教学与研究, 2021(12): 16-18.