

问题化学习在初中语文写作构思教学中的应用路径分析

杜灵珍

(苏州工业园区星港学校, 江苏 苏州 215000)

摘要: 写作在初中语文教学中占重要地位。构思是写作过程中的中心环节和关键所在, 动笔之前的精心构思对整个写作过程起着至关重要的作用。现阶段初中生的写作, 以及初中语文写作教学仍存在一定的问題, 诸如主旨立意不高、内容空洞无物、选材千篇一律等。在写作教学中, 教师往往会让学生对一些优秀作品进行模仿, 或者停留在教授知识和技法的层面。本文通过对初中语文写作构思教学存在的问题及其原因的分析, 梳理和开发写作构思教学的内容, 并尝试运用问题化学习的策略来进行写作构思, 以期对写作教学的研究贡献一点力量。

关键词: 问题化学习; 初中写作; 作文构思; 策略研究

一、初中生语文写作构思存在的问题

(一) 写作前审题不清不细

在语文写作中, 往往学生拿到题目后简单浏览题目以及题目简介后就动笔写作。审题不认真常常导致写作开始后, 才发现内容与题意不符, 为了挽救, 生硬将内容拽回来, 与题目生硬联系。审题不准、偏题、理解不全面, 为抓住题目中心思想, 作文内容未体现出题目意图, 没有从整体上把握话题的内容指向, 使得学生没有把握住题目的重点和中心, 导致学生的作文扣分严重。

(二) 写作选材不合理

作文选材来源于生活体验, 但是不少学生无法从生活经理选出最符合题目的材料, 材料缺乏新意, 进而情节不新颖, 作文立意层次不高。此外, 对于一些题目, 学生选用的素材相似。例如, 亲情类的写作, 学生往往选用放学下雨父母冒雨送伞, 深夜生病父母不睡觉送我去医院并陪伴, 父母下班拖着劳累的身体给我做饭等。但是, 这些材料大同小异, 使得学生的作文并不能脱颖而出, 但由于不会选材就只能采用最熟悉的写作材料。由此, 我们也可以发现, 学生平时不重视观察生活、积累素材, 没有素材积累意识和习惯, 写作时生搬硬套。其实, 写作材料就源于生活, 如何从更新颖的角度展现生活中的材料, 是学生需要继续努力的方向, 这也需要教师充分调动学生的思维。

(三) 写作立意模糊偏离

记叙文写作过程中, 学生常常选用熟悉的人、事、物, 发表自己拿得准的见解和感受。对于一些角度新颖的题目, 学生往往把握不准, 在写作前没有确立文章中心。这导致后期学生写作内容随意, 写到哪算哪, 自己也不清楚表达意图和文章中心思想。部分学生对事物的理解浅薄, 只有浅层的生活经验, 导致写作内容无法突出题意, 出现立意跑偏的情况。例如, 作文题“成长的烦恼”, 有的学生写“父母的唠叨让人烦恼”, 这种选材教育意义不大, 并没有突出学生对成长困惑的思考、对成长方向和把握; 部分学生写“学习让人烦恼”, 传达出一种厌学情绪。这些作文反映出学生对事物的理解浅薄, 尽管也许是学生的真实想法, 但并没有突出文章的意图, 学生并没有明确成长方向, 未传达出正

能量和积极向上的心态, 使得文章内容立意不高, 作文层次比较低。

(四) 写作动笔草率间断

不少学生没有写作列提纲的习惯, 文章的整体架构是边写作、边思考, 这使得文章整体构思不完整、不系统。很多学生读懂题目后就匆匆下笔, 未对写作内容展开思考, 读出一点题目相关的信息就动笔。这种前期思考少、动笔匆忙, 导致学生的写作内容不深刻, 角度不新颖。有时题目可以从多角度思考、着手, 但是没有深层次地思考, 学生就无法找到新颖的立意。在写作教学实践中, 我发现, 很多学生作文写到一半不知道往下如何写, 只能东拼西凑找材料, 导致文章整体比较松散, 前后内容关联不大。在考试时, 经常可以发现学生边写边想, 写写停停, 读他们的作文我们也发现文章没有一气呵成的感觉, 不够连贯、不够完整的感受, 结构不紧凑。

二、问题化学习的特点

(一) 以问题解决为核心

问题化学习最明显的特点是解决问题, 让学生回答一些经验性、事实性的问题, 引导他们创造性地提出解决策略。问题化学习过程中, 学习方式是不断地解决问题, 进而构建出知识体系, 形成自我理解和认识。但是问题化解决并不像平时课堂上教师的提问, 而是一种广义的问题解决, 这两者有区别。

(二) 是持续的学习行为

问题化学习是持续的学习行为, 围绕中心内容, 学生不断提出问题, 不断解决问题, 找到核心答案, 学生进行了一个持续的学习过程, 学习是连贯的。这种问题化学习是解决一系列的问题, 是一个问题链, 思维连贯, 问题相互联系, 因此是持续的写作行为。

三、问题化学习在初中语文写作构思教学中的应用路径

(一) 围绕中心词建立问题链, 有效审题

作文构思的基础工作在于审题, 审题的作用在于分析题目的要求, 明确题意, 找到写作重点, 明确写作体裁。审题需要学生养成一定的问题分析能力。

初中作文以命题为主, 要仔细、反复研读题目, 分析题目中隐藏的深层含义。在审题时, 教师可以教学生抓住题目的关键词,

从关键词入手，再分析关键词的修饰语，进而分析出题目要求。不少题目含有隐喻意义，这更需要学生仔细推敲、研读。每一篇写作任务都需要仔细审题，推敲题目中心含义。

例如，对于“这件事的影响”这个作文题目，“影响”是其中的关键词，但是这个概念并不清晰，是什么影响？这一影响是好还是坏？被影响后的结果是怎么的呢？在审题时教师需要引导学生明确上述问题，将“影响”具体化。在这一过程中，产生了一系列的问题集，使得题目的中心含义逐渐明晰。又如，在“牢记这件事”这个作文题目中，教师可以通过一系列的问题集引导学生思考。题目的中心词是什么？这件事是什么事？为什么要牢记这件事？这件事有什么意义？通过问题串的引导，题目的中心含义逐渐明晰，学生分析出这篇作文的中心、写作内容和基本的写作思路，再在下一环节将写作思路细化即可。审题就清晰认真地理解题目的意思，题目通常并不仅含单一层次的含义，在写作时要深入分析和解读，弄清楚深层含义和指向。教师可以通过一串问题链引导学生思考，帮他们挖掘题目的深意。

（二）确立中心问题，明确文章立意

立意是构思的中心环节，立意这一环节决定了文章的中心思想和整体的写作内容。初中作文以记叙文为主，记叙文写作的重心在于确立文章的中心思想，在写作中围绕中心开展叙述，写明文章“为什么而写”“阐述的道理是什么”。通过问题化学习模式引导学生构思，就是要围绕中心问题，让学生组织思路。

例如，“青春时光”这个命题作文，教师可以围绕题目，让学生发散思维，“青春时光是怎样的”“我们应该如何度过青春时光”，显然第二个问题突显了这篇文章的中心，从这里入手，学生可以阐述对待青春时光的正确态度。“青春时光”可以是紧张而忙碌的，也可以是轻松而愉快的，最重要的还是丰富多彩的。分析出了这一层含义，学生就可以围绕这个问题筛选、梳理写作内容，阐述清楚事情的发展过程，讲明故事的中心思想。自然，“我们应该如何度过青春时光”就成为整个写作的“中心问题”。写作过程中的中心问题，可以依据不同的命题具体问题具体分析，可以选取不同的重点。

（三）提纲挈领，组织文章架构

审题、立意之后，就要构思写作框架，组成文章结构，即确定提纲。初中作文以记叙文为主，但是学生在叙事时，体现出逻辑思维能力弱的问题，文章各段落缺乏逻辑，没有联系。提纲是谋篇布局的有效办法。学生可以围绕题目自己提出一串问题链条，用思维导图围绕题目立意展开，列出一条逻辑线索，进而形成写作框架，谋篇布局。

比如，在“难忘的一天”这篇记叙文写作任务，题目贴近生活，可写的内容很丰富，只要是围绕“一天”这个中心词来写，限定词是“难忘”。教师可以引导学生对这个题目展开思考，建立一系列的问题串。“难忘的一天是指哪一天？”“这一天具体发生了哪些事件？”“这一天的什么让人难忘？”“通过这一天，

你得到了哪些收获和成长？”根据思考，学生将这一系列问题具体地展现出来。

问题化学习让学生建立了基本的写作逻辑，同时筛选出主要的写作内容，学生在提炼主旨、选择材料的同时，基于文章的中心思想，或按照客观事物的发展关系，或按照内在的逻辑顺序，把所选用的材料，有步骤、有主次地组织起来，将它们组成一个有机完整的整体。这样，一个题纲就呈现出来。

（四）思维导图，优化文章构思

审题、立意、提纲之后，就是写文章。思维导图是写作中有助于调动素材、筛选素材的工具之一。在写作过程中，学生可以通过思维导图来优化写作思路和内容，进一步提升文章的水平。在记叙文写作中，为了突出某一主题，往往无法完整地记录下所有的信息。只能筛选、裁剪出最重要的信息，运用这些信息来表现某一个特定的中心时。思维导图的作用就是剪裁出关键信息，强化那些与中心紧密相关的部分，淡化甚至删除那些与中心关系不大的内容。

比如，在构思“人是要有一点精神的”这篇写作任务中，教师可以引导学生运用思维导图对素材进行筛选。由于这个题目已经明确了文章的中心是表现“精神”，因此，接下来学生既可以从抽象的感受入手，也可以从具体的人、事、物入手。这就需要学生进行比较，找出能充分展现人是要有点精神的事件，使得写作内容令人信服，突出人的精神风貌。比较和筛选之后，学生建立起一个“有具体精神的人”的形象，可以是积极进取的精神，也可以是坚持不懈的精神，也可以是乐观豁达的精神等等，以具体的事件和细节来支撑写成记叙文。或者遴选名人事迹，发现其中令人震感的精神点，写成议论文。

四、结语

问题化学习以解决问题为核心，以学生为主体，是一种持续的学习行为；通过展开问题链，得到学习思路。总体而言，问题化学习依托于学科知识，以向学生提问为起点，教学目标明确，是一种三位一体化的学习方式。在初中写作构思教学中，使用问题化学习模式，可以有效引导学生的思维，逐步解决学习问题，消除学生对写作的畏难情绪。问题化学习在写作构思教学中具有重要的价值，并非简单地教授写作的知识与技巧，而是引导学生真正掌握写作构思方法。

参考文献：

- [1] 田凡. 初探语文课中问题化学习与信息化教学的融合 [J]. 科学咨询 (科技·管理), 2020 (02): 148.
- [2] 张忠盟. 分层分组提升初中语文作文教学有效性 [J]. 学苑教育, 2021 (3): 69-70.
- [3] 张智俭. 浅谈初中语文教学中学生写作能力的培养 [J]. 课外语文, 2021 (3): 123-124.
- [4] 王达, 王天蓉. 问题化学习的学科教学实践——问题化学习之七 [J]. 现代教学, 2020 (05): 25-26.