

高校音乐教育中专业钢琴即兴伴奏教学策略分析

王 刚

(滇西科技师范学院, 云南 临沧 677000)

摘要: 随着高校音乐教育的不断发展, 钢琴即兴伴奏课程也不断建设起来, 但是其在发展过程中慢慢地暴露出来一些问题。因为钢琴即兴伴奏课程在高校音乐教育体系中出现的时间并不长, 所以高校在钢琴即兴伴奏课程上的研究程度不够高, 出现教学设定内容与实际情况匹配度不高、师资力量匮乏等问题, 从而导致学生灵活应变的能力较差。本文通过对钢琴即兴伴奏以及钢琴即兴伴奏在我国高校音乐教育专业中的重要意义进行分析, 具体从高校音乐教育专业钢琴即兴伴奏的教学现状上探讨我国高校音乐教育专业钢琴即兴伴奏教学的有效构架。

关键词: 高校; 音乐教育; 专业钢琴即兴伴奏; 教学策略

随着经济的发展进步, 人们对精神文化生活的需求越来越高, 音乐教育发展速度很快, 特别是音乐类专业飞速发展, 教学质量较之以往有了很大提升。钢琴是音乐领域的重要组成, 也是音乐专业中最具影响力的学科知识。钢琴即兴伴奏是音乐艺术中一项独具艺术魅力的表现形式, 在钢琴即兴伴奏中, 观众更深刻地理解音乐艺术之美。现代高校钢琴专业建设成绩斐然, 但钢琴即兴伴奏课程发展时间较短, 教学研究尚不深入, 存在一些问题。

一、高校钢琴即兴伴奏课程的发展现状

钢琴起源于西方, 在良好的环境中, 钢琴即兴伴奏艺术也获得发展, 历史悠久。中古时代到 19 世纪初, 艺术风格多元, 当时, 钢琴即兴演奏在专业音乐会上是一个重要项目。但随着钢琴艺术的深入发展, 专业音乐家们希望给观众呈现更精致的钢琴曲, 即兴演奏形式逐渐淡出视线, 即兴演奏能力逐渐不被重视。今天, 文化多元化特征明显, 即兴伴奏因为具有鲜明的个人特色, 又重新被重视起来, 音乐家们重新开始尝试使用钢琴即兴表演。但是, 我国钢琴研究历史比较短, 到今天为之也只有不到百年的发展历程。今天, 钢琴成为我国音乐领域具有重要影响力的乐器, 逐渐被普及, 钢琴即兴伴奏课程也成为高校的必修课程。但是, 当前我国高校钢琴专业教学中, 即兴伴奏教学尚未被充分重视起来。

(一) 课程定位不准, 师生对课程性质理解不正确

由于钢琴即兴伴奏课程进入高校的时间不长, 因此, 对于钢琴即兴伴奏的研究较少, 在课程性质、课程定位等方面有待深入研究。不少师生无法正确认识钢琴即兴伴奏, 认为“即兴”表演形式不够严谨, 不适合用于钢琴表演, 钢琴即兴伴奏发展受到阻碍。但是, 随着音乐的不断发展, 钢琴即兴伴奏将具有越来越广阔的前景, 教学观念也会进行改变, 业界对它的认可度将会越来越高, 这种艺术形式也会越来越有活力。因此, 教师需要进一步研究钢琴即兴伴奏课程的性质、定位。

(二) 缺乏专业钢琴伴奏教师, 兼任教师影响教学质量

钢琴即兴伴奏的能力要求与钢琴演奏具有一定区别, 基于表演者强大的钢琴演奏功底, 又寄托于表演者的音乐创作能力、感

知能力、表达能力, 反映钢琴演奏者更综合的音乐修养。因为当前钢琴即兴伴奏课程发展时间短, 因此, 专业化的教师比较少, 不少教师从钢琴演奏教师转化而来, 长期的音乐表演风格和艺术思维, 使得他们难以迅速适应钢琴即兴伴奏教学。特别是近年随着高校扩招, 钢琴即兴伴奏教师更短缺, 进而影响了日常教学活动。

(三) 缺乏权威教材版本, 发展分散无目标

高校音乐课程由各个高校根据自身实际情况而定, 教材也是自选。这种自主性、灵活性也使得钢琴即兴伴奏课程缺乏统一、认可度高、具有权威性的教材版本。钢琴即兴伴奏的争议、发展阻碍也对教材编写工作造成了一定影响。教师在进行教学的时候多是按照自己的经验和理解, 忽视理论知识的讲述。教材不权威、不统一, 对学生的音乐素养养成和演奏技能培养影响很大。

(四) 缺少科学的教学方法

我国高校的音乐教育普遍按照理论 + 实践的教学方法进行, 两者有效结合。学校根据目标定位、办学特色, 设立本校的人才培养目标, 突出因地制宜的方法, 各个院校表现出独特的特点。钢琴即兴伴奏教学当前主要是根据传统钢琴表演课程的教学方式进行, 理论教育和音乐实践相结合, 集体授课和个别辅导相结合。但是, 相比于传统钢琴表演课程, 即兴伴奏课堂上的教学方法比较死板, 创新少, 课堂缺乏激情。与传统钢琴表演课程相比, 即兴伴奏教学模式落实, 并未凸显出“即兴”“激情”等特点, 学生的学习兴趣很难被激发。

二、我国高校音乐教育专业钢琴即兴伴奏教学的有效构架

对当前钢琴即兴伴奏教学问题进行分析后, 我们需要设计有效的教学策略, 通过科学的课程构建、权威的教材、有效的教学方式来保证钢琴即兴伴奏教学的质量, 组建一个钢琴即兴伴奏教学的有效构架, 促进学生发展多元化的钢琴表演能力, 为我国音乐事业发展提供更多、更具潜力的人才。

(一) 正确认识钢琴即兴伴奏

引导专业钢琴教师和学生正确认识钢琴即兴伴奏, 是优化钢琴即兴伴奏教学的开始。音乐表演专业不同的是, 音乐教育专业

的教学不能只传授音乐表演技能,还要注重培养学生的实际应用技能。对于声乐以及钢琴等专业课程,钢琴即兴伴奏技能具有重要意义,特别是在钢琴即兴伴奏教学中,使学生养成伴奏能力,使他们掌握钢琴即兴伴奏能力的基础。总之,正确认识、加强重视,是钢琴即兴伴奏教学优化的前提。对此,高校要加强对钢琴即兴伴奏的宣传,多举办一些钢琴即兴伴奏表演活动,让学生逐渐发现钢琴即兴伴奏的艺术魅力,进而端正学习态度,认真钻研钢琴即兴伴奏。

(二) 编制权威版教材

权威教材是专业发展的引领。在钢琴即兴伴奏教学的发展探究阶段,编制统一教材,给高校师生提供一套权威性的教材,能够引领高校的钢琴即兴伴奏教学逐步走向规范化、专业化,提升教学质量。权威教材给教学活动指明了方向,引导钢琴伴奏教学朝着正确的发展方向前进,这对于学生的钢琴即兴伴奏技能的培养有很好的促进作用。在权威教材的基础上,各个高校可以开发具有自身特色的钢琴即兴伴奏教材,使得钢琴即兴伴奏课程教材既专业,又具有多样化特点。而且还可以将各大高校原本自有的专业教材拿来当作辅助资料使用。另外,我国钢琴简谱版本较多,不同版本在特定区域、群体间具有具有比较深厚的群众基础,因此,编制统一教材时,要贴近群众,保证教材的实用性,以免学生看不懂,从而影响了学生钢琴即兴伴奏能力的养成。

(三) 设置科学的课程体系

钢琴即兴伴奏课程体系应该包括声乐理论、钢琴理论、钢琴实践、音乐结构和曲式规律等课程。其中,声乐课和钢琴课为基础。音乐结构和曲式规律是关键。声乐理论和钢琴演奏功底,是学生养成钢琴即兴伴奏能力的基础,扎实基础,学生才能在演奏风格、情感表达方面不断优化。演奏风格、情感表达依赖于学生对曲式的理解,整体把握音乐结构和曲式规律,才能不断形成自己的即兴表演更多,为后续和声与织体的编排奠定基础。因此,钢琴即兴伴奏课程体系中,要突出音乐文体和曲式课程。声乐理论、钢琴理论与实践课程是基础课程,应该重点体现在大一和大二学段,要保证充足的课时量,掌握了基本的钢琴演奏功底后,再学习音乐问题、曲式,可以使学生增强对钢琴曲的把控能力,逐步养成钢琴即兴表演能力。

(四) 建设高素质的专业师资队伍

强大的师资力量是高校钢琴即兴伴奏教学质量的保证,教师的音乐理念、表演风格对学生具有重要影响。因为当前我国钢琴即兴伴奏课程师资力量比较缺乏,所以,高校必须要从这一方面着手,加强教师招聘、培训工作,为钢琴即兴伴奏注入新力量。钢琴即兴伴奏课程不能再由钢琴演奏教师兼任,要迅速建设专业能力扎实的钢琴即兴伴奏教师团队,以他们先进的钢琴伴奏理念、扎实的能力影响学生。

为了迅速建设一个高质量的教师队伍,高校需要多渠道强化

师资力量。从校外引进专业钢琴即兴伴奏人才做兼职教师、客座教授。同时,高校可以重新调整现有师资力量,挖掘教师的专业能力,加强对和声、键盘和声等能力的培训,使得教师增强钢琴即兴伴奏能力,为教学提供基础保障。

最后,作为教师还要充分发挥自身的优势,对学生的学习给予全面的帮助和辅导,在提升学生学习能力的同时还要不断激发学生的创造力和想象力,保证学生的钢琴即兴伴奏能力有一个全面的培养和提升。

(五) 创新钢琴即兴伴奏的教学方法

钢琴即兴伴奏是一门新课程,教师应设计一些新的教学方法,使得教学方法与课程更好地融合。具体而言,教师可以从两个方面入手:

首先,教师应该加强钢琴即兴伴奏课程与其他学科的衔接,突破传统教学的束缚。在音乐教育中,钢琴演奏能力是即兴伴奏的基础,其水平直接关系到即兴伴奏的表现。而和声是即兴伴奏的关键,也可以说是即兴伴奏的灵魂,因此,在具体的教学过程中,首先要注重和声的培养和练习,提高学生理论知识、情感与实践相结合的能力。同时,要将集体教学与个体辅导有机结合。集体教学中,伴奏教师负责讲解理论知识和安排相关作业,然后在课堂上抽查学生对即兴伴奏理论知识的掌握情况,钢琴教师负责个别辅导,检查并纠正学生的表演,确保他们的伴奏细节没有问题。通过这种有机整合的教学方法,可以有效地培养和锻炼学生的钢琴即兴伴奏能力。

三、结语

钢琴即兴伴奏在音乐文化繁荣的大环境下产生,但是我国钢琴即兴伴奏艺术发展起步慢,目前高校的音乐课程中,钢琴即兴伴奏课程还存在许多问题,高校要培养专业化的钢琴伴奏教师,引导师生正确认识钢琴即兴伴奏,规范课程体系,在各方面都给予足够的重视,科学地规划学生的发展方向。教师要有意识地引导学生,激发他们的无限潜能。学生也要注重自我培养,不断提升自己的钢琴即兴伴奏水平,服务于社会。

参考文献:

- [1] 张蕾. 探究钢琴伴奏的多元化思维和综合素养 [J]. 北方音乐, 2020(19): 251-253.
- [2] 王佳. 探析高校音乐教育中钢琴即兴伴奏课程发展 [J]. 大观(论坛), 2020(09): 116-117.
- [3] 李园. 论高校钢琴即兴伴奏教学存在的问题及改进策略 [J]. 艺术家, 2020(09): 127-128.
- [4] 李梦兰. 高校声乐与钢琴伴奏一体化教学课程研究 [J]. 艺术评鉴, 2020(11): 70-73.

作者简介:王刚(1977-),男,汉族,云南玉溪人,大学本科,讲师,研究方向:音乐教育(声乐,钢琴即兴伴奏)。