

高中音乐课堂渗透传统音乐文化的思考与实践

滑 婷

(西宁市中小学生社会实践教育中心, 青海 西宁 810000)

摘要: 传统音乐文化博大精深, 它是我国的民族文化的关键构成部分。将传统音乐文化融进普通高中音乐课中, 不但能够承继和发扬传统音乐文化, 并且能够推动器乐文化教育的发展趋势和学生器乐的发展趋势, 提升教学水准。然而如何把传统音乐文化融进当代普通高中音乐文化教育已变成一个新的课题研究。因而, 在课堂教学实践活动时, 应有效结合传统音乐文化原素, 以提高学生对传统音乐文化专业知识的了解, 提升他们的音乐素质。应该掌握学生的教学情况, 以保证他们可以更好消化吸收传统音乐文化教育。将传统音乐文化融进普通高中音乐课中, 不但能够推动音乐课的发展趋势, 并且能够推动大家对传统音乐文化的承传。本文简略介绍了传统音乐文化教育的现况, 剖析了在高中音乐课中结合传统音乐文化的重要意义, 另外明确提出了在音乐课中能够更好地结合传统音乐文化的多个有效策略。

关键词: 高中音乐; 传统音乐文化; 渗透策略; 实践

我国有着几千年的发展历史, 在这个漫长历史中诞生了很多富有民族特色的传统音乐文化, 象征着中华民族的伟大精神。音乐的发展, 也离不开各种传统音乐文化的精神滋养。因此, 高中音乐教师在课程中要重视传统音乐文化, 挖掘传统音乐文化中的各种音乐教学资源, 根据教育内容进行教学方式的创新, 并适当地渗透各种传统音乐文化内容。这不仅能够提高学生的课堂兴趣, 还可以拓展学生音乐文化视野, 培养学生的艺术审美能力和音乐鉴赏能力, 从而促进学生音乐素养的进一步拓展。基于此, 本文在分析传统音乐文化在高中音乐课堂中的渗透意义的基础上, 结合高中音乐课堂教学实际案例, 对传统音乐文化在高中音乐课堂中的具体渗透策略做出积极探讨。

一、传统音乐文化在高中音乐课堂中的渗透意义

(一) 赓续传统音乐文化, 弘扬民族精神

传统音乐文化是中华民族优秀文化的重要组成部分。任何一种传统音乐文化背后都有其历史文化背景, 都能够体现一定的民族特色与民俗信仰。中华文化博大精深、源远流长, 不同民族、不同地域都有其独一无二的文化特色, 其在日积月累中形成的音乐文化更是特色鲜明, 是一个民族、一处地域的人文风俗的具体呈现。随着时代的发展, 很多传统音乐文化逐渐消逝。而传统音乐文化在高中音乐课堂中的融入, 则能够让学生了解更多的传统音乐文化, 从而实现传统音乐文化的不断赓续与传承。

(二) 丰富音乐教学资源, 提高教学质量

我国是一个有着数千年优秀历史的多民族文化, 文化底蕴深厚, 传统音乐文化更是灿烂多彩, 其在高中音乐课堂中的融入与渗透, 极大地丰富高中阶段音乐教育资源, 主要体现在以下几点: 其一, 从内容上来看, 在我国悠久的历史发展进程中, 逐渐沉淀下来了丰富、多元的诗词曲等音乐文化内容, 为新时代高中音乐

课堂奠定了扎实的文化底蕴、提供了丰富的教学素材; 其二, 从乐器上来看, 早在我国第一部诗歌总集《诗经》中, 就出现了箫、笙、管、埙等多种乐器。随着我国传统音乐文化的持续发展, 逐渐形成了包括拉弦类乐器、打击类乐器、吹奏类乐器、弹拨类乐器等多种类型乐器在内的民族乐器宝库, 从而进一步丰富了高中音乐教学的教具。其三, 从音乐风格来看, 不同民族、不同地域在历史流转中逐渐形成了独一无二的音乐风格, 是民族精神、地域风貌的直接体现, 将其融入高中音乐课堂, 能够有效丰富高中音乐教学的艺术风格。综上所述, 我国历史优秀、灿烂多彩的传统音乐文化在高中音乐课堂上的融入, 为音乐教学的高效开展提供了丰富的教学资源。

(三) 提高学生文化素养, 勇担复兴重任

正确的教育能够培养新时代的人才, 在现代文化冲击的背景下, 许多高中生逐渐忽视传统文化的影响力。部分学生了解国外文化如数家珍, 对民族传统文化却知之甚少。这一现状无论对学生自身的发展还是民族复兴中国梦的实现都有着不利影响。传统音乐文化历经时间的长河的筛选与沉淀, 其必然有自己独特的魅力, 所以将传统音乐文化融入高中音乐课堂, 让学生接触到中华民族传统文化, 让学生增强自身的文化自信, 让学生更加具有民族自豪感和归属感, 引导学生自觉培育、践行社会主义核心价值观, 让现代中学生能够担任国家和民族复兴的重任。

二、传统音乐文化在高中音乐课堂中的渗透策略

(一) 调动学生学习兴趣, 感受传统音乐魅力

教师只有彻底激发学生对音乐的无限学习兴趣, 才能更为顺利地音乐课堂上将传统音乐文化引入其中, 并让学生对音乐的鉴赏能力有大幅提高。但在大部分学生都对流行音乐比较痴迷, 而忽略了传统音乐对自己在文化底蕴、内涵及精神方面的重要推

动作用,其对传统音乐相关知识也是知之甚少,极度缺乏对传统音乐的热爱。教师可通过多元化的教学模式来让学生感受中国传统音乐的魅力,让学生对传统音乐的认知有所提高,并引导学生认识到在传统音乐文化的基础上才能使流行音乐更好地发展,没有传统音乐千百年来的积淀就不可能有现代流行音乐的成就,这样其对民族的认同感也会不断增强,进而调动学生的学习兴趣。

例如,在学习《重整山河待后生》时,这是利用我国传统乐器京韵大鼓为主要乐器演奏的《四世同堂》的主题曲,进而让学生体会说唱音乐在我国的发展历史、表现形式与艺术特色。京韵大鼓作为北京市首批非物质文化遗产的重要代表,学习其精髓对于学生的重要性是不言而喻的。为了更好地将传统音乐文化与课堂教学有机融合,教师可让学生提前搜集好有关京韵大鼓的一些资料,让学生在课前就将所要学习的内容有一定的了解。在音乐课上,教师可以利用多媒体给学生出示京韵大鼓的一些图片和视频等资料,在学生对京韵大鼓有更直观的感知以后,在为学生播放本堂课所学曲目的视频资料,让学生对新奇的说唱形式有学习下去的欲望,让高中生能在观看视频的同时体会传统音乐文化的独到之处,并在此基础上不断调动学生对京韵大鼓的兴趣。

(二) 创设良好学习环境,促进传统音乐文化感知

对于高中生而言,学习音乐需要充分而深入地了解作者所创作作品的丰富情感内涵,这样不仅对学生音乐底蕴和境界有重大的推动作用,也对学习传统音乐文化知识能力的提升有所帮助。因此,教师在教音乐时可以创设适当的情境来提升学生对传统音乐文化的体验与感知,另外教师也要充分体现民主意识,轻松、愉悦的空间与环境能让人产生美好的心境,和谐平等的师生关系使学生思维始终处于活跃状态,有利于学生的思考和想象。这能更进一步增强学生学习传统音乐文化的信心。这样可以丰富学生的音乐涵养,更能让学生在教师创设的良好氛围中感知传统音乐文化的魅力所在。

例如,在教师讲授传统曲目《二泉映月》时,教师可首先为学生介绍一下作者的背景资料,让学生在学习音乐曲目之前对其产生浓厚的兴趣,然后再引导学生想象身处于社会动荡中的盲艺人,是如何依赖拉二胡谋生的。这样学生能初步感受作者的艰难生活历程,在此时教师可为学生播放“二泉映月”这首曲目,让学生的心境与作者的音乐之间产生共鸣。然后教师再让学生对该作品进行深刻的剖析,并提出问题:你们认为阿炳是个什么样的人?在这样开放式问题的影响下,学生都积极踊跃的各抒己见,课堂氛围顿时被推向高潮。教师还要求学生要分析这首曲目所包含的传统音乐文化知识,对于见解独到新颖而又正确的学生,可给予充分的表扬和鼓励,让其他学生的表现欲和学习欲得到激发。在这样的课堂气氛创设下,学生都好像回到了作者创作的时代,

能更好地感知作品中包含的文化成分,以增强民族意识与自信,继而弘扬民族精神。

(三) 民族音乐走进课堂,培养传统音乐文化精神

各民族的传统音乐文化其本身就是识别标志,一个“魂”字就能体现出传统音乐文化的重要性,一个民族传承文化的重要载体便是音乐。经过岁月和历史的积淀,流传至今的各民族音乐,已成为民族间情感交流、道德传扬。个性释放的不同形式,更是音乐凝聚力及亲和力的聚合体,这就是各民族传统音乐的个性和共性相统一的特征。作为教师要积极将传统音乐文化融入课堂教学中,让学生可以直面体会民族音乐的精神内涵,并通过使学生对音乐本质产生共鸣激发学生兴趣,进而让学生对学习传统音乐文化的精神有一定程度的认识。

例如,在学习《紫竹调》这一节课内容时,其中的乐器江南丝竹是以上海为中心包括附近地区的传统音乐,是国家级非物质文化遗产之一。明代嘉隆年间以魏良辅为首的戏曲音乐家们,在太仓南码头创制昆曲水磨腔时,规模完整的丝竹乐队由张野塘为中坚人物而组成,用工尺谱演奏,由昆曲班社、堂名鼓手伴奏,后逐渐演变成丝竹演奏的专职班社。江南丝竹乐曲其结构除民间一般常见的曲牌联缀、变奏、循环的基本特点外,最有代表性的结构特点是以板腔变奏所形成。一曲多变是这种特点所形成的结构样式,一簇一簇围绕母曲的套曲是构成丝竹乐中重要部分。通过对江南丝竹的详细阐述,能最大化地吸引学生的注意力,并潜移默化地改变学生对民族音乐的见解。最后,教师可以为学生播放一段有关江南丝竹的视频资料,让学生能自主学习民族音乐,做到对我国传统音乐文化的关注与传承。

三、结语

总之,中国传统音乐文化是以博大精深著称,音乐的表现形式亦属于传统音乐文化的范畴。高中音乐教师要对音乐教学的意义有深刻而清醒的认识,同时也要不断增强自身的文化底蕴修养,让学生也能在音乐中享受传统音乐文化的熏陶,进一步调动学生对于传统音乐文化的热情,让学生学习起传统音乐时更有积极性,以弘扬我国传统民族精神内涵。

参考文献:

- [1] 张莲.高中音乐教学中传统音乐文化的融入路径研究[J].文理导航(上旬),2021(01):97-98.
- [2] 黄珍洁.高中声乐教学中融入传统音乐文化的策略[J].科学咨询(教育科研),2019(07):130.
- [3] 覃丽丽.试论高中音乐教学中民族音乐文化的传承和弘扬[J].教学管理与教育研究,2017,2(19):95-96.
- [4] 叶伟庆.传承中华优秀传统文化的实证研究——以高中音乐教学为例[J].音乐时空,2016(02):160-161.