

高校声乐教学中存在的问题及多元化发展的路径探究

王 刚

(滇西科技师范学院, 云南 临沧 677000)

摘要: 随着高等教育改革的深入推进, 高校声乐教学也掀起了新的改革浪潮。在此背景下, 如何通过教学设计、教学体系的革新来进一步提高教学效果, 提高人才培养质量, 已经成为新时期高校声乐教学发展的重中之重。基于此, 本文在阐述高校声乐教学问题现状的同时, 以多元化发展理念为思路, 就相关对策路径进行了详细探讨, 一起能够给广大教师同仁提供一些借鉴参考。

关键词: 高校声乐教学; 问题现状; 多元化发展; 对策路径

如今, 随着我国社会经济的不断发展, 市场对于声乐人才的需求数量和质量也在日渐增加, 这也给高校声乐教学的推进提出了更深层次的要求。但结合现实情况来看, 高校声乐教学当中依然存在着育人目标不够明确、课程设置不够科学等问题, 使得其教学和育人效果不尽人意。对此, 我们有必要结合当下声乐教学当中的既有问题, 本着多元化的思路来不断拓宽声乐教学路径, 提高声乐教学有效性及科学性, 从而在保证教学效果的同时, 为学生专业能力和综合素养的发展保驾护航, 让他们能够在后续的人生道路上, 走得更远, 飞得更高!

一、高校声乐教学的问题现状

(一) 育人目标不够明确

众所周知, 育人目标作为高校声乐教学开展的重要标准, 对于其教学和育人质量有着直接的影响作用。可以说, 只有保证好育人标准的明确性, 才能实现高效教学和精准育人的目标。然而, 结合现实情况来看, 高校声乐教学在育人目标方面是不够精准的, 很多学校的教学和育人目标都有着一定的缺陷。具体来说, 首先是重教学效果, 轻学生体验。即不注重对学生认知特点、兴趣爱好、学习需求的把握, 极易造成学生兴趣渐失, 影响教学效果的推进。其次, 重知识传授, 轻素质教育。即缺乏对市场人才需求的综合性考量, 没有看清综合性人才培养的重要性, 在教学中重视声乐知识和技能的传授, 轻学生综合素质的培养, 使得教育出来的学生空有知识与技能, 缺少素质内核, 很难获得好的发展。所以, 如何落实好育人目标的转变和明确工作, 是高校声乐教学改革过程中首先要处理的问题。

(二) 课程设置不够科学

客观地说, 在声乐教学当中, 课程设置作为一个关键因素, 是我们有序化地推进课程教学的重要指导。声乐教学属于一种有着较强综合性特点的学科, 它不但强调了基本乐理知识或者发声技巧等理论方面的教育, 而且对于乐理知识和技巧的实践运用也是极为重视的。但是, 结合现实情况来看, 当前的高校声乐教学在课程设置方面有着理实课程设计不科学的情况, 即重理轻实的现象, 这也使得学生声乐训练普遍缺失, 进而综合能力不足。与此同时, 很多院校的声乐教学在课程设置方面, 有着很大的随意性和盲目性, 难以结合课程的关联性来打造课程体系, 进而使得

课程教学和育人效果不尽人意。

(三) 教学评价不够合理

教学评价作为声乐教学中的重要一环, 是我们获取精准教学反馈、传递教育思想以及保证学生学习实效的重要依托。但是结合教育实情来看, 当前高校声乐教学在评价方面的体系是不够合理和完善的。具体来说, 首先, 评价内容较为片面, 普遍存在重知识考评, 轻素质考评的现象, 这不但会影响学生的学习观, 使得他们不注重声乐训练, 而且还会给他们的健全发展带来诸多负面影响。其次, 评价方式不够丰富。当前, 高校声乐教学评价大多是以师评的方式来展开, 在此过程中, 学生鲜有发表看法的机会, 这也使得该环节变得过于生硬, 准确性、客观性以及公平性不足, 进而给教学效果的提升造成阻碍。

(四) 教学模式不够丰富

对于声乐教学来说, 只有模式合理了、先进了之后, 才能获得好的教学收益。然而, 在以往的教学, 声乐教学大多以言语讲述的方式来展开, 这显然是不利于学生学习兴趣维持和学习效果提升的。与此同时, 在信息化背景下, 声乐教学也开启了信息化的改革浪潮, 很多教师也纷纷将多媒体等手段引入到专业讲堂, 但是, 一些教师只是将其当作教材或教学内容的呈现工具, 并没有对其教育促进效能进行充分的挖掘, 这也使得实际教育收效甚微。此外, 还有的教师在理论教学中采用大班制教学, 在实践教学采用一对一教学, 但由于学生数量以及课时等方面的限制, 使得学生难以真正掌握到相关内容。

(五) 师资建设不够到位

经师易得, 人师难求。在高校声乐教学当中, 师资素养的高低是保证其教学效果的关键因素。但是, 结合现实情况来看, 高校声乐师资建设并不到位, 例如一些教师在教育理念以及方法方面过于守旧, 缺乏灵活性的教学思路和手段, 没办法结合当前大学生的学习需求进行针对性的教学等等, 这也极大程度地限制了教学效果的提升, 给声乐育人质量带来负面影响。

二、多元化发展理念下高校声乐教学的对策路径

(一) 围绕人本思想, 明确育人目标

自中共中央、国务院发布了《中国教育现代化 2035》之后, 教育现代化的序幕便正式拉开, 这也给各阶段教育管理的现代化

发展指明了方向。在新时期,教育事业的现代化发展不但要做好方法模式方面的现代化,而且也要做到理念上的现代化,即时刻围绕“以人为本”的思想来推进教学,凸显出教育教学的育人价值。对此,在声乐教学实践中,我们要围绕“以人为本”的思想来明确教学目标,保证教学设计、育人方案都能够和学生的专业学习、兴趣爱好、发展需求相契合。具体来说,我们一方面要确立素质化的教学和育人理念,在教学实践中既要关注学生声乐知识、声乐技能的传授,也要做好学生艺术修养、总额和素养的培养工作,让他们不但能够获得专业能力的提升,还能获得良好学习习惯的培养和优秀价值观念的生成,以此来让声乐教学和育人效果更上层楼。

(二)注重理实结合,优化课程设置

对于声乐教学而言,理论与实践教育环节的结合既是学生综合素质发展的重要手段,也是展现本课程教学价值的关键所在。知识在于实践。学生在学习完相关声乐知识或者技能之后,只有经过有效的实践训练才能够更好地把握其中的要点精髓,进而实现自身综合能力的提升。对此,面对当前声乐教学理实课程不合理的情况,我们一方面要做好二者在课时方面的优化工作,在保证理论课程够用的基础上,进一步提高实践课程课时。与此同时,要本着理实结合的教育思路,在理论教学过程中,积极渗入一些声乐表演等实践性的教育模块,从而为学生提供良好的知识输入与输出平台;在实践教学过程中,也要积极渗入一些理论回顾等教育环节,让整个声乐教学都呈现出一种理实结合的特点,从而实现深化学生认知、培养学生能力和发展学生素养的三维教育目标。

(三)立足内容方式,完善教学评价

教学评价的意义主要在于对学生的进行学习情况进行有效评价,在此基础上,获得精准的教学反馈进而以此为基点来对教学设计或形式加以革新,让教学实效得到进一步提升。因此,做好教学评价方面的革新工作是很有必要的。对此,在声乐教学实践中,我们要围绕其在内容以及方式方面的不足,进行针对性的改进。首先,在评价内容方面。我们应当认清教学评价在推进学生综合素质发展方面的效能,在此基础上,既要关注好学生专业知识和技能方面的评价,也要着眼于课堂教学过程,对学生课堂参与度、创新意识、实践能力等展开有效点评,以此来逐步塑造其科学的学习观,推动其综合素质的发展。其次,在评价方式方面。我们应当在师评的基础上,积极将学生自己、小组等主体引入到声乐教学当中,在此基础上,开辟自评、互评以及组评等多种教评形式,以此来为学生提供更为多样的学习思路,使他们能够在相互评价和思路交换当中收获更多。

(四)注重多措并举,革新教学形式

首先,要合理引入和运用信息化手段。当前,在信息化的时代教育背景下,声乐教学也要做好针对性的教学形式革新工作,这种教学形式革新绝不是简单地运用多媒体等信息化手段就可以

了,而是要对信息化手段的教育促进效能进行充分挖掘。例如,在《我的祖国》歌曲欣赏时,我们可依据教学内容,设计一个歌曲微课,其中,既可包含了一些相关的鉴赏知识,而且也可设计一段与作品内容相关影像片段,结合片段中的碧水蓝天、大好河山来激起学生的内心情感共鸣。与此同时,我们在讲授乐理知识或技巧时,也可依托QQ、云课堂等软件来展开线上形式的教学,期间,如果学生出现疑问的话,我们还可通过单独连线辅导的方式来帮助他们突破教学难点,从而实现声乐教学的跨时空地开展,依托学生喜闻乐见的信息技术,来进一步丰富声乐教学内涵和形式。其次,要注重互动实践教学形式的运用。面对声乐教学的综合性特点,我们一定不能只是作口头教育,而是要通过互动性、实践性的教学形式来引领学生不断思考与实践,从而助力其专业能力的综合化发展。例如,在教学实践中,我们可将小组学习引入到声乐课堂,指引学生在集体之力的推动下进行思考探讨、实践演练。在此基础上,推动各小组之间的竞争演示等等,从而在增添课堂趣味性的同时,让学生也能得到充分的声乐实践历练。

(五)着眼课程保障,搭建优质师资

为了更好地推动高校声乐教学发展,提高课程教学有效性,我们务必要着眼于课程教学保障之上,切实做好优质师资队伍的建设工作,以此来为学生提供良好的教学服务,保障他们的学习与发展。具体来说,首先,要制定较为严格的聘任制度,在此基础上,通过专兼结合的思路,引入更多优质声乐人士来充实教师队伍,提高整体师资队伍的水平。其次,要积极牵线声乐方面的专家,以座谈会、研讨会等方式来为教师铺设一条多样化的培训之路,提高其专业认知和教育技能。再者,要围绕教学管理制度的建设来推动教师素养的提升,如可对声乐教师的教学实情展开综合评估,积极通过听课、评课等活动来实现对教师教学实效的监控,在此基础上,本着优胜劣汰的原则来做好师资队伍的调整工作,潜移默化中推动声乐教学效果的提升。

总之,在新时期,高校声乐教学当中还存在诸多问题,对此,我们有必要在正视这些既有问题的同时,不断运用新的教育思路和方法去对教学设计、教学模式以及教学框架等展开优化工作,打造一个现代化的声乐教学新常态,从而在保证教学实效的同时,为学生专业能力以及综合素养的发展铺路搭桥。

参考文献:

- [1] 黄佳. 高校声乐教学中美声唱法教学存在的问题和教学思路[J]. 北方音乐, 2020(16): 175-176.
- [2] 尹胜麟. 基于高校声乐教学中的问题分析及改革路径[J]. 黄河之声, 2020(03): 89.

作者简介:王刚(1977-),男,汉族,云南玉溪人,大学本科,讲师,研究方向:音乐教育(声乐,钢琴即兴伴奏)。