

新课改背景下高中音乐鉴赏课程的教学策略

石军玉

(鹿寨县实验高级中学, 广西柳州 545600)

摘要: 新课程改革提出之前, 音乐科目在高中的教学活动中没有受到应有的重视, 学生音乐鉴赏能力得不到较好的培养。新课程改革提出之后, 学校的教育开始重视学生的综合素养, 也对音乐教学提出了新的要求。就音乐鉴赏课程来说, 需要高中的音乐教师进行教学策略上的研究, 来提升高中生在音乐上的鉴赏能力和审美能力。本文主要介绍提升学生音乐鉴赏能力的重要性和音乐鉴赏课程中存在的较为突出的一些问题, 并结合本人多年的教学经验, 总结几点在新课改背景下如何进行高中音乐鉴赏课的方法, 旨在打造优质高中音乐鉴赏课程, 希望对高中音乐教学有所帮助。

关键词: 新课改; 高中音乐; 鉴赏; 教学策略

在先进教学理念的支持下, 我国在教育领域所达到的水平越来越高, 新课改的提出为当代高中音乐教学, 提供了重要教育理念指引。音乐鉴赏课程是高中音乐课的重要内容之一, 但是在之前的高中教学中, 没有重视该课程的教学。同时, 在音乐鉴赏课程的教学过程中, 也存在一些问题。综合这些因素, 使高中生不能很好地获得音乐鉴赏方面的能力。在新课改的指导下, 大家都开始重视培养学生的音乐鉴赏能力。音乐教师在教学过程中将注意力更多地放在研究学生情况上, 通过解决教学中存在的问题, 让高中的音乐鉴赏课程能够在新教学理念下得到高水平的实施。

一、新课改背景下高中音乐鉴赏课存在的问题及不足

(一) 学生对音乐鉴赏认识不足

在新课改的大环境下, 要想实现高中音乐鉴赏课程的革新, 还需要通过调整高中生对该课程的认识来实现。原因就在于, 现阶段的高中教学在高考的升学压力下, 会将教学时间更多地分给文化科目。这样就导致学生对鉴赏课的认识不到位, 在相关知识和技能上也比较匮乏。因为学习任务比较繁重, 大部分学生在音乐鉴赏课堂上会出现注意力分散的问题, 还有部分学生会在音乐课上睡觉, 对教师所讲的音乐鉴赏内容基本没有兴趣。还有就是受社会环境的影响, 高中生更容易对流行音乐比较感兴趣, 而其兴趣点往往停留在是否好听上, 而不是从欣赏的角度去了解其中音乐艺术元素。因此, 高中生对音乐鉴赏课程的认识不足, 是新课程改革背景下, 应该注重提升的地方。

(二) 教师的鉴赏能力有限和专业知识不足

当下时代背景下, 高中的音乐鉴赏教学, 需要教师在专业知识上有所提升。目前高中阶段的音乐教师, 自身在音乐鉴赏方面能力就比较欠缺。甚至因为学校对音乐教学不够重视, 所以在教师的配备上出现短缺的现象, 在选拔音乐教师时, 也不注重进行综合实力的考核。这样就导致在音乐教学上, 无法挑起培养高中生音乐鉴赏能力的重任。音乐教师需要在综合实力上进行提升时, 也很少有相关的培养活动, 所以在鉴赏能力上的提升效率比较缓慢, 甚至有的高中音乐教师需要通过自学实现提升。同时音乐教

师与学生接触的机会比较少, 不能很好地结合学生的实际情况进行教学改革, 无法在短时间内提升鉴赏课程的教学效果。长此以往师生都会对音乐鉴赏课程有厌倦心理, 这也是新课改背景下, 该课程的教学需要提升的地方。

(三) 乐器配备不足

在高中的音乐鉴赏课程中, 就目前的教学情况来看, 乐器的配备比较有限, 在音乐课堂中, 主要通过播放音乐, 让学生感受音乐的魅力, 形式上比较单一, 时间长了学生的注意力会因为熟悉而分散。学校应该为音乐鉴赏课程提供硬件支持, 比如在乐器的种类和数量上, 去满足鉴赏课程的教学需求。学生在使用乐器时, 能够动手演奏, 在实际操作中感受不同乐器的音质音色, 学生可以将音乐鉴赏中的理论知识, 在实践中去体验。所以, 在新课改的理念下, 要想发展音乐鉴赏课程还需要改善硬件配备情况。

二、音乐鉴赏课的价值

(一) 有助于培养学生的民族自豪感

在提升学生音乐鉴赏能力上, 教师可以更多地将教学内容设计为民族音乐。音乐教师可以通过这样的教学内容设计, 来提升学生的民族自豪感。这也是课改背景下的教学要求, 即在学科教学中提升学生的综合素养, 进行课程思政教学。我国的民族音乐以及乐器所具备的艺术性, 在世界范围内都是值得称赞的, 充分体现了古人在音乐方面的造诣。在音乐鉴赏课中, 教师对民族音乐进行讲解, 帮学生认识这一民族瑰宝, 体会我国音乐中所具备的独特的东方美, 能够帮助他们树立正确的民族自豪感, 深刻感受到身为华夏儿女的荣耀。由此可见, 培养高中生的音乐鉴赏能力, 将有助于培养他们的民族自豪感。

(二) 有助于开阔学生的视野

音乐鉴赏课程不仅能够提升学生的审美能力, 也能够开阔学生的视野。高中生在音乐鉴赏课程中, 能够了解音乐作者的性格特点, 生活习惯以及个人经历等。学生了解这些在音乐方面大有作为的人物, 能够被他们的优秀品质感染, 也能够认识作者的当地、当时的人文情怀, 在鉴赏音乐的同时也能够扩展对世界的认识。

除此之外,教师还可以为学生拓展音乐的形式,向学生介绍不同音乐的风格,以此来增加学生的见识。在音乐鉴赏课程中,学生除了能够了解与音乐相关的知识以及内涵之外,还可以接触到包括政治、文化、经济等一系列的内容,从而达到开阔眼界拓宽视野的效果。因此,音乐鉴赏课程能够培养学生的音乐鉴赏能力,使他们对音乐有更高层次的认识,在聆听音乐的过程中能够知乐曲的美,也能够知乐曲因何而美。

三、新课改背景下高中音乐鉴赏课的教学策略

(一) 因材施教,提升学生鉴赏能力

通过对高中学生的个性特点进行分析,可以发现他们已经具有一定的独立思考特征。因此,教师在培养学生的音乐鉴赏能力时,需要采取因材施教的理念,教师可以让学生选择适合自己的音乐内容或者音乐作品来欣赏。在音乐教学中,教师可以将不同风格的音乐作品呈现给学生,并且创设相应的音乐学习情境,让学生真正地感受到音乐的魅力。例如,在学习说唱这类音乐作品时,很多学生都听不懂这些歌曲,也不了解这些歌曲的风格。如果教师对这些歌的曲调、节奏以及歌词进行深刻的分析,可以让学生领悟说唱歌曲本身具有的浓郁中国风,并且通过图片视频的方式呈现给学生。以此来提升他们的音乐鉴赏能力,深化对本节课程知识的理解。

(二) 在课程活动中,培养学生自主学习能力

学生具备自主学习能力之后,能够帮助他们更好地进行独立思考,具备一定的分析能力,促进他们在成长中能够注重自己的个人发展,更好地利用在课堂上的主体角色。尤其是在当前互联网技术快速发展的背景下,如果仅依靠教材中的内容,很难让学生适应社会未来的发展。因此,高中音乐教学不能停留在传统的模式上,而是将教学目标放在学生的自主学习能力培养上。例如,教师可以采取微课的技术手段来培养学生在音乐鉴赏方面的自主能力,在微课开展的前期,教师需要制定学习任务单以及录制微课视频,进而将这些内容发送给学生,让他们进行自主预习。在完成鉴赏课堂授课以后,教师还应该将微课以及其他的课件下发给学生,让学生有针对性的学习音乐鉴赏,逐渐开发学生的自主学习能力,使其在音乐鉴赏方面能够形成自主意识。

(三) 营造良好学习氛围,激发学生的学习兴趣

如今,信息技术的发展能够拓宽课堂教学模式,丰富教学内容,升华课程质量。因此,教师可以在互联网技术的基础上,引导学生进行网络平台学习。教师可以充分利用超星、慕课等新媒体软件,让学生注册账号搜索关键词,并挑选自己喜欢的课程进行学习。在这种学习方式下,学生们可以领略到其他学校教师音乐授课风格以及音乐艺术赏析方法。当然教师也可以借助此种途径来提升自身的教学能力以及职业素养,为后续的音乐鉴赏课程开展奠定基础。

(四) 丰富评价方式,提升学生的鉴赏能力

评价是课堂的重要组成部分,传统的课堂评价以期末分数成绩为主,它仅仅体现出学生的音乐文化水平,不能对学生的音乐素养进行评析。因此,教师需要在传统的评价手段上加以创新和完善,秉持着科学化发展观以及个性化指导的原则,有机地融入阶段性评价、小组评价、自我评价等多样化的评价内容。当然课堂教学评价还应该从细节入手,对学生的课堂参与积极性,对音乐的感知能力,鉴赏音乐的技巧,鉴赏音乐的热情等内容进行考量,在帮助学生获得足够乐理知识的同时,提升他们的音乐素养。例如,在学习圆舞曲的相关内容时,可以将相关的基础知识讲解给大家,并结合具体的曲目让学生认识一下其创作背景和乐曲特色,比如《相约圆舞曲》鉴赏,之后让学生进行分享,保证学生能够对所讲授的内容有所掌握,在学生之间相互讨论,学生在同龄人中进行分享时会更加自在,畅所欲言的状态也更容易释放出来,其他学生在聆听的过程中,也会有新的观点看法。这样不仅能对知识进行消化吸收,还能在交流的过程中有新的看见。这样让学生在多样式的评价活动中,增加对音乐的欣赏能力。

(五) 扩展教学资源上,锻炼学生的鉴赏能力

教学资源在教学活动中,占有比较重要的作用,教学资源的质量如何直接影响教学质量。所以教师在资源的准备上,应该注意能否对学生形成积极的引导作用,是否能够深化他们的鉴赏能力、开阔他们的音乐视野。这就要求教师增强自身的音乐素养,在教材资源的基础上,扩展课外的教育资源。比如,在教学过程中,教师可以结合当下流行度较高的歌曲来进行音乐鉴赏课程的教学。学生对流行音乐比较感兴趣,而且部分流行歌曲具备一定的欣赏价值,所以在教学资源的准备上,教师也可融入了一些流行元素,对其创作背景、其中讲述的故事和人文典故进行了了解,比如《烟花易冷》。让学生能够在音乐鉴赏课堂上体验到乐趣所在,借此将学生导入教材曲目的赏析中,来锻炼学生的音乐鉴赏能力。

四、结语

新时代背景下的高中音乐鉴赏课程,可以更多地进行教学方式上的创新和应用。在有限的课时范围内,教师可以为学生打造不同的教学内容,更具有针对性地进行音乐鉴赏课程的教学,使该课的课堂效率能够不断得到提升,教师也需要突破有限的教学资源,结合学生比较关注的内容,帮助学生去发现流行音乐中的可鉴赏性,使他们能够思考所聆听的音乐作品,在兴趣中不断提升自身的音乐鉴赏能力,使音乐鉴赏课程的教学效果能够有具体体现的途径。

参考文献:

- [1] 王笑雪.谈新课改背景下如何打造优质高效的高中音乐鉴赏课[J].新课程导学,2020(09):41+44.
- [2] 张莲.新课改背景下高中音乐鉴赏切入点探索[J].教育艺术,2019(06):52-53.