

注入人文思想，释放语文活力

——谈人文教育融于语文要素的策略

李 珍

(青海师范大学附属第三实验中学, 青海 西宁 810000)

摘要: 语文学科是以语言艺术为载体的学科, 语文教学中的文学资源丰富、情感细腻、文化内涵丰硕, 在其中渗透人文教育有着得天独厚的优势。而语文要素, 是指语文训练的基本元素, 包括基本方法、基本能力、基本学习内容和学习习惯等。从语文要素审视如今的语文课堂教学, 其中所承载的人文教育效果却只是差强人意, 更多的人文思想和人文情感并没有深刻地注入到学生的心灵和情感中, 因而学生的情感能力、文化感知的发展并不理想。对此, 本文就小学语文教学中, 人文思想在语文要素的注入现状及其对应措施进行了总结论述, 并总结了几点可行有效的教学建议。

关键词: 小学语文; 人文思想; 语文活力; 语文要素

在人文思想的培养中, 单纯地以教师的讲述、从文本内容中的字词信息中讲解的方式, 很难让学生获得理想的效果, 而理想的方式应当是浸润式、熏陶式的, 仅以教师讲读的方式会致使学生陷入被动阅读、机械接收和识记的误区中, 这种方式所获得的人文知识并不会对学生的思想和情感产生积极正向的作用, 反而会成为学生认知和学习中的一大负担。事实上, 小学语文课堂教学中学生人文思想培养效果不够理想的问题已经十分突出, 并且其原因是由多个因素造成的。具体来说, 其原因主要体现在如下方面。

一、人文教育融于语文要素的现状

(一) 情感浸润方法应用不理想

对于人文情感和人文意识的培养, 单纯以教师讲述法去传授, 这种效果是十分有限的。即便教师对文本内容中的人文思想和人文情感洞察力和感知力很强, 但只以教师苍白的语言去描述、过度解读的方式既容易让文本中的人文魅力尽失, 也容易致使教师个体单一个性化的认知给学生以限制和束缚。毕竟, 仁者见仁智者见智, 对于文本的解读需要结合学生个人情感和生活经历去感知, 才能让人文情感自然而然地生成。而如今的小学语文教学中, 教师对文本中情感挖掘和释放时, 未注重情感氛围的营造, 教学资源既不丰富也不多元, 再加上干涩的语言文本分析和教师讲读, 让人文情感的培养和激发收效甚微。所以, 单一讲授法为语文要素注入人文素养的方式并不理想。

(二) 文化感知能力培养缺失

文化是一种意识, 是思想、是情感、是哲理。在文学作品的分析和解读中, 教师协助学生认识文化、感受文化, 既需要协助学生获取上述意识形态和文化情感, 更要注重培养学生上述文化感知力的培养, 让学生学会敏锐地洞察到文本中的思想, 从阅读中获取新的思想和文化精神的洗礼。但是, 如今学生的上述技能却未能获得教师的有效培养, 对于文本中文化意识和文化情感的揣摩和分析能力发展受限, 无法从阅读中获得思想哲理的启发, 更多的知识获取是依赖于教师的讲解和分析。因此, 从人文教育

的视角来看, 如今的小学语文教师依然未能摆脱知识本位教学之嫌, 导致人文思想注入语文要素中的能力培养时, 出现了能力培养效果欠佳的问题。

(三) 缺乏人文关怀

课堂教学是学生、文本、教师思想和情感碰撞的过程。在思想和情感的交汇中, 文本中的内容也在不断冲刷和洗礼学生的意识形态和思想情感。但是, 学生的思想和情感与文本思想之间产生碰撞或交融时, 受学生情感经历、生活经验的影响, 学生生成的感受也是多元化的。对于一些脆弱敏感的学生而言, 可能部分文章的解读或学生自己的分析也会致使其情感体验出现一定的消极感受。另外, 在学生在文本解读出现错误时, 教师的处理方式对学生的人文体验也有着十分重要的影响。但是, 很多教师在教学中却容易因缺乏对学生情感经历和细微表现的观察和感知, 而缺失了对学生人文关怀的渗透。而从语文要素审视缺乏人文关怀的教学现状, 将会致使学生的情感表达出现不畅的问题。

基于上述分析, 如今的小学语文教学中人文教育效果还有更多的突破空间, 注入语文要素的教学方略还有待于进一步优化。而针对上述问题, 教师可以通过如下措施以改进教学设计。

二、人文教育融于语文要素的策略

(一) 应用陶冶教学法, 注入浓厚情感要素

情感的催化, 是需要特定的场景中、在良好的情感氛围中催生。其实, 在一些文学作品中, 也有不少文学家在作品撰写时, 通过情感基调的铺垫, 协助读者获得更加丰富和深刻的情感感知, 这一特点在鲁迅先生的作品中体现地尤为明显。作为教师, 也需要遵循这一特点, 在教学中注重文化氛围的营造, 在浓厚的情感氛围中, 更快速、更高效地将学生代入到特定的场景中, 协助学生感受、体验、洞察和分析。例如, 在《秋天的雨》这一节内容的教学中, 协助学生感受秋天, 从聆听秋天的景色和人文中感受秋天的韵味, 进而产生秋天景色美、人文美的感受。为了实现上述人文教育目标, 教师在本节课教学之前, 便可以从感性资源的渗透方式出发, 以陶冶教学法的方式为语文要素注入浓厚的情感。

因此,在课前教学中,教师向学生投放PPT,其间包括金黄色的树叶铺满大地,柔和的日光散落在树林中,远方的田野中散发出金色的光芒。画面一转,秋雨带来了阵阵秋风,再度将树梢上的树叶卷落在地面上,回旋着向树枝告别,最终回到滋养它的树根,逐步被尘土掩盖腐化,循环成为滋养树木的营养。上述动容的瞬间,以循环播放的秋日美景展现在学生的眼前,秋天的画卷在学生的眼前铺开,伴随着《秋日私语》这一美妙的音乐,教师带领着学生走向本节课的学习。此时,在教师为学生初步设定和呈现的感性教学资源中,学生所获得的感受变得更加富足,体验变得更加多元。在情感基调奠定后,学生再度理解文本中的内容、分析文本中的文字,也就能以思维中的感知表象作为基础,借助文字的加工在头脑中勾勒出文本对应的各场景和印象,协助学生学会从文本内容中获得人文情感、获取对文学资源美的感知能力和鉴赏能力。

(二) 深化问题引领,提升感知能力要素

在小学语文教学中,学生的能力养成是教学工作的核心。立足于文本内容,引领学生品味、赏析、感受、提炼文本中的思想和情感,协助学生从中获得对文本思想的深度认知,既能深邃学生的思想、给学生以正向的思想和情感引导,也能让学生在后期的自主阅读和自主学习中,深化对文本的自主理解。为强化学生的人文感知力,教师在小学语文教学中可以通过问题引领、引导演绎等方式实施教学。例如,在《枫桥夜泊》这一首古诗词的教学中,为协助学生更加深刻地代入到古诗中诗人所处的意境中,教师可以率先通过问题引导的方式,辅助学生高效地获得对文本意境和情感基调的感知力,教师设计的问题如下:诗中哪些事物是作者所见?哪些事物是作者所闻?作者有什么感受?从诗人所描写的景色中回顾思考作者的所见所想,引领学生置身于诗人的情感世界中,从月亮、深夜、乌鸦、江边、枫树、渔船、点点星光等一系列的景物中,向外界传达一种信号——寒冷而萧索。此时,教师的问题设计便引导着学生置身于诗人的世界中,听到了姑苏城外的寒山寺中传来的钟声,加上寒意袭来,深夜中未能入眠的诗人的感受,也就能入沁于学生的心灵中。这一方式中,教师所设计的问题引领,能让学生在未来的学习中,学会主动将自己代入到古诗的角色和意境中,在对文本内容的审视、对古诗词意境的想象和代入中,建立对人文思想的感知力。以此方式开展教学时,学生对文本中思想情感的感知,不再依赖于教师的讲解,而是可以通过自己的感受、联想,实现与诗人共情同理的效果,同时也能协助学生感受到作者描写场景和细节中所蕴含的情感。

(三) 渗透人文关怀,强化情感表达要素

教育的意义,是在向学生传递知识、训练能力的过程中,给学生的思想、情感和价值观念以正向的引导,让学生能在经历各种生活的磨砺和不公中,也能打起坚韧学习的勇气,使之学会用积极阳光的心态对待生活中的阴霾和晦涩。对此,教师在教学中需要了解学生、洞察细节,在学生学习的过程中适时给学生以人文关怀,以此优化学生的人文体验和人文感受。

比如,在《父爱之舟》这一篇文章中,父亲不善表达情感但对孩子爱得深沉,这种父亲的形象在日常生活中十分常见。而当教师对学生开展文化感知能力的培养时,便可以通过引领学生演绎的方式,引导学生思考:父母的爱,让我们的生活浸润在幸福的海洋中。在我们的生活中,父亲的形象是伟岸的、是坚韧的、是挺立的。文章中的父亲,通过生活中的小事中向孩子传递着深沉的爱。那在你们的生活中,你们父亲的形象是怎样的呢?他做的哪些事给你留下了深刻的印象呢?下面,请同学们和同伴交流讨论,分享自己在生活中感受到的父爱和相关的细节。此时,班级中的三位同学并不愿意加入讨论中,孤零零地看着其他同学热切地表述和分享。这三名同学中,两名学生是离异家庭,而另一名同学则是父亲离世。显然,家庭情况的特殊性让这部分学生的心灵脆弱而敏感,同时也可能会伴随着心酸和苦楚。在学生讨论之后,我不再让学生将父爱及其生活中的小事分享到课堂中,而是进行了一番引导:同学们,在我们的生活中,无论我们是否感受到,但我们一直是被爱包围的。这种爱,可能会像文章中的父亲一样,木讷而不善表达,也可能是以严厉斥责的方式对我们加以管理和约束,更可能是在无声的保护中呵护着我们的生活但未被我们感知。同时,除了父母亲,老师、同学、朋友、祖父母等,也在关注着、呵护着我们的生活。只要我们怀抱阳光,用一双发现爱的眼睛去聆听,我们的世界也会因此变得富足、多彩、充实。以上述教学方式奠定情感基础,再引领学生以《无言的爱》为题开展写作活动,让学生或深邃、或细腻、或浓郁的思想情感完美表达出来,同时提升情感表达能力。

三、结语

人文教育是语文教学中的灵魂,注入人文思想的语文教学能给人以更多的心灵慰藉,能让个体从阅读和学习中获得多元化的感受。在教学中,发挥语文教学中情感丰富充盈的优势,摒弃传统教学中知识本位的教学理念,在对学生的引导中给更多的情感、思想碰撞交融的机会,通过营造文化氛围、重视能力培养和渗透人文关怀等方式,让人文思想注入语文要素,给学生更加多元、更加丰富的感受,同时协助学生的语文能力、人文水平得以协调共进发展。

参考文献:

- [1] 尹成兰.在语言实践中落实人文主题和语文要素——以《牛和鹅》的教学为例[J].小学教学参考,2021(19):57-58.
- [2] 许小燕.提升“五个维度”,促进语文要素的落地生根[J].语文教学通讯,2021(18):61-63.
- [3] 盛小林.落实语文要素,突出培育学生人文素养——“走近鲁迅”从这里出发[J].安徽教育科研,2021(16):6-7+12.
- [4] 肖慧艳.小学语文教学落实语文要素的策略研究[J].试题与研究,2021(16):135-136.