

古诗词教学与中华优秀传统文化的融合路径

石雪梅

(溧阳市光华高级中学, 江苏溧阳 213300)

摘要: 伴随语文课程改革进程的加快, 如何贯彻立德树人根本任务, 培养学生核心素养, 成为语文教育教学的重要任务。通过将优秀传统文化融入古诗词教学, 能够有效发挥古诗词的人文教育功能, 实现学生文化传承与理解素养的培养, 促进其形成正确的价值观念, 增强其文化自信和爱国情感。基于此, 本文对影响高中语文古诗词教学的因素进行分析, 阐述了二者融合的育人功能, 并提出了古诗词与优秀传统文化融合的路径, 以促进学生人文素养、文化传承与理解素养的培养。

关键词: 古诗词教学; 中华传统文化; 融合; 路径

在我国几千年的历史文化发展中, 积累和沉淀了丰富的优秀传统文化内容, 高中语文教材古诗词内容蕴含了独特的美学、德育教育功能, 对学生人文素养、道德品质培养具有重要作用。通过发掘古诗词中的优秀传统文化元素, 能够让学生在诵读、记忆的同时, 促进其鉴赏能力、审美境界得到提高, 培养其高尚的人文和精神品质, 还能起到传播和弘扬优秀传统文化的作用。因此, 语文教师要抓住传统文化元素与古诗词教学的衔接点, 形成科学化、系统化的教学方式, 让学生在感受古典文学之美的同时, 感受先贤的先进品质, 自觉地树立文化自信, 增强民族自豪感。本文分析了影响高中语文古诗词的因素, 结合传统文化与古诗词教学融合意义, 对具体融合路径进行探讨。

一、影响高中语文古诗词教学的因素

(一) 教育理念先进性不足

在传统意义教育方式的影响下, 部分教师更倾向于学生学习能力培养, 将学生成绩提高视为教学重点, 对其综合素养、核心素养的培养缺乏重视。在这样的教学情况下, 古诗词教学更贴合高考的要求, 学生很难深入地理解诗人写作背景、写作情感、生活体验等, 古诗词学习局限于背诵记忆层面, 未能在学习中投入大量情感, 也就无法真正感悟古诗词的情感价值、人文价值, 教师教育理念有待更新。

(二) 古诗词授课手段有待创新

教育手段是影响学生学习态度的重要因素。当前, 部分语文教师仍保持着个人教学风格, 在教学形式运用上缺乏多样性。比如, 在开展古诗词教学活动时, 教师往往直接采取语句、语段分析方法, 带领学生根据文字分析内容和意境, 迅速地完成教学任务。但是, 若长期保持单一的教学风格和形式, 很容易让学生陷入固定、被动的学习状态中, 甚至在学习活动中出现枯燥感、厌烦感, 使其古诗词学习积极性受到影响。此外, 古诗词内容具有丰富的意象, 仅围绕古诗词内容进行文字解读, 很难让学生领会古诗词内涵, 很难发挥古诗词本质教育功能。

(三) 传统文化元素体现不足

古诗词文本具有明显的时代性, 不同古诗词的写作背景存在差异, 这就使得古诗词文化内容、教育功能具有多样性。比如,

对于处在盛世时代的诗人, 更多地将热爱之情、赞美之情体现在诗句中, 并畅谈个人的报国理想和志向; 对于处在国家动荡时期的诗人, 如辛弃疾、杜甫等, 多围绕心怀国家、收复山河主题抒发爱国情。但是, 在现实教学实践中, 教师多引导学生进行诗词翻译, 未能结合时代、诗意进行古诗词解读, 帮助学生感受传统文化韵味、美感, 难以帮助学生深入地感悟和理解传统文化元素。

二、传统文化视角下古诗词的文化育人功能

(一) 激发学生爱国情感

在古诗词语篇中, 具有表达爱国精神、精忠报国、民族气节等主题。比如, 在古诗词中有大量表现民族气节、报国热情和爱国精神的诗篇, 如《烛之武退秦师》中, 面对剑拔弩张的敌对形势, 主人不计较个人安危、深明大义, 凭借个人劝谏艺术说服秦国退兵, 还派兵马保护郑国, 展现出其爱国热情; 如杜牧的《阿房宫赋》, 通过运用借古讽今的写作手法, 论证秦朝的兴亡过程, 表达了个人胸怀天下苍生、忧国忧民的思想情感。通过学习和感悟古诗词中的传统文化, 能够让学生站在作者角度看待问题, 促使其树立远大的爱国理想, 激发其爱国和报国热情。

(二) 塑造学生精神品质

通过学习、鉴赏和分析古诗词, 能够帮助学生领悟先贤为人处世的准则和方法。比如, 屈原一言道破“亦余心之所善兮, 虽九死其犹未悔”, 表达了个人执着追求理想的良好精神品质。再如, 处在为官沉浮时期的苏轼, 发出“一蓑烟雨任平生”的感叹, 展现个人乐观豁达的处世态度。通过发掘传统文化元素, 能够让学生思考、感悟诗人身上的良好精神品质、道德风范, 在先进品质熏陶下成长, 促使其塑造高尚的思想、精神品质。

(三) 提高学生人文境界

在古代, 作诗作词是用于个人情感表达、展现个人志向, 而歌重在运用吟咏、吟唱的方式进行表达, 古诗词的创作大多带有作者对人生经历的感悟, 如感慨建功未成、思乡思亲、怀才不遇、时光易逝方面。通过围绕传统文化视角解析古诗词, 能够让学生获得对社会、人生的新认识, 增强其人文体验, 提高其人生境界。在学习苏轼的诗词名篇时, 教师可以引导学生分析诗人现实处境, 感受其热爱生活、处变不惊、乐观豁达的人生境界, 引起学生对

个人生活状态的反思,促使其培养个人生活情趣。

三、古诗词教学与优秀传统文化融合路径

(一) 再现经典诗词情境,拓展学生文化视野

情境是赋予人多重感官体验的关键要素,通过创设古诗文对应的情境,能够重现古诗词中的优秀传统文化内容,为学生感悟古人高尚品德、人生态度提供良好环境,使其顺利地沉浸到作者的情感世界中。例如,在讲解张若虚《春江花月夜》这部分内容时,教师应抓住古诗词中的意象,运用现代多媒体技术条件呈现“月下美景图”水墨画,引导学生结合画面感官体验,分析图画的多构成意象,如“春江”“明月”“潮水”“花林”“芳甸”“白沙”等,感受明月美、潮水美、春辉美,以视觉的方式体悟诗词唯美的绘画意境。其后,教师可以引导学生转变视角,让大家从作者的视角赏析大自然美景,感受作者在感伤人生短暂中对生命的热爱和追求。同时,教师可以再次呈现江月永恒美景图,让学生们结合画面美,诵读作者内心发出感叹的内容,感悟游子思家思妇之愁情,自觉地将画面、哲理和情感三者融合起来,在内化传统文化中拓宽自身文化视野。通过构建和再现古典诗词场景,能够带领学生深入地感知和感悟传统文化意味、传统文化内涵,有效地拓展整体学生的文化视野。

(二) 塑造浓厚文化氛围,感悟传统文化哲理

环境和氛围对学生学习情绪、态度具有重要影响。在浓厚的文化氛围下,学生能够自主、高效地完成学习任务。因此,教师要结合传统文化、古诗词教学的衔接点,采取多种方式、策略和手段,营造趣味化、轻松化的传统文化氛围,刺激学生内在学习热情。例如,在讲解苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》时,教师可以制作背景资料卡、搜集豪迈的音乐歌曲、相关影视资料片段,以及主题相关的诗词,将这些内容导入到古诗词课堂中。比如,教师可以一边播放“赤壁”的电影片段、歌曲,一边引导学生们进行深情诵读,让大家在声、形中感受传统文化的魅力,感悟“人生必然伴随困难和磨难”的哲理。再如,在《六国论》中,作者站在新视角看待问题,指出六国破灭的原因是贿赂秦国。对此,教师可以引导学生学会换个角度思考问题、认知事物,如“失败的路需要由自己铺就”“无往不胜需要奋力以赴”。同时,根据六国分散作战的史实,教师也可以引导学生再次反思六国亡的原因,让大家领略团结合作、众志成城的重要性,感受传统文化的哲理美。

(三) 深挖民族情感品质,培养民族爱国情感

在丰富的古诗词语篇中,蕴含了深厚的家国情怀、民族气节,为学生民族情感、爱国情感的培养提供了资源。与初中阶段相比,高中古诗词中的情感、文化更为深入。因此,教师应有意识地挖掘古诗词内容中寄托的民族情感和爱国责任感,开展情感体会专题活动,让学生们了解不同历史背景下的作者经历、各个朝代的传统文化。例如,在讲解《永遇乐·京口北固亭怀古》这部分内容时,对于“英雄无觅孙仲谋处”这一用典诗句,教师可以引导

学生分析孙权的个人能力,体会作者传递出的收复中原的强烈愿望,深刻地领会作者爱国立场、情感。再如,对于“凭谁问……”这句诗,学生们可以联系作者当时的处境,感受作者报国无门的愤懑之情,在脑海中刻画出一名爱国志士的立体形象。通过将教师解读和学生思考相结合,能够更好地展现古诗词和传统文化魅力,唤起学生的内在爱国热情,促使其树立远大的理想和抱负。

(四) 组织多元开放活动,提升个人文化品位

为了拓宽传统文化与古诗词教学的路径,拉近古诗词学习与现实生活的距离,教师要紧紧围绕古诗词传统文化特点,打造开放性语文实践活动,将课内外活动结合起来,让学生们在生活中学习诗词、感悟传统文化价值。例如,教师可以结合古诗词的古典特征,开展“古诗词大会”活动,设置诗词联句、飞花令等特色竞赛活动,以及古诗词专题的征文比赛活动,也可以围绕“流行音乐中的古诗词”开展实践调查活动,让学生们自觉地融入到古诗词实践活动中,从多途径、多渠道中获取传统文化内容。同时,古诗词创作具备特定的结构形式,需要诗人不断地推敲和精练语言。为了帮助学生掌握诗歌、诗词创作的规律,教师可以组织诗歌创作活动,让学生们自由寻找主题、创作和修改。其中,教师可以详细地介绍诗词创作的平仄对仗,律诗、绝句等创作重点,让学生们自由选取喜爱的创作方向,如托物言志诗、借景抒情诗等,提高学生个人文化品味。此外,教师也可以将古诗词与历史、美术、音乐等学科融合,利用历史故事、歌曲、影视剧等形式制作专题拓展视频,让学生们在古今文化中体会传统文化魅力,促进其人文、文化境界得到提高。

四、结语

综上所述,古诗词教学与优秀传统文化的融合,是推动语文课程教学改革、弘扬优秀传统文化、促进学生全面发展的重要途径。因此,教师要通过打造经典诗词情境、塑造浓厚文化氛围、挖掘民族情感品质、开展多元开放活动等方式,让学生从感受古诗词、传统文化学习的乐趣,自觉地挖掘和理解传统文化内涵,提高其人文素养、文化品位和人文境界,成为继承和发扬优秀传统文化的一员。

参考文献:

- [1] 倪玲. 感悟优秀民族文化,学做谦谦君子——高中古诗词鉴赏的目标[J]. 课外语文(下), 2016(9): 163.
- [2] 唐波. 谈高中古诗词教学如何培育学生的文化自信[J]. 学周刊, 2020(2): 50.
- [3] 詹建伟. 高中古诗词教学弘扬优秀传统文化的策略研究[J]. 语文课内外, 2020(18): 315.
- [4] 叶菊芳. 高中语文古典诗词教学传承与理解民族文化策略[J]. 文渊(高中版), 2020(6): 442.