

# 中国传统文化在中职美术教育中的应用效果

郑芳

(武汉市工业科技学校, 湖北 武汉 430080)

摘要: 在教育和科技飞速发展的大背景下, 中职美术的教学活动发生了巨大变化, 在迎来转变的同时, 也面对着前所未有的困难, 给中职美术教学提出了更高的标准和要求。因此, 中职美术教师需要在教学上不断进行探索, 结合美术学科的特点, 将中职美术教学推向更高的领域。在中职教学中, 渗透德育教学内容时, 教师们对我国的传统文化进行了深入研究, 发现其中有很多元素是可以帮助美术教学达到更好状态的。通过传统文化与美术教学之间的共同点, 结合中职学生的学习思维, 在教学中的各个环节开展别开生面的传统文化教学, 让学生能够感受到文化的魅力, 培养学生的美术素养, 为提升美术教学效果做好保障。

关键词: 传统文化; 中职; 美术教育; 应用

传统文化中蕴含的美术元素是其它内容无法取代的, 传统文化中不仅蕴含了美术的美, 也蕴含了美术的底蕴。从文化层面讲, 传统艺术中的绘画技术已经达到了一定的高度, 所产生的美术作品至今让人叹为观止为推动世界范围内的艺术发展, 起着重要作用。从精神层面讲, 我国的传统文化, 已经上升为一种民族精神, 将中华儿女聚集在一起。所以, 在中职学校, 面对尚未成熟的中职学生, 美术教师在教学中渗透传统文化是必不可少的教学内容。传统文化能够帮助学生树立民族自信, 对学生未来发展, 人生道路上的选择都有着极其重要的影响。因此, 美术教师需要在实际的教学中, 充分了解目前课堂中存在一些问题, 为优秀传统文化的渗透做好铺垫。

## 一、中国传统文化艺术在中职美术教学中渗透存在的问题

### (一) 学生的学习兴趣不高

中职学校的学生比较不喜欢学习, 这与他们过去的学习经历有关系。其在小学、初中阶段就很少有成绩优异的时候, 所以在在学习上就没有成就感而言, 使其进入中职学校之后, 对学习依然没有任何兴趣。在美术课堂中应用的传统文化内容, 不是一朝一夕就能具备的, 优秀文化博大精深, 需要学生通过日积月累形成。但是中职学生中存在的现象就是对学习比较反感。中职学生年龄普遍偏小, 在他们的思想中追求的是更加个性化、更加先进的事物, 在认知上存在一定的偏差。同时又因为青春期, 他们很难接受教师的指导, 在存在偏差的情况下, 也不能尽快调整自己。而对于传统文化的学习, 不能只依靠美术课堂上的渗透, 还需要学生在课余时间, 进行自主式的学习和吸收, 在日积月累中形成厚实的文化基础, 这对于中职学生的学习能力和自控能力来说, 是一个不小的挑战。这样就使得中职美术教学缺少开展教学的基础, 在教学进行阶段也很难形成推进的动力。

### (二) 教学方法有待完善

就目前的中职美术教学情况来看, 大部分教师在教学内容的安排上, 更侧重于实用性, 比较关注行之有效的教学方式。教师们更容易根据学生的情况, 将时间和精力用在绘画技能的演示上,

让学生进行模仿和学习, 以提升他们的画画技巧。在课堂教学中不能做到培养学生的综合美术技能, 也没有根据社会发展需求, 有针对性地教导学生, 发展他们的综合素养。这在一定程度上反映教师, 在教学方法上的错误使用, 需要教师进行及时调整。部分教师虽然在教学中响应号召, 尝试创新的教学方式, 但也不能做到深入探究, 只是将相关的传统文化做简单的展示。这样的形式化的教学, 很难让学生对传统文化产生认同感, 也不利于学生在思维上形成全方位、多角度的认识, 对其美术素养的形成产生了积极的促进作用。所以在不断发展变化的美术教学方式下, 中职教师需要尽快掌握先进的教学理念, 并在传统文化上做深入研究, 为中职美术教学的发展, 增添优秀传统文化这一重要内容。

### (三) 教学活动缺乏现代化元素

在中职学校的美术教学中, 教师普遍使用的教学设备就是多媒体。在运用的过程中, 最多进行 PPT 的展示, 并没有将其进行深度开发, 还有部分学校设备比较陈旧, 在功能上比较单一, 使得课堂的教学缺乏新颖性。而就目前的美术教学来说, 一是缺乏传统优秀文化的渗透, 二是缺乏现代科技的融入, 使美术教学逐渐失去吸引力。在社会不断发展变化的过程中, 越来越多的电子科技涌现出来, 他们深深地吸引了在校学生, 而学生也愿意花费时间在这些电子科技中, 甚至在课堂上, 部分同学都会自己通过智能手机进行学习, 但是目前的中职美术教学, 大部分停留在单一的多媒体设备教学中。这就需要学科教师, 在教学中更多的融入现代化元素, 将传统的优秀文化渗透进美术教学中。

## 二、中国传统文化在中职美术教育中的应用策略

我国拥有着数千年的文化历史, 在世界范围内都具有强大的影响力, 所以在教学中渗透传统文化并不难进行素材上的选择。中职美术教师在教学中渗透传统文化, 需要对我国的文化内容有一定的了解, 这样在应用的过程中, 才能充分发挥其中的美术元素, 使其能够促进美术教学的质量。笔者接下来比较将通过传统文化中的剪纸、皮影、扎染、面具和传统节日四个方面入手, 探究我国优秀传统文化在中职美术教学中的应用策略。

### （一）剪纸艺术在中职美术教学中的应用

我国传统文化中的剪纸艺术已经受到广泛地关注。在国际电影中,也能找到一些剪纸元素,可见其在世界知名导演的眼中也是颇具美感的。在中职美术教学中,将这一传统文化渗透进教学中,不仅能够提升学生的审美能力,也能够增强他们的民族文化自豪感。在剪纸内容的渗透过程中,学生能够在教学中,感受到教师要展现的文化精髓,使学生在教师提供的赏画和品画的机会中,提升自己的审美能力。这样就使得教师在培养学生的美术赏析能力上有了更多的素材,而且传统文化素材就是取自自己国家,学生对其容易产生亲切感和自豪感。此外,在剪纸艺术中,学生可以看到通过一张纸创作出来的图腾。即便是简单的雪花,学生也能被我国传统文化中的剪纸纹样所惊艳,同时还能了解到我国的传统节日。

### （二）传统节日在中职美术教育中的应用

传统节日是我国优秀文化中的重要组成部分,在中职美术教学中,可以在传统的当天开展美术教学,使学生在学美术内容时,能够借助传统节日更好地提升美术素养。例如在中秋节,教师可以在节日来临之前,就安排学生进行以中秋节为主题的绘画作业。在中秋节的当天,举办中秋主题绘画展。这样在练习绘画技巧的同时,也能够让学生体会传统节日氛围,培养他们对传统节日的认同感。在这样的活动中,教师可以安排学生欣赏优秀的传统节日佳作,使他们在绘画大师的作品中,感受绘画技巧与传统节日相融合的方法,提升自己的美术技能,在今后的创作中,能够更好地传递出节日氛围。此外,还可以借助清明节烈士扫墓这样的活动,来激发学生的爱国精神,帮助他们重新定位偶像,结束活动之后,可以结合自己的心情和想法,进行绘画创作。这样既可以让学生在美术教学中感受传统文化,也能够使他们在传统文化的洗礼下,更好地培养内在素养。

### （三）皮影艺术在中职美术教育中的应用

皮影艺术具有很强的观赏性。中职美术教师在这一艺术形式的应用上,可以着重培养他们的欣赏能力,感受这一艺术形式下的文艺展现。将这一艺术带到美术课堂中,而皮影戏的内容大多是我国文学作品中的精华内容,观看皮影戏,也能够帮助学生积累传统文化力量。这样,在皮影戏的加入后,美术教学的内容得以丰富,学生的民族自豪感得以提升,在培养学生审美能力和情操的锻炼上都有极大的帮助。此外,教师可以组织学生进行创作,皮影艺术中包含了丰富的美术元素,比如色彩搭配、形态展现和人物设定等。将其作为教学内容组织学生进行皮影戏演出,会增加美术课堂的美感,调动学生的积极性,在准备阶段,学生会自发地去了解这一艺术,达到培养学生美术素养的目的。

### （四）脸谱艺术在中职美术教育中的应用

京剧作为我国的国粹,是传统文化中重要的组成部分。京剧中的脸谱绘画经过历史的沉淀,在色彩和线条上的应用达到了炉

火纯青的境地,将其运用到美术教学中,能够让学生感受先人的智慧,在这一文化的熏陶下,能够帮助学生更好地学习美术教学中的色彩运用。在脸谱的应用上,不止是京剧脸谱,其它戏剧中的脸谱也具有丰富的内涵。其能够通过色彩的变化和线条上的夸张,彰显人物角色的性格特点,要想在脸谱上有较好的认识,需要学生对其中包含的知识进行探索,从而增加中职学生的知识面。教师在教学中可以运用变脸这一艺术形式,吸引学生的注意力,使其对脸谱产生浓厚的兴趣。教师在介绍脸谱的过程中,融入色彩的介绍,从而达到帮助学生掌握色彩运用的方法,培养他们的色彩运用能力。

### （五）传统文化的渗透,需要提升教师的美术素养

要想在中职美术教学中渗透传统的优秀文化,需要注重提升教师队伍的美术素养,这样才能保证美术教学中拥有优质的传统文化教学内容。教师在教学中起着重要的作用,对培养学生的美术素养有重要影响,所以教师所具备的能力,将直接影响学生的水平。这就需要中职学校,注重教师队伍的建设,充分利用时间来增强教师的专业素养,通过传统文化培训课程,提升他们的文化素养。教师也可以参加一些专业讲座,去聆听专业人士对传统文化的讲解,通过这样的方式,积极地提升自身综合素养,使自己能够具备教导学生的能力。此外,针对新入职的教师,还需要学校为他们提供岗前培训,充分吸收中国传统文化中的艺术气息,在具备一定文化底蕴之后,才可以参与到教学中,并在今后的教学中提供更多的学习机会。

## 三、结语

综上所述,传统文化中蕴含了很多宝贵的美术元素,既可以提升学生的审美素养,又可以培养学生的审美能力,对提升他们的综合素养起着不可取代的作用。而作为我国的文化瑰宝,传统文化又可以增强学生的民族自豪感,拓展学生的视野,为其提供更多的创作灵感。所以,中职教师需要充分抓住这一文化资源,将中职的美术教学带到新的高度。

## 参考文献:

- [1] 刘贵青. 传统文化融入美术教育的途径探究 [J]. 美术教育研究, 2021 (17): 124-125.
- [2] 刘姝萍. 浅谈优秀传统文化在中职美术教育中的传承与应用 [J]. 天天爱科学 (教育前沿), 2021 (04): 19-20.
- [3] 王蕾. 中国传统文化艺术在中职美术教学中的渗透与运用 [J]. 才智, 2021 (05): 61-63.
- [4] 王娜. 中国传统文化艺术在中职美术教学中的渗透 [J]. 西部素质教育, 2019, 5 (13): 62-63.
- [5] 王敏华. 在中职美术教学中渗透传统文化元素的研究 [J]. 美术教育研究, 2019 (06): 82-83.