

互联网背景下技工院校艺术设计教育教学改革研究

施刘玲

(南通工贸技师学院, 江苏南通 226010)

摘要: 互联网背景下, 技工院校艺术设计教育教学模式应得到进一步优化, 教师要积极引入新的教学理念、授课方式, 以此更好地引发学生兴趣, 强化他们对所学艺术设计知识的理解和应用能力, 提升教学效果。鉴于此, 本文将针对互联网背景下技工院校艺术设计教育教学改革展开分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

关键词: 互联网; 技工院校; 艺术设计; 教育教学改革

一、互联网背景下技工院校艺术设计教育改革的意义

(一) 可丰富育人资源

在互联网背景, 教师开展技工院校艺术设计教学的资源将得到极大扩充。在授课时, 我们除了可以利用教材、纸质资料开展育人工作, 还可从互联网借力, 借助网络上丰富的数字化艺术设计资源开展教学工作, 以此为学生提供更为新奇、趣味的课堂环境。数字化资源数量庞大、种类丰富, 对加深教师教学深度有极大促进作用。

(二) 能拓宽教学渠道

在传统教育教学模式下, 教师会以课堂教学为主, 这样的授课方式会在很大程度上对学生的艺术设计学习空间、时间产生限制, 阻碍其养成良好的自主学习能力。在互联网背景下, 我们可以对授课平台展开有效拓展, 借助视频剪辑、多媒体技术以及微课等手段, 构建一个更为开放、多样的教学路径, 从而形成“教师引导、学生自主”的育人模式, 促使技工院校艺术设计教育教学质量得到进一步提升。

(三) 可丰富互动形式

教育教学工作可以看成是教师与学生间基于艺术设计知识的互动。在传统教学模式下, 很多教师会以“灌输式”为主要授课形式, 这样的教学模式操作较为简单, 能够实现知识的普及教育。但是, 在此模式下, 教师难以实现对学生的针对性教学, 课堂互动形式也极为单一, 不利于凸显出学生的主体地位。通过将互联网技术引入艺术设计课堂, 教师可以逐渐打造一个线上线下结合的立体化互动平台, 从而实现更高层次的师生互动、生生互动, 加深学生对所学艺术设计知识的理解, 将因材施教理念落到实处。

二、技工院校艺术设计教育教学存在的问题分析

(一) 教育教学理念陈旧

在互联网背景下, 很多教师逐渐意识到了互联网技术对艺术设计教育工作的重要意义。因此, 部分教师在开展艺术设计教育教学时, 会有意识地引入一些互联网手段辅助教学, 但是, 实际的教学效果并不理想, 技工院校艺术设计教育教学改革也鲜有突破。究其原因在于, 很多教师并未掌握将艺术设计知识与互联网技术融合的技巧, 他们虽然拥有较强的艺术设计理论知识、实践能力, 但由于他们并未形成互联网教学理念, 在处理授课资源时, 很难

保证其兼具趣味性、教育性, 这会极大消耗教师的备课精力, 打击其参与互联网背景下技工院校艺术设计教育教学改革的主动性。

(二) 教育教学内容滞后

互联网背景下, 部分教师开展艺术设计教学时, 未能及时更新授课内容, 导致艺术设计课堂上的知识存在一定的滞后性, 这对学生综合能力发展、艺术素养形成极为不利。另外, 在艺术设计教学中, 很少有教师能对学生的实践能力提起重视, 导致学生所学的艺术设计知识与市场需求出现了断层, 这会极大影响学生步入工作岗位后的工作效率。同时, 很多技工院校的艺术设计教材更新较慢, 难以跟上互联网时代下的信息更新步伐, 导致很多新兴观点、理念难以呈现在学生面前, 不利于艺术设计教育质量提升。

(三) 教育教学目标不明

技工院校教师在开展艺术设计教学时, 未能树立一个明确的育人目标, 实际的教学过程存在很强的盲目性。部分教师认为, 艺术设计教学只需满足教学大纲即可, 在这一观点的影响下, 学生的艺术设计应用能力、知识体系将很难得到进一步发展。此外, 若是缺乏教学目标, 教师很难让学生循序渐进地掌握艺术设计知识内容, 培养出的人才也将难以满足社会期待。

三、互联网背景下技工院校艺术设计教育教学改革的前期准备

其一, 构建互联网教育教学团队。和以往不同, 互联网背景下的教育教学改革除了要革新教学设备, 还应对鼓励教师对自身的授课理念、教学方式进行有效突破。为此, 技工院校要结合实际情况, 构建一支专业能力过硬、职业素养较强的互联网教育教学团队, 结合当前学生对艺术设计专业知识的掌握情况和需求, 开展更具创新性、先进性的教育教学工作, 为后续落实艺术设计教育教学改革打下坚实基础。

其二, 丰富数字化教学资源。在开展艺术设计教育教学改革时, 我们要深入分析学生的学习需求, 构建一个内容丰富、形式多样、针对性强的艺术设计教学资源库, 其中可收录艺术设计案例、微课视频、艺术设计素材等资源, 以此为后续教师开展教育教学改革工作提供丰富的参考, 提升改革效率。

其三, 选择适合的线上教学平台。在对于技工院校艺术设计

教育教学工作改革时,我们要重视对线上教学平台的构建,这样可以有效激发学生的学习主动性,使其更为主动地投身到对艺术设计专业知识的探索中。在此过程中,教师要熟练掌握各类线上教学平台的使用方法,了解不同平台的特点和不足,这样方可在实施艺术设计教学时,选择适合的路径展开育人工作,提升教学质量。

四、互联网背景下技工院校艺术设计教育教学改革策略

(一) 借助媒体视频,激发学生兴趣

艺术设计专业知识有很强的趣味性特点,在以往的教育教学模式下,很少有教师能将其特点体现出来,对学生兴趣的激发不足。为此,在互联网背景下,我们开展技工院校艺术设计教育教学改革时,要对以往的教学模式进行有力突破,转变授课思路,让学生能够更好地从艺术设计课堂体会到学习的快乐。为此,我们可以引入媒体视频展开辅助教学,利用视频、图片结合的方式,刺激学生的视听感官,使其探究艺术设计知识的兴趣彻底激发出来,提升教学改革效果。

在开展艺术设计教育教学时,教师可结合学生的认知能力、知识储备、兴趣倾向等因素,利用互联网技术,引入一些与艺术设计教学内容有关的视频,以此调动学生的视听感官,使其更好地将注意力集中到课堂中,进而激发学生参与到艺术设计知识学习的主动性。在学生观看媒体视频时,我们可以结合视频内容,对他们提出一些思考性问题,以此引导学生结合问题展开讨论、分析,活跃课堂氛围、拓展学生思路。在学生讨论时,教师不能只是站在讲台上,而应走到学生之中,听取他们的发言,并对其给予适时指导,保证学生的讨论效果。

例如,在讲解“广告设计”部分的知识时,我们可以从网络上下载一些企业的VI宣传册,而后利用PPT、小视频的形式呈现在学生面前,让他们结合宣传册中的色彩运用、设计理念等展开分析,以此激发其艺术设计学习兴趣。

(二) 结合微课视频,加深学生理解

在对艺术设计教育教学改革时,我们要重视对学生技能的培养,以此促使其专业能力得到进一步发展,为其后续步入就业岗位打下坚实基础。但是,部分技工院校学生的理解能力有限,在学习一些专业知识时,可能会出现理解困难、理解偏差的情况,这样除了会影响其学习效率,还会在无形中降低他们参与到艺术设计探索的兴趣。为此,我们可以结合微课视频展开艺术设计教学,以此帮助学生突破学习中遇到的关键知识点,从而全面提升教育教学效果,帮助学生加深对所学知识的理解。

在设计微课时,我们应对如下几个层面提起关注。首先,我们应保证微课体量较小、足够精简。一般来说,在艺术设计课堂中引入的微课不宜过长,5-10分钟足矣,这就需要教师拥有较强的信息处理能力,让复杂的知识更为简单、直观地呈现在学生面前。其次,微课视频应保证较强的吸引力。一般来说,学生观看微课的时间大多被安排在课前、课后等没有教师监督的时候,若是微

课对学生的吸引力不足,将很难有效抓住学生注意力,从而导致其在观看微课时出现走神等情况,不利于凸显出微课的教育价值。最后,微课要设置问题。由于微课时长有限,学生在观看微课时很难展开深入思考,这对教学质量提升极为不利。为此,在设计微课时,我们可在微课结尾处加入一两个探究性问题,以此引发学生展开更深入思考,提升育人效果。

例如,在讲解PS这一软件时,图像合成部分的知识较为复杂,很多学生难以理解各图层间的上下层关系,为此,我们可以设计一些微课视频,通过生动的案例、详细的介绍帮助学生更为深入地理解本部分知识内容,提升教学质量。

(三) 构建线上平台,培养自学习惯

若想提升技工院校艺术设计教育教学改革效果,教师应重视对学生自学习惯的培养,使其通过养成良好的自学习惯,积极巩固所学知识,强化自身对所学专业技能、知识的掌握程度,提升育人质量。但是,在以往的教育教学形势下,学生难以有效解决自学中遇到的各类艺术设计问题,这样除了会影响其自学效率,还会对他们的自主学习心态产生不良影响。因此,教师可结合实际情况,构建一个线上自学平台,通过线上、线下结合的方式展开教育教学活动,实现对以往艺术设计育人模式的突破。

例如,教师可以将日常用到的艺术设计微课、媒体视频等上传到线上平台,以此让学生可以随时获得想要的知识内容,打破他们与艺术设计知识的时空壁垒,引发学生的自学积极性。另外,在学生遇到问题时,他们可以利用线上平台展开互动交流,以此将问题分享给其他同学、老师,还可通过线上讨论的方式,对各类问题展开探究,帮助其高效解决自学过程中的各类问题。不仅如此,当学生利用PS、AI等软件的完成艺术设计作业时,可以直接将作品上传到平台上,教师则可对其开展线上指导,这样能有效提升师生互动效率,帮助学生养成良好的自学习惯。

五、结语

综上所述,互联网背景下,技工院校若想提升艺术设计教育教学改革效果,可以从借助媒体视频,激发学生兴趣;结合微课视频,加深学生理解;构建线上平台,培养自学习惯等层面入手分析,以此在无形中促使艺术设计专业教学改革效果提升到一个新的高度。

参考文献:

- [1] 冯明兵.论“互联网+”背景下的艺术设计及其教育[J].美术大观,2019(01):126-127.
- [2] 邢雅丹.“互联网+”环境下高职院校艺术设计专业教育与创新创业教育融合发展的探析[J].教育教学论坛,2018(43):36-37.
- [3] 马菁.“互联网+”时代艺术设计类专业教学改革与实践研究[J].美术教育研究,2018(17):118-119.
- [4] 谭吉武.“互联网+”时代的艺术设计教育探析[J].艺术教育,2016(01):192-193.