

小班化背景下多元开放式美术教学初探

梁 娟

(南京市游府西街小学, 江苏 南京 210000)

摘要: 新课程背景下, 倡导尊重小学生的个体差异与学生需求, 因此, 小班化教学模式应运而生。而开放式教学的核心是以学生的发展为本, 其都有着相似的出发点。开放式小班化美术教学是自由而不放任, 教师引导学生在轻松的环境中学习知识, 提高素养, 升华情感, 对学生个体的发展有着促进作用。美术课堂教学中教学方法多种多样, 也各有特点, “教学有法, 教无定法, 贵在得法”, 我们在教学中如何选择合适的教学方法, 使其更好地发挥作用, 实现学生个性发展和美术核心素养的提高, 这值得每一位美术教师细细琢磨。

关键词: 开放式; 小班化; 个体差异

开放教学是指以知识教学为载体, 把关注人的发展作为首要目标, 通过创造一个有利于学生生动活泼、自主的教学环境, 提供给充分发展的空间, 从而促使学生在积极主动的探索过程中, 各方面素质得到全面发展。新课程背景下, 为切实尊重小学生的个体差异, 发展学生的个性, 以探索“学为中心”的小班化教学模式应运而生, 开放式小班美术教学也成为培养美术核心素养的催化剂。

一、美术教学空间上的开放

室内的美术课堂于教学者来说并不陌生, 而教室外进行的美术课则是打破了传统的课堂教学模式, 教学更具有灵活性, 学生所接触的知识面也更加宽广, 教学形式更加多元化。小班模式下学生人数较少, 较大班而言, 老师能更好地关注到每一个学生, 很多美术活动也更容易开展。因此, 笔者对小班化教学空间上的开放做了一些尝试与思考。偶尔带领孩子走出教室, 能让学生沉浸于对某一知识的学习, 激发学生主动探索知识的欲望。

(一) 亲近大自然, 引导学生自主观察

近代著名画家黄宾虹先生曾经说道: “作画当以大自然为师, 若胸有沟壑, 运笔便自然畅达矣。”在上二年级下册《树上树下(一)》时, 笔者便合理运用学校的资源, 校园里树木种类丰富, 每一棵树上都挂着一个精致的小牌子, 上面不仅有树名, 还有对该树的介绍, 何不巧妙结合, 带孩子来一次校园树木之旅呢? 对大自然的自由向往是孩子们的天性, 走出课堂、观察树木、亲近自然的学习方式, 会给孩子们带来全新的感觉。孩子们悄悄跟笔者说: “以前就知道各种各样的树名, 今天发现每一种树都有各自的特征啊! 太神奇了!” 有的学生兴奋地说: “你们看, 它们的生长姿态也不同呢! 还有树干上的肌理和颜色, 多么丰富啊! 小叶子的形状和颜色也不一样。”学生们有了近距离的观察, 内化了对树木的认识, 笔者“将计就计”, 让孩子们在校园里写生, 孩子们表现出来的作品远比在室内欣赏树木图片后表现出来的作品来得生动、有趣。罗丹说过: “生活中不是缺少美, 而是缺少发现美的眼睛。”

教师在教学中有意识、有计划地培养孩子的观察力, 正确地引导孩子观察的方法, 既能提升学生的审美能力, 更为后期的创作奠定了坚实的基础。这样亲近自然的的教学还有很多, 比如《美丽的园林》这一课, 学生来到学校的御水亭进行观察、写生。春游时, 学生带着图画本去公园里写生姿态各异的花儿。另外, 学生们还会带着老师提前布置的问题, 走进社会实践中, 真正做到在实践中中学有所获。

(二) 食堂里让思维跟着味蕾一起跳舞

“闻一闻食物的味道, 再品尝一下, 每一道菜的味道一样吗? 如果想要把美味留下来, 有什么方法呢?” 刚好借着学生们用餐, 笔者把《画味觉 画嗅觉》这一课的问题抛给学生。学生用餐的同时, 带着老师的问题思考, 不同味道的食物原来可以用不同的美术造型元素去表现啊! 另外, 孩子们吃水果时, 笔者会先对自己的水果略施“魔法”, 让学生们开启对水果的想象, 学生们非常开心, 每一天都有所期待。甚至有一些学生能有更加新奇的点子, 思维伴随着水果的外形、颜色不同, 也在跳跃着、飞舞着, 激发了学生的想象。艺术来源于生活, 抓住教育的契机, 孩子们十分愿意主动探索, 尝试找到与众不同的创意。

二、美术教学形式上的开放

(一) 自主学习, 学生来做小老师

《美术课程标准》中指出: “对于5-6年级和中学的学生来说, 从‘多角度’进行美术欣赏, 是一个更高的要求。随着学生知识面的扩大, 让他们了解一些‘多角度’欣赏美术作品的方法, 并从这些方法中选择适合自己的方法, 就能够让他们体验到美术欣赏活动有乐趣但也是有思想深度的一种学习探索活动。”在5、6年级的每一节美术课课堂前5分钟, 笔者先带着学生从作品的美术语言到作画的艺术家亦或是有关作品的文化背景或历史研究等角度欣赏美术作品。学生总有其感兴趣的点, 这样带着学生欣赏几幅作品后, 笔者就把作品赏析的任务分配给每一位学生, 让他们回家自己搜集资料和图片, 做成幻灯片的形式, 能多角度介

绍美术作品,并在美术课上做小老师,带着其他学生一起学习。如果其他同学有疑惑,可以一起探索问题并解决问题。日积月累,孩子们眼界越来越开阔,他们不会再认为毕加索的《格尔尼卡》是随便乱画,不再认为蒙德里安的作品是简单的色块,而是更深入地对作家,甚至画派以及表现作品时的背景有了一些了解,培养了学生一定的文化理解素养,提高了学生审美判断能力。“在视觉文化占主导的今天,认知与审美都离不开视觉教育的核心——美术教育,而美育对人的精神层面的陶养,在帮助人们更好地、更个性地享受现代物质文明成果的同时,也推动着整个民族、国家、社会文化传统的更新与进步……”

(二) 分层作业,关注个体差异

在小班化美术教学中,笔者发现统一提出要求,布置美术作业,大多数学生能完成,但是小部分学生抓耳挠腮,总是下不了笔,就算硬着头皮完成了,结果也不理想。后来,笔者慢慢地总结方法,想出给孩子布置分层作业。比如在上《乘车印象》时,能力强的孩子可以根据自己带的图片,或者根据自己的回忆画出作品,但是能力弱的孩子不太会表现,笔者在画范画时也考虑到这一点,在黑板上画了简单的线稿提供给能力较弱的学生参考,对他们适当降低要求,只要他们能大致照着老师的范画画出来,就及时鼓励,如果还有时间再进一步深入。小班不同于大班,老师可以关注到每一个孩子的情况。学生作业时,老师可以给每一个孩子提出建议,这时候,对于能力不同的学生,指导方向也不同。能力较弱的孩子,从构图造型上指导,而能力较强的学生,更多地是引导他们探索如何用色以及把画面表现得更加丰富等。

(三) 合理分组,突出个性

学生分组、小组合作在小班化中已经是比较普遍的形式,不能为了分组而分组。于是,笔者先了解每一位学生,根据学情的不同,学生能力的不同安排座位。美术活动中,能力强的同学带着能力较弱的孩子一起思考,一起动手制作,分工时,可以引导孩子根据自己的能力领取小任务,有的孩子在完成基础任务时,再进行进一步的提高。每一个孩子身上都有闪光点,笔者发现不是美术表现弱的孩子其语言表达就有问题,也不是所有美术表现突出的孩子,他们的语言表达就精彩。结合每一个孩子的特点,在学生评价作业时,笔者会给不同孩子机会。绘画及手工一般的孩子,但他语言表达得非常精彩,我们为何不能让他展示自己的优势呢?美术素养不仅指美术创作表现,而是多方面的,能用丰富的语言评价一幅作品,也是素养之一。不同学生不同角度,既有肯定又能发挥所长。希望每一个孩子在美术课中都学有所获,学有所感,学有所乐。

三、美术作业材料上的开放

“下节课,我们要动手制作,表现立体的蔬菜,请大家在今

天观察的基础上,想好自己下节课做什么蔬菜,并思考适合表现其外形、颜色、质感的材料。”笔者在临下课前嘱托全班学生,并举了一些有代表性的例子,但是笔者鼓励学生大胆想象,可以用我们平时用不到的材料。新一周的美术课,笔者发现有位学生带了一次性筷子、细铁丝、胶枪、卡纸等材料。问她准备做什么,怎么做,她把她的想法与笔者做了分享,并告诉笔者她是运用了科学课学到的一些方法。孩子主动探索的同时,融会贯通。其他孩子也从这件事上得到了启发,原来只要善于发现、善于思考,生活中处处都是惊喜。

美术课堂中的绘画还局限在画纸上吗?在近年来的教学以及课堂观摩中,笔者受益匪浅,丰富有趣的材料,能够激发学生的创作欲望,呈现出来的作品更达到了生动、引人注目的效果。在小班化美术课堂中,笔者尝试用玻璃纸、锡箔纸来执教《门窗墙》的第二课时——五彩斑斓的窗户,玻璃纸上五彩斑斓的颜色和生动有趣的图案,再加上深色的窗户边框,一扇扇逼真的小窗户展现在眼前,加上锡箔纸的衬托,哇,我们的窗户仿佛被阳光照耀着,那么晶莹剔透,学生们爱不释手。

我们还会用水彩笔在画纸上表现《风景如画(一)》的作品吗?一再琢磨,笔者决定引导学生尝试用超轻粘土来创作,近景的细节刻画以及近景、中景、远景的层次,色彩的变化,学生表现得出乎笔者的意料。粘土特殊的质感,很容易做出肌理效果,画面有了丰富的层次变化。学生每一周都非常期待美术课,在面膜纸上画脸、用敲树叶的方式来染布、用粘土和棉花来创作火山爆发……开放的材料,不仅给学生带来了乐趣,更是对学生创意思维的激发,他们经常会围着笔者分享一些新颖的美术创作点子,寻找合适又有趣的材料来表现一个主题的作品,对学生想象能力、审美能力的培养发挥着重要的作用。

四、结语

叶澜曾说过:“教育的魅力,应从创造中去寻找。”开放式小班化美术教学值得且需要探索的地方还有很多。作为教师,应合理创造教学方法,灵活运用适当的教学模式,给予学生更加生动的课堂,激励、唤醒学生特有的个性,不断发展、全面提高学生美术核心素养。

参考文献:

- [1] 岳玮.生活化背景下小学美术课堂教学初探[J].魅力中国,2017(026):138-139.
- [2] 王诗宇.新课改背景下小学美术课堂教学探究[J].中外交流,2019,026(042):314.
- [3] 秦璇.艺术教育的反思与发展解读——评《艺术哲学与艺术教育》[J].中国教育学报,2017(10):134.