

# 核心素养视域下以流行歌曲为媒介的初中音乐课堂教学研究

宋卫忠

(张家港市后塍学校, 江苏 张家港 215600)

**摘要:** 随着教学改革深入, 初中音乐课堂教学应得到进一步优化, 教师要积极引入新的教学理念、授课方式, 以此更好地引发学生兴趣, 强化他们对所学知识的理解 and 应用水平, 提升教学效果。核心素养作为当前时兴的一种育人理念, 对促进学生综合发展意义重大。鉴于此, 本文将针对核心素养视域下以流行歌曲为媒介的初中音乐课堂教学展开分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

**关键词:** 核心素养; 流行歌曲; 初中音乐; 课堂教学

## 一、核心素养内涵概述

所谓的核心素养主要是指: 学生在日常学习、生活中所应具备的能适应终身发展、社会发展需求的必要品质和关键能力。现阶段, 在初中音乐教学中, 核心培养已经成为一个重点内容。通过开展学科教育, 借助不同学科的育人价值和功能, 教师能够结合核心素养的要点, 帮助学生形成一些独特品质与能力, 这也让核心素养在不同学科中有不一样的体现形式。

《义务教育音乐课程标准》中, 核心素养被分为了审美感知、艺术表现、文化理解三个层面。其中, 审美感知能力主要关注学生对音乐的体验、感知、评鉴能力, 以此促使学生在音乐学习中形成正确的价值观。

艺术表现主要包括音乐表演、音乐创作等, 具体来说就是学生的演唱能力、演奏能力、创编能力等, 在培养学生艺术表现素养时, 要重视对实践课堂的把握, 让学生在课堂上真正唱起来、动起来、创起来。这样方可在增强学生音乐学习兴趣的同时, 促使其艺术表现能力得到进一步发展, 帮助其增强自身的音乐学习信心, 使其更为高效地在音乐可谈善于他人展开交流与沟通, 强化学生责任感。随着学生音乐感知能力和文化理解水平的提升, 其艺术表现质量和活动效果将得到大幅增强。

文化理解, 一般是指学生对于音乐的感知水平和艺术表现能力, 在不同的文化语境中, 学生可以从音乐作品中体会到不同的人文情怀, 尤其是对一些优秀的文化作品进行理解, 其中丰富的精神内涵将得到有效传承与发展。学生通过认识世界上不同国家的音乐文化, 可以逐渐形成一个平等、和谐的文化价值观, 在此过程中, 学生的人文积淀、国家认同感将得到大幅增强, 这也是践行立德树人根本育人任务, 促使学生养成良好音乐学科素养的有效路径。

## 二、流行歌曲概念分析

本文所提到的流行歌曲, 并非单指某一类型的歌曲, 其主要是指那些深受青少年喜爱, 其具有较高传唱度的歌曲。对于初中

阶段的学生来说, 这类歌曲在教材中被引入得比较少, 当前教材中的歌曲基本上都是上个世纪的歌曲, 其流传至今虽有一定的教育价值, 但与学生生活联系并不密切, 不利于音乐课堂教学工作的开展。但从广义上来说, 它也属于流行歌曲。因此, 本文中讨论的流行歌曲, 并不是特征书本上没有的歌曲, 而是以新时代的流行歌曲取代教材中经典歌曲, 以此通过讨论流行歌曲对教材中的歌曲做出补充。例如, 为了表现勇敢追梦的情感, 我们可以引入《我的梦》; 青春成长的歌曲《青春修炼手册》。通过引入这些歌曲, 能够对学生的思想文化、音乐素养等各方面发展起到良好的促进作用。此外, 引入流行歌曲也能在无形中丰富教学内容, 促使学生的音乐核心素养获得更高效发展。

## 三、核心素养视域下以流行歌曲为媒介的初中音乐课堂教学中存在的问题

### (一) 盲目追求歌曲的时效性

众所周知, 很多流行歌曲之所以流行, 是因为他的旋律比较悦耳动听, 但其创作主题、内涵不够深刻, 歌词也比较倾向于白话, 口语感较强。我们在利用流行歌曲开展初中音乐教学时, 不能只是为了抓住学生的注意力, 提高其学习兴趣, 而盲目追求流行歌曲的时效性, 这样在课堂上虽能看到学生充满欢乐地学习, 但实际的育人效果并不理想, 还会在无形中占用学生的学习时间。长此以往, 教师便会陷入一个误区, 认为只要选择流行的歌曲便能活跃课堂氛围, 提升教学质量。实际上, 盲目地追求流行歌曲的时效性, 并不会促进教学工作水平提升, 甚至还会让学生对音乐课程产生一定的认知偏差, 阻碍其学习质量提升。久而久之, 学生的音乐学习将难以得到进一步发展, 流行歌曲在音乐课堂上的应用效率也会大幅降低, 这显然是得不偿失的。

### (二) 忽视教学目标设计优化

优秀的教学目标对于音乐课堂来说有提纲挈领的作用, 在设计课堂教学目标时, 教师应对学生的状态做到充分了解。为此, 我们可以对学生的认知能力、知识储备、兴趣倾向等因素展开分析,

而后方可设点音乐课堂教学目标。但是,在当前音乐教学过程中,很少有教师能结合学生实情,设计科学、合理的教学目标,这就在很大程度上影响了学生对音乐知识的学习效果,阻碍了他们良好音乐素养的形成。例如,在开始授课时,教师会让学生先进行才艺表演,而后才开始教学工作,这样虽能活跃课堂氛围,但由于缺乏明确的目标,可能会导致音乐课堂教学缺乏针对性,阻碍了学生音乐完善知识体系的形成,这也是较为常见的教学目标缺失的表现之一。

### (三) 课堂教学活动单一

课堂教学活动的设置需要与教学目标紧密相连,但是,由于当前很多教师并未在音乐课堂上设立明确的教学目标,这就导致教学活动的形式较为单一,活动内容也缺乏新意。在将流行歌曲引入音乐课堂时,很多教师只是让学生跟唱流行歌曲,或者让他们选择流行歌曲作为伴奏进行才艺表演,这样的教学活动略显陈旧、单一,很难凸显出流行歌曲在音乐课堂上的应用价值。此外,单一的教学活动还会在很大程度上影响学生学习音乐知识的兴趣,不利于其形成较高的音乐学习主动性,从而对其音乐素养的形成产生极大的阻碍作用。

## 四、以流行歌曲为媒介的初中音乐课堂教学价值分析

### (一) 流行歌曲符合初中生心理需求

若想提升初中音乐教学质量,在教学中发展学生的核心素养,我们必须重视对流行歌曲的引入。通过将流行歌曲引入初中音乐课堂,除了能极大丰富音乐教学内容、拓宽育人路径外,还可助力学生全面发展。此外,流行歌曲极为符合初中阶段学生的心理需求。一般来说,初中生正处在身心发育的关键时期,这一阶段的学生身体、心理各方面都发生了很大变化,其心理特点呈现出:社会性、动荡性、闭锁性、过渡性等特征。

此外,初中阶段的学生成长离不开家长、教师及社会各界力量的关注与指导。同时,他们的心理状态很容易受到周围环境的影响,其表达内心情感的能力较为不足,在一些负面情绪的影响下,初中生很容易出现各类心理问题,从而影响到他们全面、健康发展。通过引入流行歌曲,我们可以让学生在音乐中舒缓自身情绪、表达个人情感,同时流行歌曲的旋律较为动听,歌词通俗易懂,学生可以选择自己喜欢的流行歌曲进行学习。这对强化他们的音乐表达素养、感知能力有不容忽视的重要作用。在教学过程中,我们可以发现,学生通过学习流行歌曲,能够大幅提升自身对音乐的感知与欣赏能力,这也是培养其音乐核心素养的重要要求。

### (二) 流行歌曲适合初中生身体特点

中学阶段的学生正处在变声期,因此,在对其展开音乐教学时,我们要注意对其嗓音的保护,避免其出现错误发声、歌唱等情况。流行歌曲的旋律较为流畅,很少有音域过度跳转的情况,使其非常适合于初中阶段学生演唱。因此,我们要善于将流行歌曲引入

初中音乐课堂,这样可以极大提升学生参与到音乐课堂上的兴趣,让他们更愿意走到台上进行音乐表演,使其在音乐学习中收获自信,提升他们学习音乐知识的主动性。

另外,流行歌曲的歌词通俗易懂,部分歌词的意境较为优美,初中生可以较为快速地背诵歌词。学生通过对流行歌曲歌词进行理解,可以更好地感受其中蕴含的情感,这对增强其音乐鉴赏能力有极为重要的作用。除此之外,初中阶段学生的自尊心、自信心大幅增强,他们非常重视别人的评价,对于教师的看法也十分在意。流行歌曲便于理解,能够让学生更好地去演绎、表达音乐作品,为其提供了一个展示自我、发现自我的平台,这样可以让学生更好地获得同学、教师的认可,有利于其自尊心进一步发展,使其形成较强的音乐学习信心。

## 五、核心素养视域下以流行歌曲为媒介的初中音乐课堂教学策略

### (一) 善于借助学生自学流行歌曲的优势授课

实际上,当前很多初中生在日常生活中非常喜欢听音乐,他们中的很多人也会自行学习一些流行歌曲。同时,流行歌曲有通俗易懂的特点,学生在课外欣赏流行音乐时,能够自行学习多首流行歌曲,这位后续将流行歌曲引入初中音乐课堂打下了坚实基础。将流行歌曲引入音乐课堂,能促使学生的音乐素养得到进一步发展。但是,只是借助课堂时间开展音乐教学对学生来说是远远不够的,因此,我们必须重视培养学生自主学习流行歌曲的兴趣。

通过调动学生的自主能动性,使其拥有更多的流行歌曲储备,这样在将流行歌曲引入音乐课堂时,能够极大拓展教学内容。此外,鼓励学生自学流行歌曲,可以极大节约音乐课堂教学时间,让教师可以利用更多时间开展音乐知识教学,这对提升初中音乐课堂教学质量有极为重要的作用。一般来说,初中生具有一定的叛逆心理,因此我们在将流行歌曲引入初中音乐课堂时,要避免使用“任务式”的方法去要求学生,而应通过与学生沟通,了解他们喜欢的流行歌曲,以此拉近师生间的距离,让流行歌曲在音乐课堂发挥出更大的作用,增强学生音乐学习的兴趣与动力。

### (二) 用演唱对话,培养学生音乐表达能力

音乐表达能力是音乐核心素养的关键构成部分。现阶段,初中音乐教学课堂中,学生往往是听得多、分析得多,却很少有机会进行演唱,这在很大程度上影响了学生音乐表达能力的提升。因此,在实施教学改革时,我们要对此提起重点关注,培养学生的音乐核心素养,需要让学生用心去感受、表达音乐,这样方可促使其音乐表达能力得到进一步发展,凸显出音乐学科的音乐性。在日常授课中,我们不妨以流行歌曲为线索,引导学生结合流行歌曲展开演唱,这也是其进行音乐表达的重要方式。一般来说能力的形成取决于个人的经验,教师无法直接教授给学生,我们只

能通过多样的音乐活动,对学生的音乐表达能力进行培养,促使其获得更全面发展。

### (三) 借力媒体设备激趣,培养审美感知能力

兴趣是提升初中音乐教学质量的关键,媒体视频则是激发学生音乐学习兴趣的有效路径。在以往的音乐课堂中,常会出现音乐教师在讲台上喋喋不休地讲授音乐理论,学生在座位上昏昏欲睡的情况。这样的授课方式很难激发学生的音乐学习兴趣,阻碍他们主动学习音乐习惯的形成。为此,我们在将流行歌曲引入初中音乐课堂时,可以尝试借助媒体设备展开教学,通过声音、图像等多种形式,为学生营造一个良好的音乐学习氛围,充分调动其视听感官,使其更好地感知音乐作品内涵,促使其审美感知能力进一步发展。

例如,在实际教学中,我们可以将周杰伦的《青花瓷》引入到音乐课堂,而后借助多媒体设备展开辅助教学。在授课前,我们可以从网络上下载一些青花瓷器的图片、视频,并将周杰伦的《青花瓷》歌曲融入到视频中,学生在观看视频时,其注意力会被视频内容深深吸引,他们的学习兴趣也会得到彻底激发,从而促使其对音乐作品的感知能力大幅提升。在视频结束后,我们可以鼓励学生结合视频、流行歌曲谈谈自己的看法,以此促使学生的审美感知能力得到进一步发展。

### (四) 结合生活开展音乐活动,提升音乐表现能力

在音乐授课中,教师若只是对学生讲解音乐理论知识,很难促使其音乐表现能力得到进一步发展。因此,我们在开展初中音乐授课时,可尝试结合学生日常生活,为其设计一些音乐活动,使其在活动中发展自身的各项音乐能力,促使其音乐表现素养得到进一步发展。对于音乐学科来说,能够准确找到音乐节奏,对学生更好地理解作品本身有极为重要的意义,实际上很多优秀的作品都来源于生活,因此,我们在开展音乐教学时,最好也可将教学内容与学生生活紧密结合,以此促使学生更好地与音乐作品产生共鸣,提升自身音乐表现能力。

例如,在将《风吹麦浪》这首流行歌曲引入音乐课堂时,我们便可以此为据,设计一个名为“打麦大作战”的音乐活动。在活动前,笔者先简单地为学生介绍了一下“打麦”活动的背景,使其对本次活动的产生基本了解。而后,我利用多媒体设备播放了一个“打麦”的Flash视频,让学生了解打麦活动的实际场景。在活动中,我将学生分为了红蓝两队,并给每个学生分发了一根小木棍。然后我开始唱自己编写的打麦口号,歌词如下:“夏天来了麦子熟,希望天上不下雨,打呀打麦子,辛勤劳动为了明天的好日子。”学生需要在我唱到每句结尾时,将自己的木棒和对面的同学进行碰撞。学生若想更好地进行这个活动,需要具有较好的节奏感,这就在无形中通过音乐教学培养了学生的音乐节奏能力。同时,这种和生活贴近的音乐教学能帮助初中生更好地认识、

了解生活,对他们之后的发展有非常重要的作用。不仅如此,通过音乐与实践的结合,学生在潜移默化间会促使自身音乐表现素养得到充分发展。

### (五) 结合音乐开展课堂讨论,发展文化理解能力

音乐和数学、物理等科目不同,它是一门艺术性较强的学科。因此,我们在开展育人工作时,不能只是为学生讲授音乐理论,还应结合流行音乐对学生的情感产生影响,让音乐作品和学生情感产生共鸣,这样方可获得较好育人效果。在日常授课中,我们必须重视对学生音乐情感的培养,为此,教师可通过课堂讨论的形式,增加学生与学生、学生与教师间的互动水平,帮助他们更好地理解音乐作品中蕴含的情感,以此促使学生的文化理解能力进一步发展。

例如,教师在开展《常回家看看》这首流行歌曲的教学之前,可以问一下学生有没有长时间离家的经历,或许只有少数学生有过这种经历,这时,教师可以让这些学生分享一下离开家的感受。通过让学生分享离家的经历,他们的情绪都会被带动起来,这时教师可以播放《常回家看看》。学生在听歌曲的时候,表情或许都会比较忧郁,他们似乎也感受到了游子的思乡之情。歌曲结束以后,教师可以让学生谈谈自己的感受,有的学生说:“这首歌的旋律非常舒展,格调也很高雅,在听歌的时候,我特别想自己的妈妈,想起小时候和妈妈在一起的点滴时光。”通过学生的分享,教师能够明显感受到音乐对于学生情感的影响力。而后,教师可结合家国情怀、爱国精神对学生开展教学,从音乐作品入手,激发学生对中华优秀传统文化产生更深入理解,进而逐步帮其养成良好的文化理解素养。

## 六、结语

综上所述,核心素养视域下,教师若想借助流行歌曲提升初中音乐教学效果,可以从善于借助学生自学流行歌曲的优势授课;用演唱对话,培养学生音乐表达能力;借力媒体设备激趣,培养审美感知能力;结合生活开展音乐活动,提升音乐表现能力;结合音乐开展课堂讨论,发展文化理解能力等层面入手分析,以此在无形中促使学生的音乐学习质量、核心素养水平得到进一步发展。

## 参考文献:

- [1] 闫敏. 核心素养语境下初中音乐欣赏课堂教学研究[J]. 文理导航(上旬), 2021(12): 85-86.
- [2] 孙凤霞. 核心素养视域下初中音乐歌唱教学的实践研究[D]. 山东师范大学, 2019.
- [3] 曹君. 基于核心素养的初中音乐欣赏教学研究[D]. 陕西师范大学, 2019.
- [4] 端木萍萍. 以美施教以乐育人——浅谈核心素养背景下初中音乐教学[J]. 当代音乐, 2017(18): 35-36+39.