

巧借课本插图教联想想象

王毅

(南宁市第二中学, 广西 南宁 530022)

摘要: 发挥联想与想象是写作中十分重要的一个能力, 也是部编本语文七年级上册第六单元的写作训练要求。如何上好这一单元的写作指导课, 笔者借助部编本语文七年级上册的课本插图, 引导学生选取一个联想想象的点, 有序、有细节地生发联想想象, 从而减轻学生写作的畏难情绪, 增强其写作的兴趣与成就感, 实现阅读课文与写作的结合。

关键词: 课本插图; 联想想象; 写作

“想象力比知识更重要, 因为知识是有限的, 而想象力概括着世界的一切, 推动着进步, 并且是知识进化的源泉。”爱因斯坦的这句话常常被用来论证想象力的重要。确实, 想象是思维盛开的最炫目的花朵。对于作家而言, 想象更是不可或缺的才能, 有了想象的推动, 才在生活基础上构建出一个新的世界, 刻画出迥异的形象。

部编本语文七年级上册第六单元的写作训练要求便是: 发挥联想和想象。联想和想象虽然在概念上有区别, 但在实际写作中又交织在一起, 因而可作为一个整体进行写作训练指导。

七年级的学生在做联想和想象训练时往往带着固化思维, 如一提到春天, 学生的想象便是“春姑娘来了”, 并把树枝比作“春姑娘的长发”, 并没有留心观察南宁的“春姑娘”留的是“短发”, 随风轻摆的杨柳在南宁并不多见。还有一部分学生一旦“发挥想象”, 就容易“胡说八道”而忽略想象的合理性。其实, 再天马行空的想象, 都是以现实作为基础的, 都应该遵循生活的逻辑, 同时, 联想和想象对学生的观察力也是有要求的。

针对学生习作中出现的这些问题, 笔者巧借部编本七年级语文课本中的插图, 教学生如何在写作中进行联想与想象。

以课本插图为依托来生发联想想象有三个优势: 一是“看图作文”是小升初的七年级学生最熟悉的一种写法, 小学的训练让他们早已对看图进行“联想想象”驾轻就熟, 这样的设计能在心理上减轻学生写作的畏难情绪; 同时, 学生容易在熟悉的写作要求下写出好的片段好的文章, 也会带给他们写作的信心和成就感; 此外, 以课文插图作为学生联想想象的生发点, 对于写作能力稍弱的学生, 完全可以借助课文的内容, 或启发自己的联想想象, 或模仿名家大家的表达, 真正做到读写的充分结合。

一、根据插图特点, 搭建想象台阶

课本插图并非每一幅图都适合做联想想象训练, 在挑选课本插图时, 教师须仔细观察所选插图, 并根据图画特点确定写作要求, 为学生搭建联想想象的台阶。

笔者挑选七年级上册课本中的几幅合宜的插图, 给学生布置片段作文, 提出明确的写作要求。虽然写作要求中都有想象, 但落脚点又各有不同。如《春》一课插图写作的要求是: “仔细观察图中的场景描绘, 依托原文内容, 大胆发挥自己的想象, 用生动的语言描绘图中内容, 揣摩图中人物的语言、动作、神态等, 体现春天的勃勃生机。”而《从百草园到三味书屋》第三幅插图的写作要求是: “仔细揣摩图中的场景, 观察图中人物的神情, 用第一人称展开想象, 看图写话。”

《春》插图中的人物是背对读者的, 是静止的, 对于他们表

情、神态、动作需要学生的想象, 学生只要结合课文, 联想自己放风筝时的心情、言行, 便可丰富图中人物的表情、神态、动作等。而《从百草园到三味书屋》第二幅插图中的主体人物是正面特写, 学生首先要用到“观察”这一技能, 观察人物的表情, 观察师生的状态。而推动学生想象的是情景的设计, 让其化身为图中人物, “用第一人称展开想象”, 这就给了学生更广阔的想象空间, 学生的想象很可能不再局限于小小的一幅图, 而会生发更丰富的内容。因为以学生为主体的想象中, 学生有了更大的自由, 自然能“看到更多的东西”。

这样的写作要求由浅而深, 由易到难, 台阶的搭建也使想象的训练有了层次感。

在指导学生进行联想想象时, 笔者先带着学生回顾了第六单元课文那些精彩美妙的想象, 回忆了学生曾总结出的联想想象的不同, 学生说联想是“由此及彼”, 而想象是“无中生有”。接下来通过当场观察课文插图, 学生接龙发言, 让他们体会到自己及同伴们是如何做到“由此及彼”“无中生有”的。

在观察《春》一课的插图时, 教师先提出: 找一个联想想象的“点”。这便是为学生搭建想象的台阶, 化难为易。学生很容易从画面的主体内容是放风筝从而联想到写“风”, 继而七嘴八舌地说如何写风。

师: 风是无色无形的, 你如何来写风呢?

生1: 我想通过侧面描写, 通过写风筝来写风。

师: 这确实是个很妙的突破点, 风筝也正是插图上画的事物。那你怎么写风筝才能写出有“风”的感觉呢?

生1: 我会写风筝飞得又高又远。

师: 嗯, 你在写风筝飞的姿态, 有风才能飞得又高又远。如果让风筝动起来, 你会怎么写?

生2: 写一只老鹰风筝, 忽高忽低, 好像在追逐一旁的鸽子风筝。

师: 很好。我们通过联想想象, 让静止的画面动了起来。对于写风筝你还有什么补充吗?

生3: 我想写风筝的颜色。

师: 嗯, 不同颜色的风筝映着淡蓝的天空, 也是非常美的画面呀!

在师生的对话中, 教师根据插图的特点及学生的生成, 自然地引导学生展开联想与想象。学生讲得浅时, 教师通过反馈进行总结, 让其他学生明白可以生发联想想象的点是什么, 可以进行怎样的思维发散。学生能很快明白, 在接下来如何写“风”的讨论中, 学生补充了可以从树叶的摆动, 可以从触觉、嗅觉、视觉

来写，他们借鉴了课文中的写法，却又能用自己的语言表达，真正做到学以致用，读写结合。

二、注重方法指导，做到有序合理

学生在联想和想象时，往往是想到什么说什么，缺乏一定的顺序，有时候也缺乏逻辑。让学生想说愿说，这是第一步。但要说得好，教师还需指导学生进行想象的提质，其中“有序”与“合理”是较为重要的两个要素，也是学生联想想象中容易忽略的两个方面。

如在《春》课本插图的联想想象中，学生们各抒己见说如何写“风”，当一位学生说道：“我想写风筝的形状，然后写放风筝的人。”教师便强化其想象的“有序性”：“你的想象从高到低，由景及人，这是很有序的。”继而顺势提出：联想想象要有“序”。

从高到低，先面后点，由景及人，这些都是“序”。然后请学生再把他们刚才想到的写风筝的点按照一定的顺序重新排列组合，从天空写起，由这个“面”到各式各样的风筝，再到其中某一只风筝这个“点”，写它飞行的姿态，再到牵着风筝的人，便让行文有序起来了。

同样的方法，让学生在其它插图的片段写作中实践，学生就能举一反三，驾轻就熟了。如学生这样写《次北固山下》插图的片段作文：

山青了，水绿了，天暖了，春来了。

漂流他乡的游子舟行于青山之外，扬帆于绿水之前。积雪融化，汇集千山万壑之水，江面一点一点地扩大了开来，小舟显得更加的渺小了。四周没有什么遮挡，一望空阔。一轮红日从东方江天相接的地方缓缓升起，它冲破了那沉默依旧的残夜，也驱尽了统治已久的黑暗，冉冉的光明，照亮了对岸。春天按捺不住自己兴奋的脚步，向新的一年奔去。

日复一日，年复一年，我究竟何时才能回到自己的家乡。他乡做客日久，对家乡思念的感情愈来愈强烈！我真的……真的好想你们。

此文段以诗人乘坐的小舟为描述的起点，写承载小舟的绿水，写江水的周围环境，继而把视线投至最远——江水与天空相接之处。想象便在有序的叙述中得到质量的提升。写到最后，小作者已经完全置身于想象的情景中，“我真的……真的好想你们”这样的情感告别喷涌而出，富有感染力。

而针对“想象要合理”这一点，教师可根据学生出现的情况，提醒学生观察画面，联系生活实际，或提出一些问题让学生思考，自己的想象是否符合生活的逻辑。

如《春》的插图写作中，学生讲到通过飘动的衣服来写风，教师便提醒学生注意观察画面，画面中两个人穿的衣服还是比较厚的，春寒料峭，我们春天穿的衣服不像夏天的轻薄衣服那样飘起来，但可以通过风掀起衣摆的一角来写，这样的想象更合情合理。又如学生说通过“雨”来写风，教师便提醒学生，一般在雨中或雨后比较少人放风筝，以此来提醒学生“联想要自然恰切”，“想象要合情合理”。

根据学情进行有针对性的指导，能让学生的领会更深，思维也能得到更好的发展。

三、丰富细节描写，让人如临其境

在指导学生联想想象时，笔者还强调联想想象要有细节，这样才给读者一种真实感。教师先与学生一起回顾了第六单元的课

文中，哪些细节让读者有如临其境，如见其人之感。学生再次聚焦课文中的细节，提到《女娲造人》中女娲对着池水忽而娇笑，忽而佯嗔的细节，十分具体鲜明；又如《皇帝的新装》中托后裙的大臣们在地上东摸西摸的细节，把大臣们装模作样的形态刻画地细致入微，让人忍俊不禁。接着让学生就自己选择的联想想象的点，补充更多的细节来丰富想象的画面。

如《春》一文插图的联想想象，一位学生选了画面远处的小桥及河水这个点生发联想和想象，她这样来进行细节的补充：

淡蓝的天空，午后慵懒的白云伴着暖阳，那光芒极不吝啬地散在远处的湖里。微风乍起，轻轻点出细浪，搅乱了满湖碎金。石拱桥静静地落在湖面上，若你站在桥上，便可以透过澈清的湖水，看到静默在湖里的小卵石，鱼儿仿佛都眯着眼，舒舒服服地躺在水里休憩。

这一片段中，学生写作的视角由远到近，从上到下，联想想象是有序的。同时，“微风乍起，轻轻点出细浪，搅乱了满湖碎金”以及鱼儿的情态描写，不仅细节真实可感，且富有美感，充满诗意，洋溢着春天的温柔、美好、勃勃生机。此外，“看到静默在湖里的小卵石”，“静默”一词正是从课文句子“他们的房屋稀稀疏疏的，在雨里静默着”中借鉴而来的，读写结合的效果再次让“学以致用”得到了强化。

在写《济南的冬天》一文的插图时，有学生选择山上一棵矮松来生发联想和想象，这样进行细节描写：

山上立着一棵矮松，青黑的松枝上压着一层薄薄的雪。早晨的阳光斜照下来的时候，冰雪在晨曦中闪烁着微光。那伸出来的枝条尖儿上，还挂着一条晶莹剔透的冰凌，阳光下闪闪发亮，美丽极了。“哗啦”一声，不知哪里跑出来觅食的小动物，一不小心撞了树干，雪便簌簌落下。地面，一层洁白掩盖了雪松盘曲嶙峋的根。安静极了。

这段联想想象也非常有序，从上到下，从矮松到枝条到枝条上的冰凌，就像特写镜头一样推进，细节捕捉得十分动人，雪的厚薄、冰凌的微光、树根的盘曲嶙峋，这些想象都很细腻。文段还从视觉和听觉两个方面进行了想象，让人如临其境，确实是优秀的联想想象作品。“矮松”“青黑”这些词从课文中借鉴而来，增强了语言的质感。

学生写得精彩，自己心里已是有了成就感，加上教师的肯定鼓励，更增强了学生写作的信心；教师的点评分析，进一步强化了“选点、有序、细节”这一方法，化难为易，消解学生写作的畏难情绪；学生在写作过程中引用课文的句子，模仿课文的写法，是读写结合的第一步，教师只要多加引导与示范，学生慢慢就能更自如地输出。

在完成课本插图的片段作文后，教师以学生最近写的作文为例，引导学生如何把“选点、有序、细节”运用到平时的写作中，由段到篇，如此触类旁通。只要学生多次实践，便能得法于心了。

参考文献：

- [1] 韩佳宸. 做个好性格的男孩 [M]. 北京：北京理工大学出版社，2016.
- [2] 温儒敏等. 语文七年级上册 [M]. 北京：人民教育出版社，2016.