

次仁罗布和陈忠实笔下的人文关怀形象对比分析

——以《放生羊》和《白鹿原》为例

王 燕

(西藏大学文学院, 西藏 拉萨 850000)

摘要: 次仁罗布的小说《放生羊》和陈忠实的小说《白鹿原》是我国文学史上两颗璀璨的明珠, 二者在人文关怀形象方面的塑造有一定的差异, 次仁罗布是藏族文学家作家, 他从上世纪八九十年代开始加入文学创作作品中, 高度还原了西藏藏族人的真实生活, 小说《放生羊》次仁罗布的作品集之一。小说中描写了诸多具有特色的小人物, 融合了藏族人独特的生命观念。而《白鹿原》是对中国近现代中国社会历史生活内容的描写, 反映出中国农民的历史命运。作者陈忠实凭借对中国近代史的深刻解读和睿智的历史观念, 通过小说中犀利的人物形象塑造, 调动了人们对中华民族传统文化的反思, 从描写风格来看, 陈忠实的《白鹿原》是对现实主义的传统继承。

关键词: 《放生羊》; 《白鹿原》; 人文关怀形象; 对比

《白鹿原》是一部结合了家庭历史、风俗历史和个人命运斗争史的集合, 浓缩了民族的命运和灵魂, 向人们讲述了白鹿原上白家和鹿家两家的生死存亡兴衰荣辱, 以白嘉轩和鹿子霖为两个不同的聚焦点, 整篇文章投射在白鹿原人的日常生活上, 描述书中人物的生老病死、婚丧嫁娶, 小到种田劳作, 大到军阀混战、保家卫国, 中华民族近代所经历的动荡与变革无一不是白鹿原上人们所经历过的真实生活。而随着改革开放的脚步推进, 我国西藏经济文化建设取得了不错的成就, 随着农奴制度的覆灭, 我国藏族文学得到了井喷式爆发, 在中国文坛打响了第一枪, 取得了不错的成就。次仁罗布的小说《放生羊》是其优秀代表作品, 也是其文学创作生涯中极富智慧的文学著作。它的主调是描写人间的苦难, 而这种苦难也可以分为不同的类型, 一种是日常生活的生存困难, 而另一种是人们在婚姻当中面临的精神和情感苦难, 通过小说的描写作者, 次仁罗布为我们展现了藏族人民善于承受和隐忍的耐力与精神。本文围绕着《放生羊》和《白鹿原》两篇小说, 对作者次仁罗布和陈忠实笔下的人文关怀形象描写展开比较。

一、信仰与节日习俗

《白鹿原》和《放生羊》这两部小说所描写的地域环境是不同的, 因此信仰与节日习俗自然有差异, 从中可以窥探出人文关怀形象的不同, 我们可以对此进行分析:

(一) 《放生羊》的佛教文化

《放生羊》的描写背景是藏民族, 藏族拥有全民统一的某些传统, 尤其是某些教派在藏族地区有着极其崇高的社会地位, 信仰文化对藏族文学的影响广泛而深远, 有着深刻的历史根基和渊源, 随着西藏原始信仰之间不同的教派之争相继引发出了一系列的文化之争, 之后确立了佛教的正统地位。在佛教进入西藏地区之后, 藏族文学展开了大规模的诵经运动, 曾经西藏文学一度以信仰文学为代表, 注重对信仰义理的宣传和弘扬, 佛教文化在藏族地区蓬勃生根, 影响了很多藏族人的生活和工作信仰, 藏族本

土人民大多数生活在海拔较高, 多山多雪的环境中, 自然环境和藏传信仰相互结合, 快速让信仰适应了西藏生存土壤, 也让信仰成为了藏族地区和藏族牧区大多数的精神支柱。在信仰文化意识形态的影响之下, 藏族文学深信人间皆苦, 四大皆空, 他们相信因果守恒, 慈悲为怀, 要乐善好施, 在藏族文学的人文关怀形象塑造中, 认为人是有灵魂的, 处在六道轮回当中, 因此藏族文学作品对人文关怀形象的塑造与普通作品对生命意义的看法有了本质的差异。在次仁罗布的小说《放生羊》当中, 藏族人民在信仰的思想影响下, 每一个小人物都或多或少的体现着信仰轮回精神, 通过信仰体系在西藏的历史追溯能够深刻的看到《放生羊》小说当中对藏族文化内涵的共性认知, 大概可以描述成一种具有统筹意义的生命观念。

(二) 《白鹿原》的民间风俗

相对于作品《放生羊》的藏族文化描写, 陈忠实笔下的《白鹿原》则更加注重对民间节日习俗的描绘。在中原地区, 人们普遍受到庙会文化的影响, 庙会具有祈福的性质, 其中白鹿原上最大的庙会就是老洞庙, 一年一度在老洞庙当中举行着盛大的狂欢仪式和祈福行动。庙会原本是为了纪念隋唐医学家孙思邈修建的, 在庙会期间, 白鹿原上各家群众川流不息, 人来人往。在小说中, 作者为我们描绘了农民和商家在公路两边摆出摊点售卖货品各色商品, 应有尽有, 人们尽情地享受着美食和购物, 这种捧大跤、看大戏的中国民俗文化也是人文关怀形象塑造的重点形式, 反映出了自古以来劳动人民趋吉避凶的美好愿望。从其塑造的人文关怀形象角度来分析, 小说《白鹿原》注重对传统文化的传承, 也注重对文化的创新, 民间节日的一系列风俗在白鹿原上历史悠久, 上回所说的庙会活动就是白鹿原人民精神的寄托。虽然很多当时的节日习俗随着时间的流逝已经无法考证, 但是传统的礼仪和娱乐形式代代相传, 为作品增加了耐人寻味的时代特色。在书中文字描绘中, 白鹿原上的居民不仅到本村去参加年会表演庙会活动, 还会到周边的乡村去串门, 这一系列的节日民俗文化体现了对优

秀传统文化的继承以及敢于创新的开放包容的心态。

二、辩证的人生态度，鲜活淋漓的人物塑造

（一）《放生羊》的辩证观

次仁罗布的小说《放生羊》对人生态度的塑造大多数采用辩证的视角，展现出各色各样的小人物对待现实精神问题中产生的迷惘和困惑，藏族文化长期处在信仰文化的笼罩中，很多人虽然心怀善念却已经习惯命运的安排，麻木不仁，不愿意主动抗争，只是逆来顺受，希望自己的命运能够得到改变。在经济发展和文明开化的浪潮中，少部分藏族人民怀疑信仰文化是否已经成了禁锢藏族人民的铜墙铁壁，这种大胆的怀疑和否定精神成了后来辩证态度的基础与雏形，让整个藏族地区呆板的文化开始流动起来。在《放生羊》小说当中的人物塑造辩证态度，体现了藏族人民对于当下人生现实问题的辩证否定观，所谓辩证否定既是既有肯定也有否定，作者次仁罗布采用纪实手法描述了西藏牧区当中一头牛的离奇死亡案件，通过这一视角表现了年轻一代的藏族人民渴望加入到现代化生活的潮流中，冲破原有生活和思想的禁锢。在《放生羊》小说的末尾部分，作者写道：“村庄依然那么宁静，那么祥和……”这样的描写方式引人深思，虽然作者希望给小说末尾安上一个大团圆的传统结局，但是强行的大团圆却越加让人窥探出作者笔下的人心躁动和不安分的挣扎，藏族地区人民开始对信仰文化笼罩之下的现实生活产生不满怀疑和抗争的情绪，他们试着杀出一条血路，通往更加自由美好的现实生活，然而从想法过渡到实际行动是由长时间的时间路程要走的，这仅仅是人们潜意识中的觉醒，还没有上升到行动的层面。从这个角度来看，作者次仁罗布拥有一双洞察世事的慧眼，他能够敏锐地捕捉到在社会转型和大环境改变的背景之下西藏社会中人们精神世界的变化，因此这部小说具有较高的精神层次和集体思想精髓。在他的笔下，西藏小人物流运的痛苦和不幸是具有共性的，因为无论是哪一个民族的历史总有些许伤疤，诚如我们每一个人的人生都有自身的不幸。小说在浓厚的信仰文化氛围当中从多个角度呈现了藏族人民的独特思想风貌，深刻为读者还原了雪域高原上的生活状态与人民的生活方式，这部小说拥有独特的叙事角度和人文塑造方式，被人们称为灵魂叙事。他把西藏地区特殊的历史文化时代背景结合人物性格做出了化学式的刻画与描绘。作者次仁罗布是土生土长的西藏人民，他对西藏的精神风貌和人文取向都有着他人无法企及的了解。小说能够结合浓厚的藏族文化，从辩证的视角真实的还原出小说人物对现实的反省和思考，也意味着藏民族文学从特立独行开始向主流文坛和价值观靠拢。

（二）《白鹿原》的鲜活人物

小说《白鹿原》的人文关怀形象塑造大多数是依靠一个个鲜活淋漓的人物形象堆砌起来的，因此对人物形象的描绘是《白鹿原》的一大特色。小说中主要描绘了白家和鹿家两家的恩怨情仇，塑造了白嘉轩、鹿子霖、田小娥、黑娃、朱先生等个性明确的人

物形象。白嘉轩是一个富有文化研究价值的人物，他的身上体现出浓厚的中国古代封建家长情节，他有着对生活的独到见解，同时他的身上也不乏关中男子汉该有的坚韧与朴实，他是一个地道的乡绅，同时又是生命力顽强的血性男儿。白嘉轩的人物形象似乎能够和中华民族整体的基因和性格对得上号，散发出古老传统文化的巨大力量，白嘉轩作为白家的家族族长，胸怀仁义，虽然胸有大志，但是却由于社会浪潮的推进和发展，最后逼仄在狭窄的社会角落，他的家族和事业走向没落，这不仅是白嘉轩个人的没落，更是中国封建文化的没落。鹿子霖一直是一个可怜又可恨的人。他的家族先祖饱尝辛酸，攒下可观的丰厚家财，但是到了鹿子霖这一辈，祖宗的宏图大志已经不复存在，鹿子霖身体孱弱，似乎他的思想也见不得光，恃强凌弱，处处都在维护自己的权利和欲望，在陆家和白家之间的爱恨情仇、纠葛不断中，他处心积虑地用阴险的手段对抗白家。教唆田小娥拉白孝文下水，落井下石，背信弃义，都是鹿子霖这个人物的典型标签，但话又说回来，站在人文关怀形象的角度，鹿子霖所有的行为模式无一不指向“出人头地”这一中华民族宗族社会的传统理想，这也是可恨之人必有可怜之处的原因之所在。其实小说《白鹿原》当中塑造的所有人物形象都有着善恶到头说不清的两面性，最典型的代表是黑娃，他年轻的时候成为了土匪头子，叱咤一方，自从招安到保安团之后，事业越来越差，原有的那股精神头也没有了，最后他难得可贵的反抗精神被强大的传统文化同化力量感召，最后由于白孝文的缘故成为了革命的罪人。从黑娃的身上我们能够读到复杂的人格特质和人性当中矛盾的心理，正所谓善恶到头终有报，然而如何定义善，如何定义恶却始终是困扰人们千年悬而未解的问题。正是因为《白鹿原》小说在人物形象塑造上拥有独特的观点和新颖的手法，这才让《白鹿原》成为值得细细品嚼的文学著作。

三、结语

综上所述，《放生羊》和《白鹿原》这两部小说在作家次仁罗布和陈忠实的底下表现出各自独特的艺术魅力，通过对人文关怀形象的对比，我们可以对这两部小说的人物形象塑造、描写手法等多个方面有全新的认知。

参考文献：

- [1] 张鱗. 次仁罗布小说集《放生羊》的思想意蕴[J]. 西部学刊, 2020(14): 142-145.
- [2] 张潇尹. 《放生羊》的三重救赎及其意义[J]. 牡丹, 2019(18): 26-28.
- [3] 何城禁. 论次仁罗布小说集《放生羊》的生命观[J]. 牡丹江大学学报, 2018, 27(08): 68-70.
- [4] 王通, 毛颖俊, 赵纪军, 杨瑞祺. 《白鹿原》乡土景观特征及内涵研究[J]. 南方建筑, 2020(04): 106-111.