

# 初中美术教学中学生审美能力培养路径实践

李佳航

(长春新区北湖英才学校, 吉林 长春 130000)

**摘要:** 在新课改背景下, 初中教育水平得到质的飞跃, 其中美术教学地位得到提升, 教师对其的重视得到相应的提升, 在初中教学中, 学生能够通过美术学习, 使自身的审美能力、学习能力、道德修养等方面得到提升。在此背景下, 初中美术教学体现出来的优势逐渐明显, 想要充分将其发挥, 教师应当改变思维, 对教学方法和教学理念进行改革创新, 帮助学生树立正确的学习方向, 与此同时, 应当将培养学生审美能力为教学目标, 对教学模式进行创新, 帮助学生提高综合水平和审美能力。基于此, 本文以初中美术教学中培养学生审美能力的重要性为出发点, 针对初中美术教学的发展提出相应的措施, 以此为初中美术教师提供相关参考。

**关键词:** 初中美术教学; 审美能力; 实践

在新课改改革背景下, 在初中教学中想要落实素质教育, 必须打破传统的教学方法和模式, 结合时代要求和新课标内容, 创建新的教学框架, 尤其针对于初中美术。现阶段, 在初中美术教学中, 不仅仅需要重视学习活动的探究性和综合性, 还应当将美术教学与实际生活相结合, 充分调动学生的学习积极性, 让学生在学习中激发想象力, 从而培养自身的审美能力。

## 一、初中美术教学培养学生审美能力的重要意义

### (一) 激发学生美术学习的兴趣

卢梭曾说过: “问题不在于教他各种学问, 而在于培养他有关爱好学问的兴趣, 而且在这种兴趣充分增长起来的时候, 教他以研究学问的方法。”由此可见, 兴趣便是学生成长道路上最好的老师, 由于部分教师并没有认识到, 从而对学生兴趣的培养不够重视, 对此容易出现学生的学习积极性不高、学习能力得不到提升、思维得不到开拓, 尤其是在初中美术教学中表现最为严重。在此背景下, 初中美术教师应当改变传统的教学观念, 将培养学生兴趣作为教学重点之一, 而审美能力在美术教学中有重要作用, 能够通过审美能力的培养, 对学生创造力和思维进行深入引导, 进而帮助学生提高美术学习的兴趣。这种以学生为主体的教学方法, 能够激发学生的学习兴趣, 使其融入到美术教学中, 从而帮助初中学生纠正自身的学习行为。与此同时, 初中美术教师在培养学生审美能力时, 应当让学生在 学习中感受艺术魅力, 为他们日后发展奠定基石。

### (二) 符合素质教育的改革需求

随着文化建设的完善, 新课程改革对美术教育提出新的要求, 其中便提出将审美能力培养当成教学重点, 从多方面角度出发, 对初中美术教学进行改革创新。在此背景下, 初中美术教育也应当结合时代发展和新课改要求, 对教学内容进行改革创新, 同时, 加强美术教学的重视程度。在现代文化建设中, 部分初中美术教师并没有认识到培养学生审美能力的重要性, 只是将美术教学当成学生休闲娱乐的场所, 长期以来, 使学生对美术不重视, 导致

他们的美术知识和技巧得不到提升, 从而逐渐被美术界淘汰。因此, 教师应当改变传统的思维观念, 在美术教学中不仅需要教学学生基础的美术知识和技巧, 还应当充分发挥引导者的作用, 积极引导成为美术学习中的主体, 将培养审美能力当成重点任务。在素质教育的要求下, 在初中美术教学中, 只有提高学生的审美能力, 才能保证学生在日后发展中彰显美术的作用。在此基础上, 想要提高学生美术审美能力, 便需要结合素质教育和新课改内容, 针对学生兴趣进行教学创新, 一方面可以满足素质教育的改革要求, 推动初中教学水平的提升, 另一方面, 以培养学生审美能力为主要目标, 能够提高学生的学习兴趣, 激发学生的审美思维, 从而提高他们的综合素质水平。

### (三) 有利于促进学生精神成长

随着新课改的落实, 对初中美术教学提出新的要求, 其中便要注重培养学生的审美能力, 只有这样才能使其精神建设得到完善。在时代快速发展下, 初中学校应当紧跟时代步伐, 将美术教学中培养学生审美能力当成教学重点, 在提升学生知识文化的同时, 将审美培养落实, 进而帮助学生强化精神层面。在美术教学中, 审美能力对学生发展有着独特的作用, 能够让学生在美术作品审美时, 感受其中的精神内涵, 从而完善学生的精神建设, 让学生的内在精神品质得到体现。

## 二、初中美术教学培养学生审美能力的具体措施

### (一) 结合现代生活, 增加生活体验

艺术源于生活, 而美术作为艺术的表现形式, 从生活中发现美术, 让学生在 生活中提高自身审美, 对此, 想要提高学生的审美能力, 便需要从生活出发, 结合日常点滴小事, 从细节中发现美术, 同时, 还需要将课堂教学与生活相结合, 让学生在课堂中找寻生活美。采用这种方式, 才能使美术教学得到长远发展。在初中阶段, 学生自我意识不健全, 对生活美缺少正确看法, 而教师作为学生成长道路上的引导者, 应当充分发挥自身作用, 积极引导树立生活美的正确看法, 这样才能使学生在生活中培养

美术审美能力。

例如,在人民美术出版社《捣练图》教学时,教师便可以结合现实生活和教学内容开展教学,通过联系生活来让学生了解该章节内容。首先,教师在课前通过对《捣练图》的相关内容整理分析,并结合信息技术手段,将生活中与其相关的视频和图片进行整理制作成短视频,为课堂教学做好准备。其次,在课堂教学时,教师在进入教学前,可以安排学生对教材内容进行自主阅读,找出其中的绘画手段和知识点,同时要求学生将其进行整理。然后,在讲课前,教师可以在黑板上写出与该章节相关的问题,比如:“画面有几个人?”“画面上有哪些生活工具?”“画面有什么样的背景?”等,让学生结合问题对教材内容进行二次阅读,并找出答案。当学生完成上述任务时,教师便可以抽查学生进行提问,在提问中找出问题并及时纠正。当抽查结束后,教师便可以说:“经过对同学们的抽查,可以发现同学在阅读时还不够仔细,那么让我带领你们再次进入《捣练图》的学习世界中来吧,让我们一起探讨其中的艺术美。”紧接着教师便可以带领学生进入正式的学生中来。最后,当教学结束后,学生对《捣练图》的相关内容有了深入的了解,这时候教师便可以为学生留下课后作业,这些课后作业便可以与现实生活相挂钩,比如:让学生通过对生活中的捣练和缝纫的劳动场面进行观察,然后通过观察对其进行创作。通过上述方法,将教材内容与现实生活相结合,能够让学生在课堂学习时了解的知识点,运用到现实生活中来,通过对现实生活中点点滴滴进行观察,然后从中发现美、创造美,帮助学生提高审美能力,增加生活体验。

### (二) 欣赏艺术作品,培养审美情趣

在新课改背景下,初中美术教学中发生变革,对教学内容和教学方法进行新的创新和完善,对此,将艺术作品为出发点,将培养学生的审美能力当成教学目标,教师便以开展作品鉴赏课为教学新方法,对初中美术教学进行创新发展。在此基础上,教师让学生通过对优秀作品的观察,在鉴赏中获得美的体验,根本上提高学生的审美能力。现阶段,文化建设的不断深入,美术作品的数量逐渐增加,尤其在美术教材中所展现出来的作品,更加具有代表性,当教师在教学中,让学生通过对优秀作品进行鉴赏,能帮助学生带来美的享受,从而感受到艺术的魅力,为其审美情趣发展奠定坚实的基础。同时,教师应当将现代信息技术应用到美术课堂中来,以此为媒介开展教学,帮助学生在新的学习氛围中进行理论知识、作品鉴赏等环节中培养自身的审美能力。

比如,以《中国山水画》为例,山水画作为我国中华传统优秀文化的重要组成部分,其中包含的美术内涵非常丰富,教师通过这章节的教学,能够让学生感受到艺术的魅力,但是教师应当以创设情境开展教学,这样才能更好地为学生营造积极向上的学习氛围。首先,在课前,教师可以通过信息技术,将中国具有代

表性的山水画打印出来,让美术课代表将其挂在教室黑板上,让学生进行观察。其次,在课中,教师可以通过让学生先欣赏挂在墙上的几幅山水画,由此引入新课。紧接着,教师便可以对《中国山水画》的相关内容进行设问,比如:“中国山水画的代表作品有哪些?”“中国山水画的画风是什么样的?”“中国著名山河画家有哪些?”等,然后教师要求学生对这些问题进行解答,在此期间,教师可以对学生进行抽问,帮助他们解决探讨中遇到的问题,从而营造良好的学习氛围。最后,当解答环节结合后,教师要求学生黑板上的山水画进行观察,并对其进行鉴赏,感受其中包含的美术内涵,并在课后对自己发现的内涵进行整理。

### (三) 创新教学方式,实施合作探讨

现阶段,部分初中美术教师依旧采用传统的教学方法,在课堂教学中,过于注重学生理论知识的学习,忽视学生审美能力的培养,从而导致学生只能被动接受知识的灌输,降低学生的学习主动性,不利于激发学生学习兴趣。对此,教师应当结合新课改内容和时代要求,对教学方法进行改革创新,其中合作教学法对美术教学有重要作用。

例如,在人民美术出版社《中国画的形式美》教学过程中,教师可以优先为学生布置探究“中国画的形式美”的作业任务,然后教师便可以根据这一作业任务开展教学。首先,教师可以组织学生以4人为单位,组建小组,通过小组合作的方式,对作业进行解答。其次,当学生在探究过程中,教师可以对学生抽查,避免学生在探讨中出现错误,同时,针对这些问题教师要做到及时纠正。通过这种方式,让学生与学生之间进行交流合作,能够让学生大胆地说出心中所想,这样教师能够结合讨论结果进行分析,从而制定出相应的教学方案,帮助学生提高审美能力。

### 三、结语

总之,随着新课改的落实,对美术教学提出新的要求,对学生审美能力培养重视度提高,对此,在初中美术教学中,教师应当改变传统的思维观念,将培养学生审美能力当成教学重点,只有这样才能全面提高学生的审美能力,促进初中美术教学水平的提升。

### 参考文献:

- [1] 金杉.初中美术教学中学生审美能力培养的思考与实践[J].美术教育研究,2021(23):162-163.
- [2] 高菁菁.新课改下初中美术教学中学生审美能力的培养路径[J].智力,2020(36):40-41.
- [3] 谢宗恩.初中美术教学中如何培养学生的审美能力[J].课程教育研究,2020(03):235-236.