

# 捕捉生活元素，书写精彩篇章

## ——小学语文生活化教学案例分析

陈小青

(南京市雨花外国语小学, 江苏 南京 210000)

摘要: 本案例设计的最终目的是锻炼学生的写作能力。在具体案例的执行过程中, 笔者注重运用生活教学法, 注重运用层层递进的方式开展语文写作教学, 让学生在 学习中, 掌握相应的写作方法, 促进学生看图写话能力的提升。

关键词: 生活; 小学语文; 生活化

本案例设计的最终目的是锻炼学生的写作能力。在具体案例的执行过程中, 笔者注重运用生活教学法, 注重运用层层递进的方式开展语文写作教学: 首先, 教师采用生活化的方式开展此部分内容的授课, 让学生掌握相应的生字, 并突出让学生寻找生活中与之相关的汉字, 加深学生对生字知识的了解。其次, 教师采用多媒体的授课方式, 让学生结合生活中小蝌蚪的图片, 进行相应的阅读, 促进学生阅读能力的提升。再次, 教师提出相应的社会热点, 比如一些吃青蛙的行为, 让学上探讨, 使他们更为立体地思考青蛙与人类的关系。最后, 教师组织学生, 开展小青蛙的写作, 并侧重引导学生运用前面所学习的生字知识、阅读知识以及探讨中的看法, 真正让学生在上述内容的学习中, 掌握相应的写作方法, 促进学生看图写话能力的提升。

### 一、生活化生字教学, 构建写作教学的“点”

#### (一) 情感目标

培养学生的识字学习兴趣, 为后续的阅读、写作奠定文字基础。

#### (二) 识字目标

1. 识字目标: 让学生掌握“灰”“迎”“阿”“姨”“追”“顶”“披”“鼓”。

2. 写字目标: 让学生会写“河”“借”“姐”“呢”“呀”“哪”

#### (三) 准备工作

教师: 首先, 教师准备与生字相关的游戏。其次, 教师搜集《小蝌蚪找妈妈》的动画片。最后, 教师制作学生生字答题数量统计表。

学生: 首先, 学生在课下学习上述几个生字。其次, 学生需要搜集带有上述几个生词的词汇, 或是句子。最后, 学生可以上台展示个人所学生词。

#### (四) 设计思路

在生字教学的过程中, 首先, 展示生字学习成果。教师让学生在课上展示课下的学习成果, 并结合他们的学习状况进行针对性指导, 让个人的生字教学更具有精准性。其次, 开展生字教学。在生字教学的过程中, 为了夯实学生的生字学习基础, 教师播放《小蝌蚪找妈妈》视频, 并让学生在回顾掌握的几个生字。再次, 进行生字游戏。教师共设置了两种生字游戏模式: 第一种模式, 即猜谜语。第二种模式, 即写字比拼。最后, 教师使用统计表, 记录学生的猜词、答题数量, 并为学生提供相应监理。

#### (五) 教学过程

##### 1. 生字学习成果

在上课后, 教师让学生展示生字学习成果, 并结合他们的生

字学习状况, 给予相应的指导, 增强生字教学的精准性。这种方式也能让学生真正获得生字学习的自信, 锻炼他们的心理素质。教师截取其中的片段, 使用文字在此简要进行论述:

在开课后, 教师询问学生: “谁可以展示一下个人的生字学习成果?” 学生一说: “我展示的是‘灰’字。在生活中, 我们可以看到很多使用此字的场景。比如, 我身上穿的‘灰’色毛衣。还有, 我写如下灰字的词汇: ‘灰云’‘灰猫’‘灰色’!” 在此位学生成果展示完毕后, 教师邀请其他学生展示学习成果。学生二说: “我展示的是‘河’字。我观察身边的河, 并结合相应的生活中的场景, 组成如下的词汇‘小河’‘河水’‘河面’‘河床’。”通过和学上的交流, 教师发现大部分学生已经掌握本节课的生字。为了进一步加深学生的生字学习兴趣, 教师引入如下的猜谜语和生字书写比赛两项活动。

##### 2. 开展猜谜语和生字书写比赛

在猜谜语的过程中, 教师主要选择一些具有生活气息的谜语, 调动学生的猜谜语热情, 降低学生猜测的难度, 真正让学上在谜语的猜测过程中加深对生字的理解。与此同时, 教师注重记录每一位学生的答题状况, 给予表现良好的学生相应的奖励。在此, 教师展示一位学生的猜谜语状况。

教师提出如下两个谜语: 谜语一, 混淆黑白。谜语二, 厂被火烧变了模样。学生三积极地回答说: “这两个谜语的谜底都是‘灰’字。”教师随机问道: “请解释原因!” 学生三说: “介于黑颜色和白颜色之间的是灰颜色。灰字是由厂的部分所演变过来的。”通过猜谜语的方式, 教师让学生更为积极地投入到相应的生字运用过程中, 促进他们对生字结构掌握能力的提升。

在生字书写比赛的过程中, 教师鼓励两两竞赛, 并结合学生的书写结果, 进行相应的指导, 让他们掌握相应的书写方法, 并给予书写良好的学上相应的鼓励。在此, 教师对学生的一段书写进行简要介绍。

比如, 在学生书写“河”字的三点水时, 教师引入生活化的语言, 让学生将三点水想象成浪花, 并让学上将每一朵浪花保持在每一个游泳道上, 使他们在生活化的语言中掌握相应的书写方法。

总之, 通过进行写字教学的方式, 教师让学生掌握基础性的阅读内容, 为后续的阅读打下坚实的基础。

### 二、阅读教学生活化, 打造写作中的“线”

#### (一) 教学重点

1. 学生了解小蝌蚪的形态变化。

2. 学生可以分角色进行相应阅读, 并读出感情。

3. 学生在阅读的过程中需真正感受到动物的情感以及优秀品质。

#### (二) 教学准备

1. 教师准备小蝌蚪在不同形态的图片。
2. 教师准备角色扮演中的头饰。

#### (三) 教学思路

在阅读教学的过程中, 教师注重让学生结合提出的问题进行相应的阅读。与此同时, 教师鼓励学生使用个人的语言进行表达, 并结合他们的表达进行针对性指导, 让学生的表达更具有逻辑性, 在潜移默化中让学上更为科学地进行相应的表达, 为后续的写作教学积累相应的素材。

#### (四) 教学过程

1. 展示图片, 吸引好奇心

##### (1) 设计思路

在进行阅读过程前, 教师使用多媒体展示青蛙在生长过程中的几种状态图片, 吸引学生的好奇心, 并引导他们根据个人的观察进行相应的表达, 为激发他们后续的阅读兴趣埋下伏笔。

##### (2) 片段展示

在上课后, 教师对学生说: “大家请看多媒体上的六幅图片, 你们能看到那些内容?” 一位学生说: “我看到一个黑乎乎的勺子!” 另一位学上说: “我看到第二个黑的勺子上面长出两条腿。”随着学生兴趣被激发, 教师对学生说: “你们可以阅读本篇文章, 猜一猜多媒体上展示的动物是什么? 为什么它可以不断地变化? 这个主人公经历了哪些事情?” 学生被教师的问题所吸引, 迅速投入到相应的阅读中。

2. 开展交流, 进行针对性引导

##### (1) 设计思路

在和学生的交流过程中, 教师注重让学生的表达更具有逻辑性, 并引导学生使用“首先”“其次”“再次”“最后”等词语, 使他们的表达更具有针对性。在此之后, 教师使用角色扮演的方式, 让学生扮演相应的角色。更为重要的是, 教师注重采用生活化的角度开展此部分内容的授课, 让学生使用个人的生活情感体会小蝌蚪找妈妈的心情, 使他们更为动情的表演, 体会小蝌蚪的心情。在此, 教师使用文字简要介绍以上两个片段:

##### (2) 教学过程

片段一: 学生描述小蝌蚪的变化

教师说: “谁可以使用‘首先’、‘其次’、‘再次’、‘最后’描述一下在上述图片中小蝌蚪变成青蛙的整个过程?”

学生说: “首先, 小蝌蚪长出后腿。其次, 小蝌蚪长出前腿。再次, 小蝌蚪尾巴变短。最后, 小蝌蚪尾巴消失, 变成青蛙。”

片段二, 学生扮演本篇课文中的角色

角色介绍: 一位学生扮演小蝌蚪(戴上小蝌蚪的装饰), 另一位学生扮演鲤鱼(戴上鲤鱼的装饰)。

小蝌蚪立刻迎上去, 对鲫鱼说: “鲤鱼阿姨, 我们的妈妈在哪里?” 在边说话的同时, 他的脸上露出了焦急的表情。鲤鱼和蔼地说: “我不是你们的妈妈。”小蝌蚪说: “那我们的妈妈长什么样子?” 鲤鱼说: “你们的妈妈有四条腿, 还有一个宽嘴巴!” 小蝌蚪微笑说: “谢谢鲤鱼阿姨!”

#### (五) 总体分析

在进行阅读生活化教学的过程中, 教师主要从看图阅读、看图交流以及看图表演的方式入手, 让学生真正联系个人的生活, 并指导他们进行科学地表达, 使他们真正在表达和表演的过程中, 融入学生的思维和情感, 真正为学生后续关于青蛙的讨论, 打下良好的认知基础以及情感基础, 也为后续高效写作打下伏笔。

### 三、讨论教学生活化, 打造写作中的“面”

#### (一) 教学目的

1. 培养学生的思维逻辑性。
2. 促进学生环保意识的形成。
3. 锻炼学生的心理素质。
4. 使学生养成良好的表达习惯(此为核点)。

#### (二) 教学准备

1. 教师准备青蛙的成长过程图片, 唤醒学生对上节课的回忆。
2. 教师准备部分人们捕捉野生青蛙图片, 鼓励学生讨论这种行为。
3. 教师准备人工养殖青蛙的图片, 启发学生, 让他们思考。

#### (三) 教学设计

教师的教学设计主要分为如下三个过程:

过程一, 回忆过程。在上课后, 教师展示蝌蚪向青蛙转变的整个过程, 唤醒学生对学习内容的记忆, 真正从学生已知的角度进行相应知识的融入。与此同时, 教师带领学生回忆之前的学习要点, 比如生字、表达方式等, 为后续的讨论教学奠定相应的感情基础。

过程二, 展示图片。在此部分内容的图片展示中, 教师主要让学生观看一些人捕捉野生青蛙的场景, 并注重让学生回忆青蛙长成的整个过程, 真正让他们从个人的情感出发, 对捕捉青蛙的场景进行讨论。与此同时, 教师讲授关于青蛙的相关知识, 真正让学生意识到青蛙对于人类的益处, 使学生树立正确的环保观念。更为重要的是, 教师引导学生进行逻辑化的表达, 真正让他们的表达思维更具有针对性和清晰化。

过程三, 展示图片。在此部分图片的展示过程中, 教师主要是让学生观看人工养殖青蛙的场景, 并注重为学生搭建思考的平台, 让他们有足够的时间和空间进行相应内容的思考, 并结合他们的思考给予相应的启发, 真正让学生的思考更具有全面性, 让他们的表达更具有深度, 使学生在潜移默化中获得综合思维能力的提升, 也为学生的后续写作提供强有力的思维支撑。

#### (四) 教学过程

过程一: 回忆上两节课内容

##### 1. 教学思路

教师使用多媒体展示小蝌蚪向青蛙变化的整个过程, 并让学生在回忆的过程中联想相应的知识点(比如在本课中学习的生字以及相应的表发方式)。与此同时, 教师结合学生的表达进行针对性指导, 真正在发现学生问题的基础上进行针对性指引, 促进学生基础知识的巩固, 也为后续的教学铺平道路。

##### 2. 教学片段

在展示小蝌蚪向青蛙变化的过程中, 教师询问学生: “谁可以根据图片中的变化, 回忆个人所学的知识?”

学生一说：“我学会了很多生字，比如‘灰’‘河’‘阿’‘姨’等。”

学生二说：“我了解了很多关于青蛙的知识。青蛙不是一下子就长成我看到的樣子。青蛙是由小蝌蚪一步步变化过来的。”

学生三说：“小蝌蚪一步步长成青蛙也是挺厉害的！”

与此同时，教师询问学生在此过程中出现的疑问，并结合学生的疑问进行针对性的指导，真正提升教学的精准性，消灭教学中的“小尾巴”。

过程二：展示图片

### 1. 教学思路

在此部分内容的展示过程中，教师注重从如下三方面入手。首先，讲授青蛙的益处，让学上在了解青蛙的生长过程的同时，让他们认识到青蛙对于人类的益处。其次，展示生活中，部分人进行残害青蛙的场景，并注重让学生探讨个人的看法。更为重要的是，教师注重让学生从个人的生活实例中进行相应问题的思考。最后，组织学生交流，并注重引导学生树立正确的环保观念，让他们真正在探讨的过程中逐渐形成正确的思维方式和意识。

### 2. 教学片段

片段一：青蛙益处展示

教师将青蛙的益处以动态视频的方式进行展示，并在此过程中积极地与学生进行互动，真正让他们在更为全面地认识青蛙的益处。在视频展示结束后，教师鼓励学生分享个人的观看体验。

学生一说：“我认识到青蛙可以为农民伯伯捉害虫！”

学生二说：“青蛙身体的很多部分可以做药材！”

学生三说：“假如青蛙被大肆捕杀，会导致生态失衡，对我们人类产生不利影响。”

在学生掌握青蛙益处的基础上，教师结合学生的表现，进行相应内容的拓展，让学生从更为多元的角度认识此部分内容。

片段二：展示捕捉青蛙的图片

教师使用多媒体一方面展示部分人捕捉野生青蛙的场景，另一方面展示部分人食用野生青蛙的场景。在上述情境展示结束后，教师鼓励学生分享观看感受。

学生一说：“这部分人的做法是不对的。青蛙是人类的好朋友。我们应该保护青蛙！”

学生二说：“在日常的生活中，我们不应该吃青蛙。我们也要阻止其他人吃青蛙！”

学生三说：“我们可以张贴相应的告示进行宣传，尤其是宣传青蛙的益处，真正让人们进行自我行为的约束。”

教师说：“大家说得非常好。吃野生青蛙的做法是不对的。野生青蛙自身也有很多病菌。假如人们大量的食用会引起很多相应的疾病，这对人也会产生不利的影晌。”与此同时，教师说：“捕捉野生青蛙是不对的。但是，人类的智慧是无穷的。人工养殖青蛙不仅可以保护环境，而且还能满足人们对于美食的期待，更能带来丰厚的利润。我们可以看一看下面的图片！”

过程三：展示人工养殖青蛙的图片

### 1. 教学思路

在上—部分内容结束后，教师进行下一部分内容的论述，并在此过程中，展示人工养殖青蛙的照片，让学生了解青蛙的同时，

使他们更为辩证地看待问题，促进学生正确思维方式的形成，为整个语文写作教学赋能。更为重要的是，教师注重让学生结合多媒体中的图片以及相应的视频进行针对性的探讨，使他们更为积极地交流，并结合学上的实际想法给予相应的评价，真正辅助学上树立正确的思维。在此，教师展示上课的片段。

### 2. 教学片段

教师对学生说：“青蛙对于人类的益处，我们都知道。但是，人类的智慧是无穷的。为了满足人们对美食的欲望，并推动经济的发展，很多农民伯伯开始大范围地进行人工青蛙养殖。针对这种行为，你们怎么看呢？”

学生一说：“我认为人类的这种行为是正确的。人们合理地进行青蛙的养殖，并未破坏环境，而且人工养殖的青蛙在使用的过程中也不会对人产生伤害，这是十分正确的。”

学生二说：“我也十分认同这种行为。因为我之前吃过牛蛙。牛蛙特别好吃。”

在这位学生发言结束后，整个课堂发出一阵笑声。

总之，在讨论教学的过程中，教师让学生在回忆之前知识的同时，学习新的知识，对青蛙产生更深的了解，促进学生学习视野的拓展，也让他们掌握更多的语文表达方式，促进学生良好语文学习情感的形成，也为后续的写作教学奠定基础。

## 四、写作教学生活化，构建写作教学中的“体”

### （一）教学目标

教师主要是锻炼学生的表达能力，并注重让他们进行看图写话的练习，使学生真正在回忆原有知识的基础上，形成个人独有的见解，提升学生的思维深度，促进学生写作能力的提升。

### （二）教学准备

教师主要准备之前上课的图片，比如青蛙成长图片、人类捕杀青蛙的图片以及养殖青蛙的图片等，旨在唤醒学生的回忆，让他们结合个人的喜好，进行相应的写作。

### （三）教学思路

在此部分写作教学过程中，教师为了减少学生的写作阻力，让他们从个人的爱好出发进行相应的写作，并结合学生的实际状况，给予相应的指导，真正构建最为接近学生认知区域的写作授课模式，让他们充分运用个人掌握的知识进行写作，促进他们写作水平的提升。

### （四）教学过程

教师采用白板教学，展示相应的图片，并让学生从个人喜好的角度，选取相应的图片，进行针对性写作。与此同时，教师结合学生的表达进行指导。在此，教师展示一位学上的写作状况：

学生一写：“通过学习小蝌蚪找妈妈的故事，我感受到生命的顽强，只有不断迎接各种困难，才会获得成长。为此，在日后的生活中，我要学习小蝌蚪的这种坚持不懈的精神！”

## 五、结语

在进行语文写作生活化教学过程中，教师需真正从实际的教学入手以润物细无声的方式开展相应的教学活动，真正让学生利用生活的认知加深对语文知识的了解，并从生活的角度进行多方面的思考，使他们的语文学习思维更为多元，促进学生写作能力的提升。