

小美诗歌，大美情感

——简评《轻叩诗歌的大门》综合性学习教学案例

乔严颀

(南京市游府西街小学, 江苏南京 210000)

摘要: 通过语文教育进行的审美教育即为语文美育, 语文美育是语文教育的一个重要组成部分。本文将从《轻叩诗歌的大门》综合性学习教学案例所展现的直观性语文美育和情感性语文美育两个方面来评析, 旨在赏析教案的语文美育方式, 提升师生的审美体验和感受。

关键词: 美育; 语文美育; 诗歌; 感受

“美是道德纯洁、精神丰富和体育健全的有力源泉。”苏联著名的教育家苏霍姆林斯基如此阐述对美的理解。由此可见美育在个人发展中的重要地位。由于汉语学科的特点, 从某种意义上说, 它的美育任务更是义不容辞。语文与美育密切相关, 美育在语文教学中占有重要地位。学生的身心发展具有重要意义。以中华美育促进和提升语文教育质量, 实现工具性与人文性的和谐统一, 是与时俱进的语文教学科学理念, 是当前中国改革的重要内容。小学是审美教育的启蒙阶段, 小学生的审美感知力、审美鉴赏力、审美创造力在一定程度上都是空白的, 因此, 在小学语文课堂中渗透美育是十分重要的。

在部编版小学语文教材中, “轻叩诗歌的大门”是四年级下册一个综合性学习单元, 主要是以诗歌为载体, 进行综合性学习的活动。诗歌是具有一定韵律和韵味的抒情文学体裁, 它用高度凝练的语言生动地表达了作者丰富的思想感情, 同时集中反映了社会生活。诗歌教学是语文教学的重要组成部分。“轻叩诗歌的大门”是一种综合性的学习教学设计, 引导学生进入丰富多彩的诗歌世界, 通过收集整理诗歌、鉴赏诗歌、朗读诗歌、写儿童诗等活动, 进一步理解和感受诗歌的魅力。

诗歌是文学宝库中的瑰宝, 当中的细腻情感和精妙表达能够给读者以独特的审美享受。中国诗歌艺术有着深厚的传统和悠久的历史, 而诗歌在部编版的语文教材中占有较大的比重。既然如此, 在教学中如何利用教材培养学生的诗歌鉴赏能力, 然后再进一步提高学生的审美能力, 从而实现从读诗到背诗的跨越, 从读“美”到悟“美”的飞跃, 教师需要吃透教材, 仔细斟酌教法, 通过诗歌的学习, 将学生带入“悦心悦意”的审美境地。

本文将从教案所展现的直观性语文美育和情感性语文美育两个方面来评析, 旨在赏析教案的语文美育方式, 提升师生的审美体验和感受。

一、直观性语文美育: 从活动中感受美

美育是培养学生认识美、爱好美和创造美的能力的教育。所谓语文美育是指: 通过语文教育活动进行审美教育, 促进学生个体审美的发展, 并通过语文审美活动, 推动学生的全面发展, 进

而达到个体与自身、个体与社会乃至人与自然的和谐发展。

目前语文教学中普遍将美育作为一种教学附庸, 一方面作为课堂里“搭花架子”的教学手段, 另一方面服务于教学结论的升华。这两方面都是为审美而审美, 不利于培养学生真正的审美能力, 而在《轻叩诗歌的大门》综合性学习教案中, 施教者以“润物细无声”的方式在多种多样的活动中让学生首先学会感知美, 突出美的形象性, 让学生知道学习的内容美在何处。在培养了审美感知力的同时, 也为培养深层次的审美创造力奠定了基础。

(一) 搜索大行动——突出审美感知因素

马克思主义美学观认为: “没有审美对象的存在, 就没有美的出现。”美需要形象性的事物来表现, 因此, 教案中多次运用的自主搜集法, 通过学生自己最直观的审美感受力, 确定喜爱的诗歌。这样一方面丰富了课堂的审美对象物, 另一方面也让教师了解了学生现有的审美感受能力, 让之后的审美教育更有针对性。

语文教材选用的课文经过汉语教育专家的精心挑选和反复调整, 它们的学科和体裁广泛, 蕴含着极其丰富的美育资源。通过“我最喜欢的诗歌”推荐活动, 学生填写“推荐表”, 加深对自己收藏的诗歌的了解, 也了解学生收藏的诗歌。通过相互补充, 他们扩大了视野。只有深入开展诗歌鉴赏活动, 学生的感情才会更丰富、更深刻。

语文学习的外延与生活是相等的, “搜集诗歌”的环节, 老师安排学生走出课堂和学校以外的地方, 给学生最宽广的天地去享受美。同时, 诗歌的美不是单一的, 不同的人对同一首诗歌的有不一样的体验。这样自主搜集、相互欣赏的模式充分珍视和呵护了学生学习诗歌的兴趣, 为下面的诗歌学习做好了铺垫。

(二) 分门别类巧迁移——引导深入阅读

《全日制义务教育语文课程标准》的“实施建议”在“教学建议”部分中再次强调“培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣, 形成正确的价值观和积极的人生态度, 是语文教学的重要内容, 不应把它们当作外在的附加任务。应该注重熏陶感染, 潜移默化, 把这些内容贯穿于日常的教学过程之中”。例如, 在阅读教学中, 教师要让学生“在主动思维和情感活动中加深理解和体验, 受情

绪影响,受思想启发,享受审美愉悦”。

直观性的语文美育,主要关注的是审美对象的形式、样式和结构等。在《轻叩诗歌的大门》综合性学习教案中,我们不难发现,只要有对“美”的搜集,就有对“美”的分类整理。

主动积极的思维和情感活动影响着学生审美的主动性。要真正培养学生对汉语的兴趣、热爱文学,课堂上仅仅花40分钟的被动接受是不够的,还要注意对学生课后阅读的引导,激发学生主动学习的积极性。因此,语文美育不仅仅是教会学生感受美,更重要的是要教会他们感受美的方法,通过这些方法,深入阅读,体会更深层次的美。

(三) 吐纳珠玉之声——朗读和音乐的完美协作

作为审美主体的人具有多种感官,其中听觉对美的感受就十分敏感。“与诗同行”板块活动一的主要内容就是利用学生的听觉感官,通过朗诵和音乐引领诵读的方式,让学生直观感受诗歌的形象美,体会诗歌的意境美。美学规律支配着中国古典诗歌的音调、韵律、韵律如果符合规律,听上去就朗朗上口甚是和谐,反之则显得别扭拗口。用朗诵的方式,直接将诗歌的形式、色彩、节奏、韵律诉诸于人的知觉和情感。丰富多样的朗诵形式更加突出了审美的感知因素,是审美传情的极好手段。其次,音乐的介入,调动了学生独特的想象力,引领他们更深入地理解文字,体会诗歌字里行间的丝丝入扣,品读诗人的辗转情思。文字和音乐的交融,迸发出的是审美意境的不断延伸,是审美视野的不断扩大,音乐的魅力无法阻挡。

将朗读和音乐完美融合,培养的是学生入情入境的审美能力。语文美育不是语文课堂的附庸,它所带来的应该是无形的感染力,借助声音的力量,诗词才会更有感染力。

二、情感性语文美育:从实践中创造美

前苏联教育家苏霍姆林斯基的审美教育理论认为:美育运用于语文教学中,首先要引导学生认识美,进而能够创造美,逐渐丰富、充实审美素养,最终提高和增强美感情操。由浅层审美教育过渡到深层的审美教育,伴随着审美感知力的不断增强,语文教师对美育的目的也应该有更高层次的要求。《轻叩诗歌的大门》综合性学习教案中,施教者以“诗海拾贝”作为感知美的铺垫,用多种活动培养学生敏锐感知力,丰富了他们的审美情感力,再由“与诗同行”做到美的升华,在写诗的过程中开启学生的独特想象力和理解力,培养他们创造美的能力。

(一) 语文美育是审美情感的教育

语文美育是审美情感的教育,但并不等同于情感教育,施教者充分考虑到了这一点。在“与诗同行”板块的活动二中,学生自读《致老鼠》《爸爸的鼾声》后,老师并没有极度渲染情感,将学生禁锢在诗歌情感的升华中,而是让他们通过联想和启发的方式,体会诗歌中的趣味性,尝试表达这些趣味。想象是审美活动的灵魂,只有真正激发学生想象力的语文课,才真正摒弃了美

育的直接效应——情感教育,做到了审美情感的教育。

(二) 语文美育是艺术美的欣赏和创造的教育

在语文教学中,要渗透美育思想,必须从美的语言入手。语言之美是汉语教学区别于其他教学的重要标志。语言美的鉴赏与创造不能单从技术层面来分析和传授,因为中国美育是对艺术美的鉴赏与创造的教育,并不等同于艺术技术的操练。

在“与诗同行”的最后,教师通过补充诗歌,让学生欣赏,在小组里读一读并交流写作方法的活动,向学生大胆提出书写自己的创造性诗歌的要求。首先,老师从例诗中为同学们一起总结出“巧用比喻、妙用拟人、运用夸张、运用假设”这四种表现美的手法,结合每首诗的情感,自由选取自己喜欢的方式去抒发自己的情感,创造一首美的诗歌。在这个过程中,值得我们欣赏的是,教师并没有将每一种写作手法做详细的解说,也没有为了学习这样的写作方法而反复让学生去重复操练,而是充分调动学生的兴趣,自己喜欢哪首诗,就试着学写一写,给学生充分自由的活动空间,只要求他们大胆想象和大胆表达。学生在这样鼓励性的语言和趣味活动中,自然而然会产生提升自身语言能力的渴望,从而认可这样的语言表达方式,再由教师引导实践,也就创造出了充满个性的美的语言。同时,交流推荐优秀诗作的活动方式,也可以增强他们的成功感,提高写作诗歌的兴趣,在潜移默化中提升了他们的审美创造力。

诗歌在语文美育内容中占有很大比重,它的形式、意境、音乐、情感方面的美值得每个老师去仔细琢磨,灵活借鉴。总的来说,在诗歌的教学中,美的欣赏是必不可少的,同时发掘的表达美的手法,通过情感激发学生的感性,培养他们表达美创造美的能力也是十分重要的。值得注意的是,如何整合结合自身认识水平、兴趣爱好学生,通过自主认知和钻研,感受诗歌美的特性,在不断的学习过程中学会发现美、欣赏美、评价美、创造美才是真正做到将美育思想渗透进语文诗歌教学,在真正意义上提高学生的审美能力。从长远来看,只有真正提高学生的语文审美能力,才能促进语文教育的可持续发展。

参考文献:

- [1] 鲍文欣. 语文教学中美育因素的渗透 [D]. 天津师范大学, 2003.
- [2] (苏) B.A. 苏霍姆林斯基著、杜殿坤编译. 给教师的建议(修订版) [M]. 北京: 教育科学出版社, 1984.
- [3] 李钰晔. 新课程背景下语文美育的途径 [J]. 文学教育, 2014(01).
- [4] 义务教育语文课程标准(2011年版) [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012.
- [5] 薛峰. 新课程背景下语文美育的途径探索 [J]. 语文教学与研究: 综合天地, 2015(2): 1.