

# 基于核心素养的初中音乐教学模式改革研究

宋卫忠

(张家港市后塍学校, 江苏 张家港 215600)

摘要: 音乐是一门艺术课程, 其综合性比较强, 且对于学生艺术感知能力的培养有重要作用。以往教学过程中, 部分教师将重心放到了乐理知识教学过程中, 未引导学生深入思考音乐教学内容, 这种情况下不仅不利于学生掌握音乐知识, 而且也容易使学生陷入学习困境。在新的时代背景下, 聚焦音乐核心素养, 在此基础上探讨初中音乐教学模式的改革尤为必要, 能够使使学生从多个视角审视音乐学科, 对于学生个性发展有重要的指导意义, 同时也能拉近学生与音乐课程之间的距离, 想象音乐所表达的具体内容, 从而更好地把握创作者的情感。本文就基于核心素养的初中音乐教学模式改革展开论述, 分析音乐核心素养涵盖的内容, 探讨初中音乐渗透音乐核心素养的意义, 在此基础上提出具体的渗透路径, 以期为学生打造高效的音乐课堂。

关键词: 核心素养; 初中音乐; 教学改革

核心素养为音乐教育注入了鲜活的力量, 新时代背景下, 在初中音乐教学中渗透核心素养能够使学生从多个角度感受音乐的魅力, 对于学生个性发展也有重要意义。以往学习过程中, 多数学生将音乐学习重点视为积累更多的基础知识, 而学生要想深入理解音乐作品, 就要了解音乐本身的价值和基本的乐理知识, 通过这种方式才能走进创作者的内心世界, 使学生掌握更多的音乐学习技巧, 对于学生音乐核心素养的培养也有重要作用。本文聚焦核心素养, 在此基础上探讨初中音乐教学改革新方向, 助力学生人格的塑造, 使其感受音乐的魅力。

## 一、音乐核心素养内涵

音乐核心素养对音乐教学有一定的导向, 同时也为学生学习音乐提供了明确的方向。总体来看, 音乐核心素养包括四个层面的内容:

### (一) 音乐自主需要

音乐自主需要是满足学生个性发展的根本, 同时也是学生学习音乐的内在动力。初中音乐教学中遵循学生的情感体验能够提升音乐教学实效。从自主音乐需要这一角度来看, 主要包括情感、认知、意志不同层次的内容, 着力于激发学生的学习兴趣, 通过这种方式也能满足学生个性化的学习需求。其次, 学生只有深入体验音乐才能从中获得高效的情感体验, 从而挖掘音乐作品中的真善美, 丰富自身的情感体验。客观来讲, 音乐带给人的不仅是动听的旋律, 更是精神的启迪, 特别是对于初中生这类身心发展尚未成熟的学生来说, 满足学生自主音乐需要对于学生综合发展有积极意义。在此过程中, 教师要总结学生不同阶段的学习需求, 在此基础上优化教学手段, 以促进学生的身心健康发展为主要目的提升学生的体验感。同时, 通过倾听不同类型的音乐学生也能跟随音乐的旋律灵活调节自己的情绪、平和自己的心理, 对于自身音乐审美能力的培养也有重要作用。

### (二) 音乐实践能力

音乐实践能力也是音乐核心素养的一项重要内容, 新时代背景下, 我们要将学生音乐实践能力培养放到重要位置, 鼓励学生运用不同方式表达音乐作品, 使其以更加广泛的形式呈现在大众面前。同时, 音乐实践能力还包括多方面的内容, 如音乐欣赏与审美能力, 鼓励学生从音乐背景、歌词内容等多个层面入手赏析音乐作品, 通过这种方式也能促进自身情感的升华。同时, 学生也要学会音乐的表达技巧, 鼓励学生进行音乐创作, 在此过程中还要提升自身的想象能力与创作能力, 用音乐表达自己的情感。同时, 学生音乐核心素养的培养还要以提高自身的应用能力为本, 可借不同形式的音乐活动之力培养自身的音乐表达能力, 在此基础上开展即兴表演与创作。

### (三) 音乐情感体验

增强学生的音乐情感体验能够帮助学生快速走进音乐作品, 这种情况下也能促进学生音乐核心素养的培养。从一定程度上看, 音乐情感体验包括四个方面的内容, 第一个为听, 第二个为唱, 第三个为奏, 第四个为动, 通过四种方式能够拉近学生与音乐课程之间的距离, 同时也能增强学生的音乐体验。客观来讲, 情感为牵动学生的重要内容, 一般情况下, 音乐情感体验包括三种形式, 第一种为学生在欣赏音乐过程中获得美的感受; 第二种为学生借助音乐作品之力抒发自己的情感; 第三种为学生通过音乐作品调节情绪, 怡情养性。初中音乐教学中要想培养学生的音乐情感, 就要从音乐作品的选取入手, 如选取欢乐、积极向上的作品, 通过这种方式也能激发学生的情感体验。在学生心理失衡时, 我们也可为其选择一些励志的音乐, 通过这种方式调节学生的消极情绪。

### (四) 音乐文化理解

音乐作品是创作者在不同的文化背景中创作出来的, 具有文化内涵。新时代背景下, 在音乐教学中渗透音乐文化能够充分调

动学生的学习积极性,同时也便于学生深入解析音乐文化,对于学生个性发展有重要的引导意义。同时,从文化这一角度入手也能使学生从社会发展的角度审视音乐学科,加深了学习者对音乐文化的认识,对学生进一步了解各个时代的音乐社会文化具有很大的指导意义。另外,对音乐文化认知还涉及许多具体内容,如学习者对音乐艺术表现形式的认识、对音乐文化特点的认识等,而从音乐文化这一视角出发也可以使学习者进一步认识音乐文化与其他艺术的关联,从而进一步认识音乐艺术表现形式和文学特点之间的关联。以初中音乐教育核心素质为例,音乐作品文化主要涉及四个层次的内涵,第一,认识我国和全球音乐作品的类型和特点;第二,了解音乐作品的各种形式;第三,了解音乐在不同范围内的应用,如舞蹈、戏剧、影视等;第四,了解不同时代背景下音乐的发展史,从中了解其发展的社会意义。

## 二、初中音乐教学中培养学生核心素养的重要性

### (一) 能够促进学生审美能力提升

音乐具有陶冶情操的作用,在初中音乐教学中渗透核心素养能够使学生从多个角度审视音乐课程,深入鉴赏音乐作品,对于学生审美能力的培养有积极作用。以初中生所处的年龄段来看,其正处于幼稚到成熟的过渡期,这一时期也是学生价值观形成的关键时期,而音乐具有丰富的文化底蕴,部分音乐表现了不同的情感,对学生情感具有很大的陶冶效果,同时又可以引导他们建立正确的价值观。从另一种视角出发,歌曲教学也是激发学习者心中最细腻的部分,让学习者从多种视角入手欣赏音乐,通过识谱、教读、赏析等课程,逐步提高学习者的音乐审美能力。

### (二) 能够助力学生编创能力的培养

编创是音乐教育的核心,对于学生创新能力的培养有重要作用。可以说,编创能力的培养使得音乐作品丰富多彩,这种情况下也从很大程度上拉近了学生与音乐之间的距离。新课标改革以来,教育部门对音乐教育提出了更高的要求,作为一门艺术类学科,教师要聚焦学生的学习体验,以编创为教学要点,使学生深入音乐作品中,感受编创的魅力。编创过程中,学生利用几个不同的音符能够编创出不同旋律的音乐作品,通过这种方式也能极大程度上提升学生对音乐的敏锐度,能够准确捕捉音乐作品的情感,在此基础上促进自身情感的升华。

### (三) 能够助力学生追求真善美

音乐作品源于艺术与生活的交融,艺术家在音乐作品创作过程中,不断总结生活中的艺术元素,并融入自己的情感,通过这种方式铸就了丰富多彩的音乐作品。同时,音乐作品中蕴含了作者对美的事物的追求,同时也蕴含着作者丰富的情感,为当代音乐教育融入了源源不断的活力。从当下的音乐教学模式来看,教师传授给学生的不只是音乐基础教学内容,且包含德、智、体美

三个要素,对于学生个性发展有重要作用。在此基础上,学生也能学到更全面的知识,促进自身身心健康全面发展。

## 三、基于核心素养的初中音乐教学模式改革路径

### (一) 创设主题情境,满足自身情感需要

情境具有一定的感染性,其高度契合音乐作品的主题,能够为学生理解音乐作品搭建桥梁,同时也能增强学生的体验感。新时代背景下,我们要改变以往的音乐教学模式,结合音乐主题为学生创设特定的情境,通过这种方式也能使学生从音乐中汲取正能量,积极调整不良情绪。

以《大海啊,故乡》这一内容为例,这一乐曲是影片《大海在呼唤》的主题曲,歌曲旋律悠扬、舒展、亲切,能够使学生感受大海的广阔的情怀,同时也能有效调节学生的情绪。教学过程中,我借助多媒体引入了一段朗诵内容:诗人说,大海是一首诗,画家说,大海是一幅画,音乐家说,大海是世界上最美的交响乐……在此基础上,学生脑海中呈现了多种情境,如风吹海浪的声音、海水翻涌的声音等,在此基础上,学生的兴趣被大大调动起来。紧接着,教师可以借助多媒体给学生播放《大海啊,故乡》这一乐曲,让学生思考歌曲中模仿游子声声呼唤故乡的高潮部分在哪里?用心聆听这一乐曲,让学生思考这些乐曲有什么特征?从中能够感受出作者什么样的感情?通过上述方式也能使学生感受音乐的魅力,感受音乐强烈有力的表达方式,感受大海的伟大情怀。以情境为切入点开展音乐教育能够使学生从多个角度审视音乐作品,在此基础上也能增强学生的情感体验,使学生热爱大海,热爱生活,共同歌唱大海、赞美大海的胸襟。

### (二) 讲述演唱技巧,提高音乐实践能力

初中音乐教学中,提高学生的实践能力为教学要点,在此过程中,可给学生介绍不同歌曲的演唱要点,使学生感受不同音乐的韵律,在此基础上提高自身的演唱能力。以《青年友谊圆舞曲》这一内容为例,在教学过程中,教师可以给学生讲述三拍子的相关内容,帮助学生搭建学习音乐的桥梁。为了使学生对圆舞曲有更进一步认识,教师还可借助多媒体引入焰火表演的《节日圆舞曲》,让学生对此两首歌曲的相同之处。通过这种方式,学生能够对三拍子有更为清晰的认识,同时也能感受悠扬的歌曲旋律,在音乐节奏变化中解读作者的思想感情。回归到课堂教学中,教师可以给学生范唱这一歌曲,学生轻声跟唱。为了掌握这一乐曲的发声方式,学生也可用“啦”模唱,通过这种方式也能掌握正确的演唱与发声方式。最后,教师可为学生弹奏这一乐曲的旋律,学生在此基础上演唱歌曲,通过这种方式,学生也能进一步解析歌词表达的内涵。

以《军民大生产》这一乐曲为例,该乐曲节拍为1=G, 2/4拍,从调式结构来看,为五声商调式,一段体结构。演唱过程中,教

师可组织学生以领唱或齐唱两种形式表达音乐作品,通过这种方式也能感受劳动者身上团结且任劳任怨的精神。从整首歌曲的曲调来看,采用了陇东民歌《推炒面》的曲调,该曲的歌曲极富劳动特色,如“嗨嗨”“西里里里察拉拉拉”等衬词,通过解析这一词语也能感受音乐学习的魅力。

### (三)注重音乐赏析,借微课之力解析音乐作品

音乐教学中,提高学生的鉴赏能力为教学重点,通过这种方式也能拉近学生与音乐之间的距离,进而促进学生情感的升华。在音乐鉴赏过程中,教师也要改变以往听音乐—论音乐这种单一化的教学方法,将重心放到音乐作品的鉴赏方面,引导学生从音乐的创作背景、歌词内容等多个层面入手鉴赏音乐作品,更好地理解作者的思想感情。

以《御风万里》这一歌曲为例,首先,教师可给学生讲解管弦乐的发展历史,这种乐曲形式最初出现于18世纪,海顿确立了管弦乐队编制和主调音乐样式后这一乐曲开始出现在大众眼前,后多数音乐家深入管弦乐的相关研究中,如莫扎特,其肯定了管弦乐在音乐中的重要地位。同时,贝多芬以交响性、戏剧性手法表达管弦乐曲,通过这种方式促进了管弦乐曲的发展,同时也出现了管弦乐器,包括弓弦乐器组、木管乐器组、铜管乐器组和打击乐器四种类型。学生了解管弦乐曲的相关内容后,教师也可为学生介绍这一乐曲的创作背景,如这一乐曲是一首专门迎接香港回归而创作的交响序曲,表达了人民对香港回归祖国的兴奋之情。紧接着,教师可给学生讲述这一乐曲的结构,即引子+A+B+A'+尾声,与普通乐曲结构有显著差异,且在速度上也有明显变化,主要体现在其序曲特征上,具有意大利序曲的快—慢—快的特点。从曲这一层面来看,其将节拍与节奏灵活化处理,技法特征比较新颖,如奇数拍和变节拍,通过这种技法特征也能突出体现音乐的动感。

### (四)采用问题导学法,增强音乐情感体验

问题具有一定启发性,能够缩短学生融入课堂学习的时间。初中音乐教师要遵循教育规律,立足学生发展需求,以教学目标、课程标准为基础,设计多层次的导学问题,引发学生深入思考的同时,深化音乐情感,以此促进他们审美素养的全面发展。

以《小放牛》一曲为例,开展教学前,教师可将歌曲创作背景进行简单介绍,并设置以下几个导学问题,让学生在赏析过程中进行思考:

- 1.想一想乐曲是用什么乐器演奏的?
- 2.这首乐曲描绘了怎样的画面?
- 3.歌词中描述的事物都是谁做的(杪楞——王母娘娘、三关——杨六郎把守等)?
- 4.歌曲形式是怎样的?有什么样的特点(一问一答形式)?

学生思考过程中,教师还可开展相应的教学活动,利用多媒体技术,创设相应的劳动情境,然后将学生分成多个小组进行演唱。演唱过程中,学生还要根据演唱内容进行相应的动作,如:“柴王爷推车”学生要做推车的动作,“鲁班修赵州桥”学生要做搭桥的动作等。这样一来,通过问题的引导,既能深化学生对音乐背后的情感,提高自身审美素养,又能激起他们对劳动人民的热爱之情,促进自身价值观、德育观的全面发展。

### (四)拓展音乐背景,增强文化感知能力

音乐作品均在不同的文化背景中被创作出来,其蕴含着独特的情感,同时也是历史的见证,对于学生了解某一历史事件有重要作用。初中音乐教学过程中,教师可结合音乐主题拓展音乐背景,通过这种方式增强学生的文化感知能力,使学生更好地把握音乐作品中渗透的情感。

以《辛德勒的名单》这一乐曲为例,这一故事背景为第二次世界大战,辛德勒在此期间为保护1200名犹太人免遭法西斯杀害的真实历史事件,该乐曲选自电视纪录片《辛德勒的名单》,原声为小提琴独奏,整首乐曲略带忧伤,借助小提琴演奏,分三个部分演奏了不同的音乐主题——中低音区、高八度反复、a小调再现,通过这种方式能够将歌曲的情感体现得淋漓尽致,能够帮助学生感受音乐的多种情感:平和又深沉、绝望又挣扎、黑暗中的温暖……能够增强学生的文化感知能力,正视历史。

## 四、结语

初中音乐教学要想促进学生核心素养的培养,就要立足音乐教学实际,通过创设主题情境,满足自身情感需要;讲述演唱技巧,提高音乐实践能力;注重音乐赏析,借微课之力解析音乐作品;采用问题导学法,增强音乐情感体验;拓展音乐背景,增强文化感知能力等方向,全面提升音乐教学有效性,促进学生学科素养的发展。

### 参考文献:

- [1] 邵胜男.核心素养视域下初中音乐课堂中流行歌曲的运用研究[D].湖南师范大学,2020.
- [2] 许杨杨.音乐学科核心素养与初中音乐教育研究[J].大众文艺,2019(16):221-222.
- [3] 孙凤霞.核心素养视域下初中音乐歌唱教学的实践研究[D].山东师范大学,2019.
- [4] 曹君.基于核心素养的初中音乐欣赏教学研究[D].陕西师范大学,2019.
- [5] 徐佳.基于核心素养视角下的初中音乐教学[J].学周刊,2018(34):158-159.
- [6] 端木萍萍.以美施教以乐育人——浅谈核心素养背景下初中音乐教学[J].当代音乐,2017(18):35-36+39.