

# 数字化背景下的综合性学习：创编我们的全息诗歌读本

徐丽菲

（常州市新北区三井实验小学，江苏常州 213000）

摘要：“轻叩诗歌大门”是四年级下册第三单元的综合性学习。本单元的人文主题是“诗歌，让我们用美丽的眼睛看世界”。诗歌教学如何引导学生在审美体验中走向深度学习？综合性学习。因此教材围绕主题共编排了三次活动：学习《短诗三首》后收集现代诗并进行工整摘抄，学习《白桦》后交流收集的现代诗并尝试写诗，以及“轻叩诗歌大门”中合作编小诗集、举办诗歌朗诵会。教材将学习活动整合嵌入到现代诗歌的学习中，为学生创设了真实的言语实践情境，形成了一个有始有终、螺旋递进的完整闭环。

关键词：“轻叩诗歌大门”；诗歌；数字化

## 一、学情分析

在本单元的课文中，学生已通过朗读、想象，借助关键词句等方式，体会了诗歌的韵味和情感；通过多途径搜集、摘抄交流现代诗，进一步提升了他们多渠道收集资料和整理资料的能力；在初步了解现代诗的特点后，学生进行了仿写、创作的尝试，加深了对诗歌的感受和体验。但要想让学习走向深入，还应让学生置身真实情境，在真实的任务驱动下进行语言运用，历练语言技能。

## 二、目标预设

（一）凭借思维支架，按一定的方式进行分类整理搜集到的现代诗，初步掌握按需收集和整理资料的方法，合作编小诗集。

（二）创设活动支架，为诗歌补充资料、故事、插图，运用赏析诗歌的方法书写独特感受，让读者会读、乐读小诗集。

（三）搭建资源支架，了解诗集要素，分工合作完善小诗集的封面、名字、序言等内容。

## 三、重点难点

### （一）重点

1. 按一定的方式进行分类整理搜集到的现代诗，合作编小诗集。

2. 为诗歌补充资料、故事、插图，运用赏析诗歌的方法书写独特感受。

（二）难点：为诗歌补充资料、故事、插图，运用赏析诗歌的方法书写独特感受。

## 四、设计思路与理念

语文综合实践活动旨在引导学生在经验中历练言语技能。言语技能只有被置于一个真实情境中，被真实的任务驱动时，才是语文综合性学习。因此本次综合性学习我创设了“创编我们的全息诗歌读本”这一真实情境，让学生在创编诗歌读本、补充诗歌赏析等真实的言语任务中，面对读者——全校师生为真实的语言对象，创造小诗集这一真实的言语成果，让诗歌教学走向深度学习。

综合性学习是语文内部的综合，是学科与学科之间的综合，是语文与生活的综合。为了突破常规课堂的限制，我将数字化教学引入本课的学习，让数字化手段服务综合性学习。

## 五、教学过程

### （一）创设情境，轻叩诗歌大门

1.（出示单元导语）同学们，诗歌让我们——（生齐读）用美丽的眼睛看世界。这个单元我们学习了冰心的《繁星》、艾青的《绿》、叶赛宁的《白桦》等现代诗歌。

### 2. 小组配乐朗读《繁星》《绿》《白桦》

这些诗歌有什么共同点呢？

预设1：它们读起来朗朗上口、悦耳动听，很有节奏感——音韵美。

预设2：诗歌表达诗人独特的感受，蕴含丰富的想象。

预设3：语言表达也很独特——语言美。

预设4：诗歌饱含着真挚的感情——情感美。

这些富有音乐美、语言美、情感美的诗歌为我们打开了诗歌世界的大门，这节课我们将继续开展综合性学习，轻叩诗歌大门，走进诗歌王国。

3. 全息阅读是我们学校的品牌项目，现在我校图书馆正号召全体师生群策群力，编写一套全息读本。在学习诗歌时，我们收集、摘抄并交流了不少诗歌，还当起了小诗人，尝试了写现代诗。让我们一起把这些诗歌创编成我们的全息诗歌读本吧！（板贴：创编我们的全息诗歌读本）

4. 设计意图：创设真实情境，以“创编我们的全息诗歌读本”作为驱动性任务，以解决问题来引导和维持学生进行综合性学习的兴趣和动机。

### （二）整理分类，生成诗集目录

1. 同学们摘抄、创作了很多诗歌，哪些可以选入我们的诗集？如何进行筛选整理呢？

预设：质量较高的，删去重复，适当增补，尽量贴近儿童等。

2. (出示一小组整理的诗歌题目和诗人) 诗集内容的编排有一定的内在逻辑。这是某某小组整理的诗歌, 看似有些凌乱, 你能给它们分分类吗?

预设: 按国籍分, 按主题分, 按体裁分, 按表达方式分, 按长短分等。

小结: 首先, 我们应对诗歌进行筛选整理, 然后可以从不同的角度进行分类。(板书: 整理分类)

3. 出示小组合作学习要求:

小组合作一:

(1) 整理: 浏览平板桌面上的诗歌文件, 筛选整理质量较高的诗歌。

(2) 分类: 用思维导图 App 完成诗歌的分类。

(3) 录入: 根据思维导图生成诗集目录。

4. 交流展示, 通过讨论, 进一步完善诗集目录。

5. 设计意图: 让凭借思维支架——思维导图及数字化工具, 掌握按需收集和整理资料的方法, 完成诗集目录的雏形。

(三) 充实内容, 读者会读乐读

1. 诗歌语言凝练含蓄, 沟通着“可感”与“不可感”。作为要推广到全校乃至更大范围的诗歌读本, 我们要帮助读者会读、乐读我们的诗歌。回顾你读诗的经历, 你会通过哪些方法来加深对诗歌的理解?

预设 1: 诗歌的作者简介。

预设 2: 诗人创作诗歌的背景。

预设 3: 诗歌的插图。

预设 4: 现代诗歌的小知识。

预设 5: 诗歌赏析、点评。

师: 概括起来, 我们可以补充诗歌的背景、插图、独特感受(板书: 补充内容)。

2. 在这些内容中, 写出你读诗的独特感受, 不仅有助于激发读者的兴趣, 还能帮助读者深入理解诗歌。那么, 我们该怎样来撰写这部分内容呢(出示已出版诗集的赏析、点评、导读示例)?

预设 1: 从诗歌的音韵、语言、感情等角度来进行赏析。

预设 2: 点评需要结合关键语句写具体。

预设 3: 可与读者进行对话、提问, 促进思考。

小结: 有了这些补充内容, 读者就能独立阅读我们的诗歌读本了。不过, 以上内容并不需要面面俱到, 同学们可以有选择地补充。

3. 出示活动要求:

学习活动一:

(1) 为自己摘抄或创作的诗歌补充内容, 文字内容在 50~100 字之间。

(2) 可以查阅资料, 注意内容的筛选与概括。

4. 小组内展示、交流, 选出组内最佳; 并在大组介绍、点评。

设计意图: 为诗歌补充内容是本次综合性学习中的挑战性任务, 也是进行言语实践训练的主要活动。在设计活动时, 教师根据学生的能力水平, 为学生提供了活动支架和资源支架。

(四) 美化完善, 合编诗歌读本

1. 刚刚我们通过整理分类和补充内容, 完成了诗歌读本最重要的内容部分。一本完整的诗集还有哪些要素呢? 同学们可以借助平板上的电子诗集《繁星·春水》和《推开窗子看见你》, 也可以通过查找资料, 选择一个要素说说你的理解和收获。

2. 学生用平板交流, 交流时展示相应的资料:

预设 1: 诗集名字。通过查找名家诗集的名字, 总结出一些命名方法: 以名家名字或笔名命名、以单篇诗歌名字命名、以主题命名、以意向命名等。

预设 2: 设计封面。通过查找诗集的封面, 总结出封面的画面和用色等要与诗集的名字相匹配。

预设 3: 完整目录。“目录”居中、醒目。左边要有诗题和作者, 右边相对应的地方要有页码, 中间可用虚线相连。可以在目录中标注每个部分的主题。

预设 4: 序或后记。介绍“序”, 内容多说明它的内容、写作缘由、经过、旨趣和特点。介绍后记, 写在书籍或文章之后的文字。多用以说明写作经过, 或评价内容等, 又称跋或书后。

3. 合作编小诗集, 美化完善的工作也必不可少!(板书: 美化完善) 不过人多力量大, 分工合作定能高效完成。

4. 完成后组内交流、修改。

5. 分组展示介绍, 评选最佳小诗集: 最佳诗名奖、最佳封面奖、最佳排版奖、最佳作品奖、最佳插画奖。

设计意图: 搭建资源支架, 利用丰富的网络资源, 引导学生了解诗集要素, 并通过分工合作完善小诗集的封面、名字、序言、后记等内容。

(五) 活动总结, 向生活探寻

这次的综合性学习, 我们共同创编了属于我们的全息诗歌读本。这本读本凝聚着每一个同学智慧的结晶。通过创编诗歌读本, 我们轻轻叩开了诗歌大门。后面, 我们还要一起举办诗歌朗诵会, 推广我们的全息诗歌读本。

(六) 作业布置

1. 完善小诗集, 将诗集内容电子化, 并打印装帧。

2. 练习朗诵诗歌, 为诗歌朗诵会做准备。

参考文献:

[1] 黄志娟. 轻叩诗歌大门 走向深度学习——统编教材四年级下册诗歌单元对比导读教学[J]. 小学教学参考, 2021(7): 2.