

# 新时代传媒艺术类高校思想政治教育的现实困境与路径探析

郭明<sup>1</sup> 刘晓峰<sup>2</sup>

(1. 南京传媒学院, 江苏南京 210000;

2. 江苏师范大学, 江苏徐州 221000)

**摘要:** 新时代背景下, 思想政治教育工作是传媒艺术类高校各项工作的生命线。但当前传媒艺术类高校在实际思想政治教育过程中存在教师对思想政治教育的认知缺乏整体性、思想政治教育课程实施的教学模式尚有不足、思想政治教育课程建设协同度有待提高等现实困境。所以, 传媒艺术类高校应该从多角度入手, 加强思想政治教师队伍专业化建设, 打造互联网思想政治教育新阵地以及创建沉浸式思想政治教育研学基地和精品项目等有效路径, 从全方位确保思想政治课程的有效进行, 在破解现实困境的基础上提升传媒艺术类高校思想政治教育的实效性。

**关键词:** 新时代; 传媒艺术类高校; 思想政治教育

传媒艺术类高校是我国培育培养艺术人才和传媒人才的主战场和重要阵地。在新时代背景下, 传媒艺术类高校作为意识形态工作的前沿阵地, 其肩负“培养什么样的传媒艺术生, 如何培养传媒艺术生以及为谁培养传媒艺术生”的时代使命和立德树人的根本任务。传媒艺术类高校要将思想政治教育摆在首要位置, 深刻理解和掌握思想政治课程的内涵与重要意义, 应该在突出自身办学特色的同时, 以美育促德育, 以传媒艺术化人心, 努力将思想政治教育的“盐”与传媒艺术专业教育的“汤”相融合, 贯穿于传媒艺术教育教学的全过程, 让思想政治教育课程润物无声地给予传媒艺术生人生的启迪、智慧的光芒、精神的力量, 加快构建起具有传媒艺术类高校特色的协同、有效、有力的思想政治教育大格局, 推动新时代传媒艺术类高校思想政治教育工作落地落实, 努力培养更多又红又专、德才兼备、全面发展的中国特色社会主义合格建设者和可靠接班人。由此, 传媒艺术类高校思想政治教育具有实际的研究价值。

## 一、新时代传媒艺术类高校思想政治教育的现实困境

### (一) 教师对思想政治教育的认知缺乏整体性

由于传媒艺术学科的特殊性, 高校传媒艺术生个性特征强烈, 同时还会受到多种价值观和文化思潮的影响和冲击。教师要想把思想政治教育融入传媒艺术生专业学习的各个环节, 就应主动做到挖掘专业课中潜在的政治元素, 并在传授专业知识的同时实现传媒艺术生道德修养的提高和理想信仰的增强。近年来, 一些高校存在把思想政治教育与传媒艺术教育相分离的错误倾向, 教师对思想政治教育的认知不够深入, 只注重传媒艺术专业知识的教育, 而严重忽视了思想政治教育。有些传媒艺术类高校教师思政育人意识比较淡薄, 对思想政治教育认同度不足, 尚未形成对课程建设的普遍思想共识和实践自觉, 视思想政治教育可有可无, 对专业传媒艺术课起不到作用, 导致部分传媒艺术生出现了功利化的学习倾向, 不再是为了修身养性和陶冶情操, 而是为了

多参加比赛获奖加分, 教学已经严重越位, 甚至已经背离了传媒艺术教育的初衷。

### (二) 思想政治教育课程实施的教学模式尚有不足

从实践和经验的层面来看, 虽然我国的思想政治教育历史悠久, 但是与西方发达国家相比其实效性还存在较大差距, 特别是传媒艺术类院校思政课教学模式主要存在以下问题。首先, 从教学内容上来看, 我国传统的思想政治教育带有浓厚的政治色彩。而传媒艺术类高校在思想政治教学内容上并没有做到因地制宜和与时俱进, 教学内容和素材不够鲜活, 不注重贴近传媒艺术生的特点与当前的现实状况, 无法满足传媒艺术生日益增长的精神文化需求。其次, 从教学方式上来看, 由于部分思想政治教师教学能力不足且对该课程本质内涵理解不够深入, 仍然长期保持着传统思想政治课堂“填鸭式”照本宣科的模式, 在短时间内持续说教色彩过浓、强制灌输痕迹过重, 教学方式欠妥, 忽视了传媒艺术生个人主观感受和正当权利诉求, 缺乏生动性与趣味性。

### (三) 思想政治教育课程建设协同度有待提高

对于高校来说, 思想政治教育课程是课程教学中的重要组成部分, 在推进思想政治教育课程体系化运行的过程中, 不同课程、不同院系和不同教研部门之间存在“各自为政”的现象。导致思想政治教育课程建设队伍协同度不高的根本原因是各自的工作职责和工作目标不同以及缺乏统筹协调的专设机构和领导力量。要想提高传媒艺术生的思想政治素养和专业综合素质, 提升思想政治教育的质量, 仅仅依靠加大理论知识讲授力度还远远不够, 需要转变思想政治教育理念。一方面, 专业课程与思想政治课程之间仍未形成真正的协同效应。专业课程是思想政治教育课程建设的基本载体, 有一些思想政治教师对不同专业分工的理解不够科学, 他们单纯地认为在专业课程中“嵌入”思想政治教学就是在推进专业课程与思想政治教育有机融合, 而忽视了要最大程度地“挖掘”专业课程中的政治元素和育人资源。在思想政治教

育的功能上,这类课程呈现出机械式的简单重复和“硬性灌输”,导致思想政治课程与专业课程之间的良性互动不够、相互支撑力度不足,没有体现出内容和形式上的隐性衔接。另一方面,专业课程之间仍未形成真正的协同效应。不同的专业课程间所发掘的育人资源对提升思想政治课程的实效性有所侧重。

## 二、新时代传媒艺术类高校思想政治教育问题解决路径

### (一) 加强思想政治教师队伍专业化建设

思想政治课程教师的主要岗位职责是深入做好第一课堂育人,讲好思政课,构建以思想政治课程为中心,以中国系列课程、综合素养课程、哲学社会科学课程为抓手,以专业课程思想政治建设为支撑的课程体系,全面推进从“思政课程”到“课程思政”的转变。深入开展马克思主义理论教育,以新时代中国特色社会主义思想为指导,从而引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观,提升学生社会责任感、创新能力和实践能力,增强“四个自信”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,厚植爱国主义情怀,着力培养爱国之情、砥砺强国之志、实践报国之行,使爱国主义成为全体中国人民的坚定信念、精神力量和自觉行动,着眼培养担当民族复兴大任的传媒艺术新人。

### (二) 打造互联网思想政治教育新阵地

“互联网+”时代抢占网络主动权。传媒艺术类高校的思想政治教育工作者要学会改变固有观念,主动掌握新媒体和网络技术手段,将思想政治理论和现代信息技术相融合。基于此,传媒艺术类高校思想政治教育要适应互联网生态,既要对内容进行创新,又要优化互联网思想政治教育供给。在形式创新上,既要结合互联网“碎片化时代”传媒艺术生的群体行为偏好,还要兼顾不同学生差异化需求。尤其是在快速阅读时代,学生的注意力稍纵即逝,生动直观的内容让传媒艺术生好理解、易接受。互联网思想政治教育也应积极采用图、文、影、音相结合的模式,通过开展网络公开课程、慕课,利用微课堂、短视频等方式,打通多种渠道,让传媒艺术生充分表达自己的想法,对其作出正面的引导和教育,切实提升传媒艺术生思想政治教育的成效性。在内容生产上,互联网思想政治教育内容供给要注意结合“现实世界”,既要在感性上吸引人,又要在理性上说服人,内容生产既要注重“理论教化”,更要注重“观念内化”,通过文化共鸣、价值认同、情感联结的多维交互,显性教育和隐性教育的协调统一,系统设计知识连贯、激发兴趣、呈体系化的互联网教学内容,增强思想政治教育的实效性 with 传播力。

### (三) 创建沉浸式研学基地和精品项目

建立思想政治研学基地,使之成为思想政治教育融入传媒艺术教育的成果展区,进一步打造沉浸式研学。在此基础上,既强调把“思想政治小课堂”融入“社会大课堂”的思想政治课改革方向,又强调思想政治课程身临其境的场景感、真实感和历史感,使思想政治课程与社会现实密切联系,从而提升思想政治课程的

吸引力和引导力。沉浸式体验为传媒艺术类高校思想政治教育课程带来了新的教学模式,传媒艺术类高校可以综合运用现代科技、文创手段,将沉浸式体验发展成即时性、可控性、多感官、包裹性的体验系统,提升思想政治课堂的可视化与生动性,从而使传媒艺术生在学习过程中达到正向积极的心流体验状态,充分发挥学生在学习场景中的主体作用,培养未来社会主义建设者和接班人的责任感和使命感。另外,高校要大力支持和鼓励传媒艺术生以中华优秀传统文化、红色资源等主题进行高质量文艺作品创作与成果展示。以富有感染力的文艺作品为载体进行思想政治教育,具有不可比拟的传播优秀和教育价值。文艺作品给受众群体以情感的满足、美的享受和人格的升华,以润物细无声的方式让思想政治知识入脑入心。其次,要定期或者不定期邀请参加过革命战争的老战士、研究思想政治文化的学者和专家到研学基地给传媒艺术生开展学术沙龙论坛或专题讲座,帮助传媒艺术生度过艺术创作瓶颈期,迎难而上,提高自身素质,实现自我价值。同时也要振兴高校学术研究,加强院校间的学术交流活动,重视对传媒艺术学交叉学科的基础理论研究,掌握其规律,努力探究传媒艺术与思想政治教育及其他学科之间的联系,促进思想政治教育融入传媒艺术教育的可持续发展。

## 三、结语

新时代对人才的更高要求,给传媒艺术类高校思想政治教育提出新挑战的同时,也带来了新的发展契机。传媒艺术类高校思想政治工作者应紧跟时代步伐,要紧紧围绕新时代中国特色社会主义与传媒艺术专业的特殊性进行有效融合。将“不忘初心,牢记使命”“两学一做”等主题教育落实到传媒艺术专业育人与思想政治育人中去,努力提升创新性思维,深入了解新时代传媒艺术生的学习与思考方式,努力解决传媒艺术类高校思想政治教育中存在的各种问题,提高思想政治教育的有效性,帮助当代传媒艺术类高校大学生树立正确政治信仰、坚定正确思想意识、走正确的政治道路,使之成为适应社会、适应时代、担负民族复兴和文化繁荣大任的高素质传媒艺术人才。

## 参考文献:

- [1] 黄杰. 传媒艺术类高校思想政治教育创新研究 [J]. 吉林教育, 2020 (32): 54-56.
- [2] 邓晓君. 应用型本科高校艺术传媒类学生思想政治教育实效性的因素探析 [J]. 长春大学学报, 2020, 30 (06): 118-120.
- [3] 张丹, 李鹏飞, 曹硕, 桂超. 高校思想政治教育融入艺术教育探究 [J]. 学校党建与思想教育, 2021 (11): 51-55.
- [4] 周松, 邓淑华. 高校课程思政建设存在的问题及路径优化 [J]. 学校党建与思想教育, 2021 (10): 58-60.

作者简介:郭明(1995-),女,汉族,理学硕士,助教,研究方向:思想政治教育。