

# 基于就业发展导向下戏剧影视美术设计专业教学路径探索

缪伟

(兰州文理学院, 甘肃 兰州 730000)

摘要: 在文旅融合、夜游经济发展的社会环境下, 戏剧影视美术业呈现上升发展态势, 为艺术设计类专业发展创造了良好契机。作为本校新型专业学科, 戏剧影视美术设计专业尚处于发展阶段。而面对戏剧影视美术行业的人才市场需求, 专业本科生的就业竞争压力较大。如何提升专业人才就业水平, 成为高校面临的重要问题。基于此, 本文立足就业发展导向, 分析戏剧影视美术设计专业教学现状, 提出专业教学改革路径, 为促进专业教学和毕业生就业发展提供借鉴。

关键词: 就业发展; 戏剧影视美术设计; 专业教学; 路径

伴随社会经济发展水平提升, 人们对精神文化生活的需求不断提高, 文化、艺术产业获得了良好发展, 急需大量艺术设计类专业人才。面对社会发展新形势, 加强戏剧影视美术设计专业建设、创新专业教学路径势在必行。由于本专业具有较强的专业特点, 学生拥有较为广阔的就业渠道, 可进入影视制作基地、文化企事业单位、文艺院团、演艺机构、文旅项目等地从事设计、创作、管理等工作。但是, 上述就业岗位竞争较为激烈, 对此, 如何提升专业学生的创新实践能力、就业能力, 解决学生就业困难问题, 成为学校、教育工作者关注的重要问题。基于此, 高校应深入分析戏剧影视美术设计专业教育的特殊性, 结合社会对专业人才提出的新要求, 优化和改进专业教学路径, 培养出满足社会多样化需求的专业人才。

## 一、戏剧影视美术设计专业教学现状

### (一) 专业培养模式有待完善

专业培养模式是否具备先进性, 影响着戏剧影视美术设计专业的人才就业能力。要想提升学生专业、就业能力, 离不开学校基础设施、师资力量、办学理念、专业实践机会等方面支持。但是, 在专业教学实践中, 软硬件基础设施建设极缺, 硬件设施等试验设备采购几乎为零, 教师引入的教育资源较为单一, 较少对接市场需求, 很难将企业实践、职业技能训练和专业能力培养结合起来, 学生也就无法将专业理论转化为生产力。同时, 受限于惯性教学思维和传统教育模式, 专业学生缺乏接触实战项目的机会, 无法将专业知识和实践技能完美融合, 其创新能力很难得到发展, 课程教育体系、培养模式仍有待完善。

### (二) 与社会接轨程度有待提升

面临社会经济转型发展、文旅产业兴起的新形势, 戏剧影视美术设计专业人才面临严峻挑战, 再加上社会大众审美品味、需求不断变化, 人们对艺术品的需求不断增加。但是, 在专业教学中, 教师多结合成熟的教学经验设计和开展活动, 学生在课上仅能掌握较为“早期”的知识和理论, 较少了解社会新潮审美观念、流行元素、艺术风尚、生产技术, 导致专业学习与社会需求接轨程度不足。这样的情况下, 学生在进入就业岗位后, 仍需要企业投入资源和成本进行培训, 甚至延长实习期, 导致专业学生就业竞争力下降。由此, 在培养戏剧影视美术设计专业人才时, 高校

教师应加强与社会的联系, 为学生提供合适的实践机会, 将专业教学与社会实践紧密联系起来, 让学生了解和接触社会前沿、时代发展中最新的设计方法、理念, 成为具有先进理念和知识的设计人才。

### (三) 职业规划教育有待加强

经济多元化和新媒体发展影响着高等教育教学模式, 以及学生学习思维和学习理念。基于网络平台和新媒体的支持, 大学生与社会沟通渠道日益丰富化, 其学习专注力、学习动力容易受影响。在使用电子产品的过程中, 学生容易受网络信息和社会现象的影响, 学习规划、自制力、执行力下降, 甚至出现依赖心理, 影响其专业学习和职业发展规划。戏剧影视美术设计专业实践性较强, 具有明显的智力性特征, 只有学生拥有明确的职业发展目标、职业规划, 坚定职业理想, 才能积极学习知识、参与实践, 根据社会需求汲取各种知识, 成为与社会紧密联系的专业设计人才。

## 二、就业发展导向下戏剧影视美术设计专业教学路径

### (一) 实施产教融合培养, 保障专业实践教学

通过引入产教融合培养模式, 能够为学生创新能力、就业能力培养提供良好平台。高校专业建设重在为区域发展提供服务, 促进城市发展、文化产业发展。因此, 基于产教融合理念, 高校应依托地方夜游经济、特色产业和文化, 结合区域行业、产业链条、专业学科建设情况, 加强专业群建设, 将行业标准、岗位要求渗透到培养方案和课程体系, 在专业学科教学中渗透专业技能、职业素养、社会责任、思维方式, 联合企业培养高端应用型人才, 促进专业建设和教学改革。同时, 高校应联合区域企业共建实习基地, 通过建设专业实训基地、“双创”孵化基地, 保障专业教学和创新创业教育。利用实训基地条件和资源, 学校可联合企业开展专业实践教学, 以联合培养方式输出就业人才, 提高专业学生就业率。企业也可以发挥实训基地作用, 组织新入职员工巩固和内化理论知识, 最大化地体现实训基地的利用价值。这一培养模式, 必须要做好以下两方面工作: 一方面, 校企双方要保证实践教学的师资力量; 另一方面, 校企双方要保持密切联系, 保证资源和资金投入, 输出企业就业岗位需要的设计人才。

### (二) 引入企业实践资源, 提升岗位适应能力

首先, 高校可以联合企业人员开发项目教学资源, 将社会实

践活动、实战项目引入专业教学中。通过整合行业、企业项目，围绕跨专业理念进行设计，打造专业理论和社会实践结合的实践项目，培养学生的跨专业能力。同时，根据行业知识更新和变化情况，教师可将最新的行业知识、生产技术引入学科知识中，以案例教学方式开展研讨活动，引导学生了解市场需求，提升自身实践能力、创新能力和合作能力。

其次，校企双方应共同组建“双师型”师资队伍，邀请企业人员兼职辅助教师，运用丰富的企业实践经验，帮助校内教师开展教学活动、创新教学形式，着重提升学生动手能力、理论应用能力。此外，校企应大力建设辅助性实践教学资源，建设数字图书馆、数据库，共同加强实验室硬件建设，优化实践教学活动，引导学生自主开展项目设计任务。

最后，高校应根据双证书，联合行业人员、企业人员研究国家职业标准，设计覆盖不同阶段的课程，开展创意设计大赛，设计文创类、戏剧影视类教学命题，将其融入专业教学中，让学生提前体验就业氛围和工作模式，强化其岗位实践能力。

### （三）搭建校际交流平台，提升就业创新能力

由于区域文化、语言发展情况存在差异，不同地区的戏剧影视生态也具有一定区别。因此，高校应构建校际交流共享平台，打开学生专业学习视野，丰富戏剧与影视行业发展形式。基于新媒体和网络平台的支持，高校应加强与国内外艺术院校的联系，搭建国内、国际舞美设计作品交流网站，定期开展“线上工作坊”“作品展览”“出版物交流”等活动，建设覆盖国内外专业学习资源、优秀作品集的数据库，为学生学习、发展提供素材。利用这些作品，高校可结合地区戏剧、影视文化发展实际，开展“舞台美术的演变与发展趋势”教育改革研究，推动专业教学发展。同时，高校应利用国内外的校际交流平台，联合开展大师讲座活动，录制精品课程资源，让学生从国际化、全国化、地方化角度全方位了解舞美行业发展情况，增强专业学习认同感。为了让学生具备国际化视野，高校应结合国际、社会对人才的就业能力需求，合理地增加跨专业课程，或鼓励学生在课外选修跨专业课程，在掌握专业知识和技能的同时，学习相关领域的知识，不断提升和完善自身，掌握胜任不同工作、领域的能力，强化学生就业发展、生存和创新能力。

### （四）渗透职业理想内容，提升就业竞争力

在就业导向视域下，高校应在加强专业建设、实践教学的同时，加强职业理想引导力度，将职业规划教育渗透到专业学科教学中，引导学生树立“干一行”“爱一行”的态度，将职业理想转化为学习主动性。为此，专业教师应在思想上重视职业规划，清晰地认识戏剧影视美术设计专业行业发展方向，还要结合社会发展需求、产业和市场发展形势，判断本专业的发展特征、教育规律、就业状况，在教学中渗透职业理想、职业生涯、职业规划教育。同时，高校班主任、辅导员也承担着开展就业指导工作的职责，由于辅导员与学生接触机会较多，更熟悉当代学生思想、理想和思维，能够合理地帮助学生明确职业方向。因此，专业教师、班

级辅导员应联合开展早期职业教育活动，引导学生尽早树立职业理想，制定学习和发展计划，督促其完成课内外学习任务。此外，在教学资源和教师资源允许的情况下，高校应专门面向戏剧影视美术专业配备就业指导教师，开发就业指导校本课程，针对不同学生特殊优势、特点，针对性地给予就业指导，向其学习和专业发展提供建议，鼓励其走出课堂、走出学校，在社会中积累经验、学习技能，成为“一专多精”的应用型、复合型、综合型人才，保持自身在市场中的就业竞争力。

### 三、戏剧影视美术设计专业教学路径探索预期成效

依托兰州文理学院戏剧影视美术设计专业，结合区域内文化企事业单位、文艺院团、影视制作基地的就业岗位需求，联合相关企业实施产教融合培养模式，调集企业、学校优势资源，衔接社会市场需求和专业人才培养，培养和输出高端设计人才，实现真正的“三赢”。在专业教学、课程开发、教学计划、课时安排上，邀请企业人力部门、管理相关人员，按照社会市场需求设置专业课程。在具体课程教学实施中，聘请具有国际化视野的管理人员、行业人士，以及一线设计和施工人员，走进课堂中传授实践经验，弥补教材教学的不足，学生在不出课堂的情况下也能了解就业岗位需求，接触最新行业技术、知识，提升自身就业能力。此外，基于校企双方的深度合作关系，可采用企业环境学习和授课方式，组织学生进入企业参与集中实训和实习，了解一线设计项目，大大提升了学生现场处理事务能力、随机应变能力。最后，在校内外实训基地、真实实践项目和设备的支持下，企业技术人员、专业教师和就业指导教师可共同开展就业培训，让学生系统化地了解工作内容，完善自身知识、能力和素养结构。这样，既能够形成产学研结合的专业人才培养路径，还能持续推动专业建设和发展，输出更多符合社会新需求的就业设计人才，提高区域服务能力。

### 四、结语

综上所述，立足就业发展导向，推动高校戏剧影视美术设计专业教学改革，既有助于发挥产教融合优势，加快专业建设，还能培养综合能力强的专业人才，为文艺、影视行业发展注入活力。因此，高校、企业和教师在调查就业发展情况的前提下，要围绕就业导向革新专业教学路径，通过采用产教融合培养、引入企业实践资源、搭建校际交流平台、渗透职业理想内容等方式，将就业能力培养贯穿于专业人才培养、教学全过程，发挥产教融合育人、实践育人价值，培养学生实践实战能力、个性化创新思维，使其成为合格的综合性戏剧影视美术设计专业人才。

### 参考文献：

- [1] 徐丹, 毛云鹏. 基于“视觉表演设计”的实验戏剧教学改革路径分析 [J]. 四川戏剧, 2021 (3): 4.
- [2] 匡自林. “跨界”视域下戏剧影视美术设计跨专业联合教学探究 [J]. 戏剧之家, 2020 (17): 3.

此论文为：甘肃省教育科学“十四五”规划2021年度一般课题；课题名称：《就业发展导向下高校戏剧影视美术设计专业人才培养规划研究》；课题立项号：GS[2021]GHB1889。