

基于就业发展导向下戏剧影视美术设计专业教学路径探索

缪伟

(兰州文理学院, 甘肃 兰州 730000)

摘要: 在文旅融合、夜游经济发展的社会环境下, 戏剧影视美术业呈现上升发展态势, 为艺术设计类专业发展创造了良好契机。作为本校新型专业学科, 戏剧影视美术设计专业尚处于发展阶段。而面对戏剧影视美术行业的人才市场需求, 专业本科生的就业竞争压力较大。如何提升专业人才就业水平, 成为高校面临的重要问题。基于此, 本文立足就业发展导向, 分析戏剧影视美术设计专业教学现状, 提出专业教学改革路径, 为促进专业教学和毕业生就业发展提供借鉴。

关键词: 就业发展; 戏剧影视美术设计; 专业教学; 路径

伴随社会经济发展水平提升, 人们对精神文化生活的需求不断提高, 文化、艺术产业获得了良好发展, 急需大量艺术设计类专业人才。面对社会发展新形势, 加强戏剧影视美术设计专业建设、创新专业教学路径势在必行。由于本专业具有较强的专业特点, 学生拥有较为广阔的就业渠道, 可进入影视制作基地、文化企事业单位、文艺院团、演艺机构、文旅项目等地从事设计、创作、管理等工作。但是, 上述就业岗位竞争较为激烈, 对此, 如何提升专业学生的创新实践能力、就业能力, 解决学生就业困难问题, 成为学校、教育工作者关注的重要问题。基于此, 高校应深入分析戏剧影视美术设计专业教育的特殊性, 结合社会对专业人才提出的新要求, 优化和改进专业教学路径, 培养出满足社会多样化需求的专业人才。

一、戏剧影视美术设计专业教学现状

(一) 专业培养模式有待完善

专业培养模式是否具备先进性, 影响着戏剧影视美术设计专业的人才就业能力。要想提升学生专业、就业能力, 离不开学校基础设施、师资力量、办学理念、专业实践机会等方面支持。但是, 在专业教学实践中, 软硬件基础设施建设极缺, 硬件设施等试验设备采购几乎为零, 教师引入的教育资源较为单一, 较少对接市场需求, 很难将企业实践、职业技能训练和专业能力培养结合起来, 学生也就无法将专业理论转化为生产力。同时, 受限于惯性教学思维和传统教育模式, 专业学生缺乏接触实战项目的机会, 无法将专业知识和实践技能完美融合, 其创新能力很难得到发展, 课程教育体系、培养模式仍有待完善。

(二) 与社会接轨程度有待提升

面临社会经济转型发展、文旅产业兴起的新形势, 戏剧影视美术设计专业人才面临严峻挑战, 再加上社会大众审美品味、需求不断变化, 人们对艺术品的需求不断增加。但是, 在专业教学中, 教师多结合成熟的教学经验设计和开展活动, 学生在课上仅能掌握较为“早期”的知识和理论, 较少了解社会新潮审美观念、流行元素、艺术风尚、生产技术, 导致专业学习与社会需求接轨程度不足。这样的情况下, 学生在进入就业岗位后, 仍需要企业投入资源和成本进行培训, 甚至延长实习期, 导致专业学生就业竞争力下降。由此, 在培养戏剧影视美术设计专业人才时, 高校

教师应加强与社会的联系, 为学生提供合适的实践机会, 将专业教学与社会实践紧密联系起来, 让学生了解和接触社会前沿、时代发展中最新的设计方法、理念, 成为具有先进理念和知识的设计人才。

(三) 职业规划教育有待加强

经济多元化和新媒体发展影响着高等教育教学模式, 以及学生学习思维和学习理念。基于网络平台和新媒体的支持, 大学生与社会沟通渠道日益丰富化, 其学习专注力、学习动力容易受影响。在使用电子产品的过程中, 学生容易受网络信息和社会现象的影响, 学习规划、自制力、执行力下降, 甚至出现依赖心理, 影响其专业学习和职业发展规划。戏剧影视美术设计专业实践性较强, 具有明显的智力性特征, 只有学生拥有明确的职业发展目标、职业规划, 坚定职业理想, 才能积极学习知识、参与实践, 根据社会需求汲取各种知识, 成为与社会紧密联系的专业设计人才。

二、就业发展导向下戏剧影视美术设计专业教学路径

(一) 实施产教融合培养, 保障专业实践教学

通过引入产教融合培养模式, 能够为学生创新能力、就业能力培养提供良好平台。高校专业建设重在为区域发展提供服务, 促进城市发展、文化产业发展。因此, 基于产教融合理念, 高校应依托地方夜游经济、特色产业和文化, 结合区域行业、产业链条、专业学科建设情况, 加强专业群建设, 将行业标准、岗位要求渗透到培养方案和课程体系, 在专业学科教学中渗透专业技能、职业素养、社会责任、思维方式, 联合企业培养高端应用型人才, 促进专业建设和教学改革。同时, 高校应联合区域企业共建实习基地, 通过建设专业实训基地、“双创”孵化基地, 保障专业教学和创新创业教育。利用实训基地条件和资源, 学校可联合企业开展专业实践教学, 以联合培养方式输出就业人才, 提高专业学生就业率。企业也可以发挥实训基地作用, 组织新入职员工巩固和内化理论知识, 最大化地体现实训基地的利用价值。这一培养模式, 必须要做好以下两方面工作: 一方面, 校企双方要保证实践教学的师资力量; 另一方面, 校企双方要保持密切联系, 保证资源和资金投入, 输出企业就业岗位需要的设计人才。

(二) 引入企业实践资源, 提升岗位适应能力

首先, 高校可以联合企业人员开发项目教学资源, 将社会实

践活动、实战项目引入专业教学中。通过整合行业、企业项目，围绕跨专业理念进行设计，打造专业理论和社会实践结合的实践项目，培养学生的跨专业能力。同时，根据行业知识更新和变化情况，教师可将最新的行业知识、生产技术引入学科知识中，以案例教学方式开展研讨活动，引导学生了解市场需求，提升自身实践能力、创新能力和合作能力。

其次，校企双方应共同组建“双师型”师资队伍，邀请企业人员兼职辅助教师，运用丰富的企业实践经验，帮助校内教师开展教学活动、创新教学形式，着重提升学生动手能力、理论应用能力。此外，校企应大力建设辅助性实践教学资源，建设数字图书馆、数据库，共同加强实验室硬件建设，优化实践教学活动，引导学生自主开展项目设计任务。

最后，高校应根据双证书，联合行业人员、企业人员研究国家职业标准，设计覆盖不同阶段的课程，开展创意设计大赛，设计文创类、戏剧影视类教学命题，将其融入专业教学中，让学生提前体验就业氛围和工作模式，强化其岗位实践能力。

（三）搭建校际交流平台，提升就业创新能力

由于区域文化、语言发展情况存在差异，不同地区的戏剧影视生态也具有一定区别。因此，高校应构建校际交流共享平台，打开学生专业学习视野，丰富戏剧与影视行业发展形式。基于新媒体和网络平台的支持，高校应加强与国内外艺术院校的联系，搭建国内、国际舞美设计作品交流网站，定期开展“线上工作坊”“作品展览”“出版物交流”等活动，建设覆盖国内外专业学习资源、优秀作品集的数据库，为学生学习、发展提供素材。利用这些作品，高校可结合地区戏剧、影视文化发展实际，开展“舞台美术的演变与发展趋势”教育改革研究，推动专业教学发展。同时，高校应利用国内外的校际交流平台，联合开展大师讲座活动，录制精品课程资源，让学生从国际化、全国化、地方化角度全方位了解舞美行业发展情况，增强专业学习认同感。为了让学生具备国际化视野，高校应结合国际、社会对人才的就业能力需求，合理地增加跨专业课程，或鼓励学生在课外选修跨专业课程，在掌握专业知识和技能的同时，学习相关领域的知识，不断提升和完善自身，掌握胜任不同工作、领域的能力，强化学生就业发展、生存和创新能力。

（四）渗透职业理想内容，提升就业竞争力

在就业导向视域下，高校应在加强专业建设、实践教学的同时，加强职业理想引导力度，将职业规划教育渗透到专业学科教学中，引导学生树立“干一行”“爱一行”的态度，将职业理想转化为学习主动性。为此，专业教师应在思想上重视职业规划，清晰地认识戏剧影视美术设计专业行业发展方向，还要结合社会发展需求、产业和市场发展形势，判断本专业的发展特征、教育规律、就业状况，在教学中渗透职业理想、职业生涯、职业规划教育。同时，高校班主任、辅导员也承担着开展就业指导工作的职责，由于辅导员与学生接触机会较多，更熟悉当代学生思想、理想和思维，能够合理地帮助学生明确职业方向。因此，专业教师、班

级辅导员应联合开展早期职业教育活动，引导学生尽早树立职业理想，制定学习和发展计划，督促其完成课内外学习任务。此外，在教学资源和教师资源允许的情况下，高校应专门面向戏剧影视美术专业配备就业指导教师，开发就业指导校本课程，针对不同学生特殊优势、特点，针对性地给予就业指导，向其学习和专业发展提供建议，鼓励其走出课堂、走出学校，在社会中积累经验、学习技能，成为“一专多精”的应用型、复合型、综合型人才，保持自身在市场中的就业竞争力。

三、戏剧影视美术设计专业教学路径探索预期成效

依托兰州文理学院戏剧影视美术设计专业，结合区域内文化企事业单位、文艺院团、影视制作基地的就业岗位需求，联合相关企业实施产教融合培养模式，调集企业、学校优势资源，衔接社会市场需求和专业人才培养，培养和输出高端设计人才，实现真正的“三赢”。在专业教学、课程开发、教学计划、课时安排上，邀请企业人力部门、管理相关人员，按照社会市场需求设置专业课程。在具体课程教学实施中，聘请具有国际化视野的管理人员、行业人士，以及一线设计和施工人员，走进课堂中传授实践经验，弥补教材教学的不足，学生在不出课堂的情况下也能了解就业岗位需求，接触最新行业技术、知识，提升自身就业能力。此外，基于校企双方的深度合作关系，可采用企业环境学习和授课方式，组织学生进入企业参与集中实训和实习，了解一线设计项目，大大提升了学生现场处理事务能力、随机应变能力。最后，在校内外实训基地、真实实践项目和设备的支持下，企业技术人员、专业教师和就业指导教师可共同开展就业培训，让学生系统化地了解工作内容，完善自身知识、能力和素养结构。这样，既能够形成产学研结合的专业人才培养路径，还能持续推动专业建设和发展，输出更多符合社会新需求的就业设计人才，提高区域服务能力。

四、结语

综上所述，立足就业发展导向，推动高校戏剧影视美术设计专业教学改革，既有助于发挥产教融合优势，加快专业建设，还能培养综合能力强的专业人才，为文艺、影视行业发展注入活力。因此，高校、企业和教师在调查就业发展情况的前提下，要围绕就业导向革新专业教学路径，通过采用产教融合培养、引入企业实践资源、搭建校际交流平台、渗透职业理想内容等方式，将就业能力培养贯穿于专业人才培养、教学全过程，发挥产教融合育人、实践育人价值，培养学生实践实战能力、个性化创新思维，使其成为合格的综合性戏剧影视美术设计专业人才。

参考文献：

- [1] 徐丹, 毛云鹏. 基于“视觉表演设计”的实验戏剧教学改革路径分析[J]. 四川戏剧, 2021(3): 4.
- [2] 匡自林. “跨界”视域下戏剧影视美术设计跨专业联合教学探究[J]. 戏剧之家, 2020(17): 3.

此论文为：甘肃省教育科学“十四五”规划2021年度一般课题；课题名称：《就业发展导向下高校戏剧影视美术设计专业人才培养规划研究》；课题立项号：GS[2021]GHB1889。