

# 大单元视域下的初中语文教学研究

赵蓉蓉

(江阴市第一初级中学, 江苏 江阴 214400)

摘要: 随着义务教育改革的不断推进, 初中语文教育迎来了新的发展面貌, 出现了以大单元为主体的教学方法, 这是适应时代发展的必然要求, 也是提升学生素质的具体路径。语文大单元教学有别于传统的小单元教学, 可以有效提升初中生的语文知识水平, 从而培养初中生具备各项语文核心素养, 并促成学科教学向学科育人的转变。基于此, 本文主要对大单元视域下的初中语文教学策略展开深入探究, 以期能够在提升初中语文教学质量的基础上, 帮助学生养成良好的语文素养, 最终实现更好地成长与发展。

关键词: 大单元; 初中语文; 应用价值; 教学策略

语文单元教学体现在一个“大”字上, 这就要求教师从大处着手, 统筹语文教材上的各部分教学内容, 从而将独立分散的内容融合进统一框架下进行教学, 并以此来增进学生对语文知识的理解。这样学生在学习语文知识时, 才能将各部分内容联系起来, 并进行综合性的思考, 从而激发自身的创造力和想象力, 并逐步养成各项核心素养。这就要求教师转变传统的教育思想, 不能再对学生进行灌输式教学, 而应充分考虑学生的兴趣和认知能力, 以学生乐于接受并且能够真正理解的方式来教授语文知识, 并锻炼学生阅读和写作的能力, 这样学生才能得到真正的成长。语文教学教的不光是语言, 它还包括文化、思维、能力等方面的培养, 这样才能促进初中生的全面成长。

## 一、大单元教学的概念及其意义

### (一) 大单元教学概念界定

语文大单元教学就是以提升学生语文学科核心素养为旨归, 以真实生活情境为纲、根据语文学科核心素养要求再编排教材、用大任务统整课程要素以求得“教学合力”的一种语文教学模式。

### (二) 大单元教学的优势

#### 1. 有利于提高文学鉴赏能力

在传统的初中语文教学中, 大部分教师都是按照教材各篇文章的顺序, 逐篇讲解, 以单篇文章为基本单元进行教学, 虽然能够让学生的注意力更加集中, 但是也限制了学生多项思维的发展, 学生多余关注文章本身, 忽略了总结阅读方法及文学鉴赏方法。而主题单元整合阅读教学模式则有所不同, 其更注重文本之间的有效连接, 引导学生将具有某种相同特征的文章进行对比与分析, 来学习文章的主题思想, 这不仅能够拓宽学生的阅读视野, 同时也提高他们的文学鉴赏能力。

#### 2. 有利于形成良好学习习惯

尽管初中生具备一定的认知能力, 但是不同学生的性格特征不同、成长环境不同, 因此在学习表现上面也会存在较大的差异, 比如学习习惯、思维方式不同等。为了让学生形成良好的学习习惯, 教师需要将大单元教学融入初中语文当中, 给学生提供了相对自由的阅读空间, 有助于学生养成独立学习的意识, 能够促使学生增强语文思维能力以及自主学习意识, 从而更好地为学习习惯的

养成做好铺垫。在主题单元整合阅读教学过程中, 还能够激发学生合作意识与探究精神, 这对良好学习习惯的养成有重要的推动作用。

#### 3. 有助于学生强化学习能力

单元整合视角下的语文教学体现了高度的总结与概括性, 平时上课时, 学生们一般是对文章内容进行深入的挖掘, 这是一个把书读深、读厚的过程, 但是大单元视角下的语文学习就是一个把书读薄的过程, 各大单元视角下, 学生可以知识进行概括总结, 归纳出每一单元的主题思想, 总结出统一的学习方法, 实现读书由厚到薄的过程。这是学习中一个不可或缺的过程。

#### 4. 彰显了教学的整体性

在单元整体教学覆盖的语文学习环境下, 能够打造整体性强的学习内容。在主要体现上, 是将教材中相似、相近的文本材料划入同一学习单元中, 并非直接按照课程顺序进行讲解。这样的情况下, 学生能够有意识、有目的地了解、接受知识, 并从整体层面建构知识内容。此外, 单元教学的实施, 能够对教材中的内容进行二次整理, 形成更加符合学生需求、更具整体性的知识体系。

## 二、语文大单元教学的特点

### (一) 互文视域下的教材编排

以往的单元教学内容, 一个单元内涵盖的文本虽然是同一文体, 但松散孤立、缺乏联系, 而语文大单元教学依托互文性理论, 打通了文本与作者、题材、文体、时代背景之间的隔阂, 将单元内文本结构化。

### (二) 大任务统领单元教学

传统语文教学中始终存在着文本与课程的纷争。教师的教学常以“读懂课文”为目标, 着眼文本学习能力, 而语文课程的目标应是提升包括阅读与表达在内的语文学科综合素养。“语文课”上成“文本解读”课的原因, 就是教学没有“任务化”。单元任务的设置, 有助于教师在教学中将文本内容转化为课程内容。并且, 用任务推进教学过程, 增强了学生在教学中的主体性, 有助改善学生学习机械化、浅表化、被动化的现象。

### (三) 真实生活情境为纲

语文大单元教学是为语文学科核心素养服务的。真实生活情

境是开展语文大单元教学的基础与导向,也是学生的语文核心素养形成的依凭和核心素养评价的依据。衡量学生在大单元教学中习得的“关键能力、必备品格和价值观念”的最好方式就是在“真实生活情境”中实践。课程只有与真实世界的做事、做人建立联系才有意义。因此,以真实生活情境为纲进行语文大单元教学是语文大单元教学的鲜明特点。

### 三、初中语文教学现状

#### (一) 学生兴趣不足

由于受到多种因素的制约,现阶段部分初中生对于语文学科知识的学习积极性始终得不到提升。语文作为一门语言课程,初中生本身在生活当中使用语文的场景并不多,这也就难免导致学生的学习兴趣不足。在单元整体教学当中教师对于学生在生活当中语文使用环境不佳的条件不加以关注,教学内容与学生的生活实际相脱节,教师一味地向学生灌输语文课程知识,学生难以主动参与到学习活动当中。

#### (二) 教师教学能力有待提升

单元整体教学活动需要教师对于相关教学内容要有清晰的认识和解读,在实际教学过程当中教师对于初中生学习特点不主动加以关注,在教学活动的设计上存在一些突出问题,影响了单元整体教学效果的实现。教师的教学活动之间往往缺乏足够的联系,没有清晰的主线,导致教学活动零散,没有主题。

#### (三) 缺乏整合意识

教师受到传统教学理念的禁锢对于单元整体教学活动的认识不够深入,在教学过程当中,缺乏对于语文教学内容的整合意识,在实际的教学活动当中仍然习惯于传统的灌输教学方式。初中生本身对于语文学习的兴趣并不够高,在教师的教学活动又没有鲜明的主题,学生的学习动力自然也不足。

#### (四) 教学内容联系不够紧密

教学过程当中,教师较多地关注为学生进行单词、语句方面的教学,缺少指导学生教材内容进行整体把握和认识的教学辅导,学生并不能很好地认识到单元内容之间的联系性,对于各单元中语篇内容和意义的理解也并不充分,导致语文学习活动只是简单地掌握简单的语文知识,也很难做到熟练的应用。

### 四、大单元视域下的初中语文教学策略

#### (一) 提炼单元主题,整合单元教学内容

初中语文教材各单元内部文章的关联程度较高,可以让学生快速认识到具体的文章类型和文章特点,但各个单元都有自身的教学目标,这些目标之间的关联程度有强有弱,需要教师对其进行进一步整合,从而形成教学主题,只有在合理的教学主题下,各部分内容才能有机联系起来,并让学生认识到个篇文章之间的关联,各种文章体裁之间的差别,从而增进对文章的理解,在认识更多生字、词语的同时,也能对文章产生自己的判断和思考。例如,部编版初中语文教材七年级上册第一单元内容主要关于自然,各篇文章的主题是不同季节的景象,各篇文章之间都在自然这一宏

大主题下,之前具备较强的关联性。然而由于受到学习习惯以及学习能力等诸多因素的影响,学生在学习该单元的文章时会感到很混乱,从而无法清晰了解各篇文章的功能和作用。因此教师应将单元内的文章进行重新整合,发掘出关联程度较高的主题,将其纳入到同一条理解线索当中,从而实现大单元教学,针对这一单元,教师可以以“科学探究的过程”作为单元主题,因为各篇文章符合提出问题、观察研究、解决问题的科学探究过程,从而不光能够激发学生的学习兴趣,也能使学生以更加新颖的角度学习语文。

#### (二) 文章关联生活,丰富单元教学内涵

文学创作都是建立在学习生活经验的基础上开展,即便是最与现实生活不相关的科幻小说,也处处充满了作者自身的生活经验。初中语文教材的内容同样与生活具有较强关联,一方面是为了让学生更加容易理解课文内容,另一方面也是为了激发学生阅读的兴趣,但其本质内容仍旧是告诉学生无论题目多么宏大,内容多么不可思议,文学作品最终的落脚点仍旧是生活。因此教师在开展单元主题教学时,也应将文章与生活联系起来,让学生透过生活读文章,透过文章看生活。例如,部编版初中语文教材八年级上册第二单元内容主要关于人物形象以及事迹的描写,尽管文章都是人物传记式的体裁,但所表达的主题各不相同,《藤野先生》《回忆我的母亲》《列夫·托尔斯泰》等都是从不同的视角出发,对自己所熟知的人物形象进行回忆与刻画,这些文章都表达出来作者自身的内心情感与寄托,同时也与作者自身的生活实际有着密切的关联。因此初中语文教师在开展实际教学工作时,需要加强对学生的引导促使他们课程内容同自身的生活经验相结合,在丰富单元教学内涵的基础上,更好地学习与掌握单元主题。

#### (三) 设计教学活动,创新单元教学形式

传统灌输式教学已经不适应当下的教育要求,教师需要脱离讲台,放下粉笔,开展更加多样化的教学活动,从而激发学生主动参与到学习当中。大单元教学本身就是由一系列教学活动组成,这样才可以发挥出其本身的教学特点,因此教师必须创新出更多的教学活动来满足单元教学的具体要求。同时,教师也应谨守学科育人的核心理念,以培养学生的核心素养为目的开展一系列教学活动。例如,部编版初中语文教材九年级上册第六单元内容主要关于名著导读,该单元分别选取了我国古代的名著中的片段。教师可以采取如下手段对教学活动进行设计。

首先可以借助信息技术,提升文学素养。近年来,我国的信息技术发展速度迅猛,很多教师在授课时会借助媒体视频、微课等手段辅助教学,极大提升了课堂教学的趣味性、生动性,对丰富教学内容有重要作用。因此,在开展名著导读教学时,我们可以借助信息技术手段,对文学名著进行充分外延,以此提升学生的文学素养,使其从不同层次、角度对所读内容产生新的思考。例如,在学生阅读“智取生辰纲”这部分内容后,教师可以结合从网络上下载与之对应的视频片段,并在课堂上为学生播放,通

过将文字转化为视频影像,能帮助学生更为直观地理解名著内容,使其在脑海中对杨志、吴用、晁盖等英雄好汉赋以形象,提升阅读趣味。此外,结合信息技术手段,我们可以结合《水浒传》中的不同事件,为学生展示浔阳楼、五台山、景阳冈等地点的图片,并为其提供与之相关的内容介绍,帮助学生积累更多知识,促使其语文综合素养得到进一步提升。不仅如此,针对《水浒传》中的著名章节,我们可以为学生设计一些微课视频,使其能够在课后自主观看、学习,这对其完善自身知识体系有不容忽视的重要作用。

其次要重视课堂讨论,提升读写水平现阶段,名著中的很多片段已经被很多人以各种形式进行了解读,随着教学深入,教师应善于革新教学形式,帮助学生开辟多种学习途径,促使其实现对文学名著的解读,让每个学生都能在心中生出一个属于自己的《水浒传》故事。为此,我们可以组织学生进行课堂讨论,鼓励他们将自己的读后感分享给其他学生,这样除了能加深学生对文学名著的理解,还能使其学会从不同角度、视角分析名著中的人物及故事情节,提升学习效率。

根据不同的单元教学内容,需要涉及不同的教学活动,这要根据教师的具体想法来执行,但大单元教学是以学生为中心,助力学生未来成长为目的,并将课堂教学转向生活教学,从而让学生在学具体知识的同时,能够养成各项素养、思维和能力,使学生能够得到全面发展。

#### (四)分阶晋级完成任务,取得项目学习成果

例如八年级上册“新闻”一节的“活动·探究”单元,教材设计了“新闻阅读”“新闻采访”“新闻写作”等三个任务,单元设计本身符合大单元教学理念。因此教师可以采用任务驱动授课模式,将教学过程进行项目划分,引导学生分阶段完成学习任务。

##### 1.项目启动阶段

首先,教师需要对项目背景、学习目标、学习内容以及项目任务进行细致介绍,将学生们划分为不同的小组,让他们成立小“报社”,在组与组之间开展以“新闻播报与创编新闻”为主题的竞赛活动。学生清楚学习任务,对单元目录、单元导语、写作训练以及口语交际等内容进行快速的浏览,从全局出发对单元内容进行把握,鼓励各个小“报社”分别设计活动方案,对实施流程进行确立,从而制定出初步的学习计划。

##### 2.项目实践阶段

首先开展新闻阅读工作,学生们从活动任务单以及任务介绍出发,对注释、旁批、补白、技巧点拨等进行阅读,细致浏览本单元内的新闻稿件,对新闻要素进行梳理,了解不同新闻体裁的独到之处,自行搭建起新闻知识架构;在此基础上对部分片段进行精读,并且要精彩的段落进行标记,体会作者的态度与立场;将上述方法应用到新闻报刊、网站以及教师所推荐的篇目阅读中,掌握新闻线索的获取技巧,进而对新闻作者的社会责任感以及实事求是的精神进行感悟与学习。

其次开展新闻采访与写作练习。各小组“报社”可以选定日期召开新闻采访选题会,综合商议采访方案的制定,对采访的话题进行设计,实施既定的采访计划。各“报社”遴选体现采访对象精神风貌的事例、影音及图片资料,汇集形成阶段性研究成果。在新闻写作环节,每名“小记者”根据采访中搜集的素材写一则消息,展现采访对象的生活、品质与精神境界。写完后,组内同学根据教师提供的学习支架和评价量表反复评改,不断完善。

最后是开展新闻播报与创编报纸工作。每日说新闻:学生每日观看《新闻联播》,养成关注时事的习惯;开展“我为大家说新闻”课前两分钟展示活动,学生复述收看的新闻内容。模拟新闻播报:一是利用新媒体,将居家录制的播报视频发布于虚拟微信群;二是以组为单位模拟现场播报,组内成员互为听众。开展新闻发布会:各组推选优秀播音员、记者和评论员参加。创编报纸:各“报社”做好板块策划,将修订的稿件审校、润色、编辑,合理排版,配上相关图片,做成版面美观的新闻报纸,亦可做成电子报刊。

#### 3.项目展示阶段

各“报社”可以向整理好的过程性材料以及学习成果制作成PPT,然后在班级内容进行展示与交流,由大家共同投票选出最佳创意、最佳版面以及最佳“报社”等奖项。

#### 五、结语

众所周知,新课标的提出使得初中语文教学工作进一步调整,“知识整合性”更加突出了。根据课标要求,教师教学需运用专题教学的方式,这就需要教师重构教材知识内容,整合教材资源,根据学情去开发有特色的教学内容。大单元教学工作需要突破教材的限制,难度比较大,教师应该依据课标要求,充分考虑到学生的认知水平,借助于整合后的语文叙述,呈现新的教学情境,构建恰当的学习深度和层次,让学生更好地认识语文、感悟语文,进而形成正确的语文认识,提高关键能力,提升必备品格,为达成核心素养和实现立德树人目标服务。

#### 参考文献:

- [1]卜春富.“少教多学”视域下的语文大单元教学实践[J].中小学教师培训,2021(4):44-47.
- [2]凌士彬.语文大单元教学的内涵特征及价值实现[J].教学与管理(中学版),2021(6):44-47.
- [3]凌士彬.高中语文大单元设计的教学形态与目标实现[J].教学与管理(中学版),2021(12):58-61.
- [4]魏来,徐鹏.基于语文学科大概念的单元教学路径[J].语文教学通讯·A刊,2021(4):30-32.
- [5]纵瑞怡.以大单元教学促语文深度学习[J].江苏教育(小学教学版),2021(6):66-67.
- [6]田彦山.初中语文大单元教学三大要素:任务·情境·活动[J].语文教学之友,2021,40(12):18-19.