

基于传承基地调研的马山县壮族三声部民歌发展问题研究

邹 蕾

(南宁理工学院; 广西 桂林 541006)

摘要: 非物质文化遗产是中华民族流传下来的优秀的传统文化, 马山壮族三声部民歌作为国家级“非遗”, 以其“壮歌经典”的寓意传承至今。在随着时代的发展, 壮族三声部民歌面临着传承的困境。本文运用文化遗产学, 围绕壮族三声部民歌存在的突出问题, 提出具体的建议及措施, 健全壮族三声部民歌传承机制、加强壮族三声部民歌传承人队伍培养、促进壮族三声部民歌保护与商业化的有机融合, 以期为马山县壮族三声部民歌的保护与传承提供有益的参考, 帮助壮族三声部民歌的活态传承。

关键词: 非遗; 壮族三声部民歌; 活态传承

我国的非遗资源十分丰富, 截至2021年底, 我国共有国家级非遗代表性项目1557项, 入选联合国教科文组织非物质文化遗产名录的有42项。作为国家级“非遗”的壮族三声部民歌, 流传至今已有千年历史。但是随着社会经济的发展及城市文化的强势入侵, 壮族三声部民歌的传承与发展陷入了危机。笔者结合田野实践与非物质文化遗产活态传承的思维, 针对壮族三声部民歌在传承与发展中遇到的问题提出具体的解决措施, 以期壮族三声部民歌能够得到活态的保护与传承。

一、壮族三声部民歌概况

壮族歌唱的传统从歌圩活动演变而来, 根据壮族三声部民歌的歌词内容考证, 民歌的发源可以追溯至约唐宋时期。1982年, 到马山县采风的民族音乐学家范西姆发现了藏于大山中的壮族三声部民歌, 向世人再次展示了壮族三声部民歌淳朴的和声与悦耳的调子。壮族三声部民歌顾名思义有三个声部, 至少需要三位演唱者才能进行演唱。第一声部由音色嘹亮的主唱者演唱, 具有独立音调; 第二声和第三声部起到陪衬和声的作用, 由两人或多人和声互唱; 三个声部相互协调, 共同造就了独具特色的壮族三声部民歌。壮族三声部民歌的产生与地理环境、风俗节庆、劳动生产等方面密切相关, 后逐渐发展成为民俗活动、民间信仰、人生礼仪(诞生、婚姻、祝寿)和“师公戏”中重要的音乐, 是人们的精神载体和精神寄托。2004年马山县被文化部命名为“广西民间艺术之乡”, 2007年进入广西壮族自治区第一批非物质文化遗产, 在2008年成为了国家级非物质文化遗产。

二、马山县壮族三声部民歌的传承现状

马山县是我国国家级贫困县, 近年来在政府的扶持下, 经过音乐工作者和马山县人民共同努力, 马山县人民生活逐渐有了起色。马山县现有民俗文化展示馆及壮族三声部培训基地可供人们欣赏壮族三声部民歌。

马山县民俗文化展示馆通过文字、图片、实物模型、多媒体等形式, 从历史文化、美食美景、马山三宝和民族乐器方面呈现了马山的魅力。不仅如此, 还可以观看民俗表演, 可以欣赏到壮

族会鼓、壮族三声部民歌以及瑶族蚩尤舞等民间艺术。

壮族三声部培训基地建于壮族三声部民歌传承人温桂元和温建业父子家中。温桂元和温建业父子在马山县当地是较为优秀且有一定影响力的民歌歌手。温桂元老人从七岁开始学习民歌, 年轻时不仅能掌握三个声部的调子, 还能自编歌词。国家每年为温桂元提供补助, “这些补助一部分会拿来贴补家用, 另一部分当作培训班学员们的生活补助和路费”, 温建业说, 希望为来到基地学习的学员创造良好的学习条件。如他今年事已高, 就将毕生所学传授给儿子温建业, 让壮族三声部民歌更好地传承下去。温建业也是马山县壮族三声部培训基地的老师, 平时由他来打理基地、编写歌词和教学员们唱歌。基地每年6月至12月定期举办民歌培训班, 如果有演出也会召集学员进行培训。目前, 马山县安善村壮族三声部民歌发展至今已有五代传承人。

三、壮族三声部民歌传承与发展中存在的问题

(一) 壮族三声部民歌的传承机制不健全

在培训基地的日常训练中, “非遗”传承人即是教师, 教学方式以“口传心授”为主, 学生通过自己的理解进行模仿练习。但不同学员的接受能力、演唱技巧及个人天赋不同, 导致学习进度不同, 演唱水平良莠不齐。而且培训基地通常是一名老师指导多位学员, 学员人数最多时达到了38人。学员人数越多, 教师对学员的指导时间越短, 教学质量必然会大打折扣。虽然县文化馆每年都会派专员到培训基地对学员们进行声乐指导, 但往往指导时间较短, 并没有形成系统连贯的教学, 因此收效甚微。此外, 还存在教师教学考评不健全、不规范的问题。教师检查学员学习成果的方式是以学员是否能够唱好壮族三声部民歌作为评判标准。“学员们唱得好, 就带他们参加县市级的文艺汇演。”温建业如是说。

(二) 壮族三声部民歌传承者面临断层

壮族三声部民歌培训基地中, 学员的年龄上至80岁, 下至6岁, 但是学员年龄的分布呈现两极分化的趋势, 基本没有年轻人愿意学习。一是因为目前马山县的经济发展相对落后, 学习“非遗”技艺无法满足年轻人的生计, 他们更愿意做一些来快钱的工作或

是外出打工,不能维持生计的工作对他们来说没有吸引力。二是随着互联网的不断发展,青少年能接触到更多的流行文化,对于壮族三声部民歌这种“草根文化”缺少文化认同感。并且想要真正学好壮族三声部民歌靠的不是一天两天的新鲜感,一些年轻的学员因为耐不住寂寞,没有再坚持学下去。因此,壮族三声部民歌在一定时期内会形成中间断层,导致学习技艺的学员断代,给“非遗”的保护工作也带去不少隐患。

(三) 壮族三声部民歌保护与商业化之间的矛盾

我国“非遗”丰富的地方大多是极为贫困的地区,最直接的发展方式就是通过旅游开发,使村当地人走上致富之路。有的学员在学习壮族三声部民歌的后,就改变了初心,将注意力更多地集中在商业化利益等行为之上。还有学员在学成之后会到附近的旅游景区应聘山歌演唱员。但景区演出为了增加吸引力,就会要求民歌演员在演唱时加入非必要的“花俏”的动作,穿着改良过的民族服饰,亦或是要求演员改变传统的演唱形式,满足受众的审美需求。在许多壮族三声部民歌舞台演出中可以发现,女声调演员的肢体动作明显增多,演员们偶尔还会加入搓玉米、扛锄头、拿镰刀、摇草帽等动作模拟劳作场面,以增添舞台效果,吸引观众的注意。

四、壮族三声部民歌的保护与传承的建议

(一) 健全壮族三声部民歌传承机制

壮族三声部民歌中有一些原生态曲目,这些原生态三声部民歌是世代“非遗”传承人口传心授、精心打磨的精品艺术,是壮族三声部民歌活态传承的依据所在。例如,《生活美如霞》《美丽姑娘江》和《鸬鹚岭上叫》等作品都能充分展现壮族三声部民歌独有的音乐唱腔。因此“非遗”传承人通过多年积攒的经验教学员们如何演唱原生态三声部民歌,学员们通过学习传承人口传心授的曲目,体会原生态三声部民歌的精髓。

政府应为壮族三声部民歌培训基地及安善小学输送相应的教育资源,例如每年组织专员到培训基地或小学校园进行壮族三声部民歌的短期培训,教学次数可以相对频繁一些,教学周期也应该适当延长,从而提升壮族三声部民歌的传承质量。政府除了要对“非遗”的传承工作进行帮扶,还需要对传承人或者学习者进行考评,定期检查,首次不达标时对其进行引导和激励,后期如仍不达标,则适当削减扶持力度,更有甚者可以直接取消其学习或传承的资格。

(二) 加强壮族三声部民歌传承人队伍培养

政府要加强对壮族三声部民歌财力、物力的支持。除了要给予已经认定的“非遗”传承人经济补助,也要对“非遗”技艺的学习者提供经济扶持,以提升其生活水平,使其认为传承“非遗”比外出打工还挣钱,继而全身心地投入到“非遗”技艺的学习与传承工作上。

政府部门还需进一步加强对壮族三声部民歌的宣传力度,提高中青年对于壮族三声部民歌以及马山文化的认同感,只有马山县人民建立起文化自信,才能吸引更多的学员,将壮族三声部民歌更好地延发展下去。在为壮族三声部民歌注入新鲜血脉的同时,还应保护好年迈的传承人。需要收集和录制他们演唱的壮族三声部民歌,还需要整理和存档他们平时留下来的笔记和创作稿。这不仅是“非遗”保护工作的基础,也是为中青年“非遗”技艺的传承人或学习者进行教学、展示、传播和研究的宝贵资源。

(三) 促进壮族三声部民歌保护与商业化的有机融合

马山县独特的自然景观与人文环境是壮族三声部民歌能够流传至今的重要因素。因此,在壮族三声部民歌的保护与传承中,一定要注意文化和商业的恰当比例。一方面,传承人可以对传统的壮族三声部民歌曲目进行微调,以适应当代观众的审美。但必须要在符合壮族三声部民歌常识基础上对歌词或表演形式进行微调或修改,不能以盈利为目的进行胡乱改编。另一方面,可以在确保不影响保护对象的基础上出发找到“非遗”与商业的平衡点。例如,可以利用“非遗+研学”与“非遗+社群”的方式,让马山县成为壮族三声部民歌教学科研的绝佳场所。也可以通过拍摄与《舌尖上的中国》类似的记录片,利用互联网对壮族三声部民歌进行传播,使壮族三声部民歌拥有商业变现的可能。支持“非遗”传承人利用这些平台开展传承活动,帮助壮族三声部民歌的发源地获得更多收益。此外,还可以依托广西民族传统节日对壮族三声部民歌进行传承,例如举办壮族三声部民歌比赛,引导群大众参与到比赛之中,让壮族三声部民歌与经济获得双赢的效益。

五、结语

壮族三声部民歌能够流传至今,作为民歌届的一块“活化石”,充分体现了壮族同胞的音乐天赋和艺术才能,是壮族人民智慧的结晶。然而在现代社会中,壮族三声部民歌的传承于发展陷入了困境,壮族三声部民歌的传承机制不健全、传承者面临断层以及保护与商业化之间的矛盾。面对诸多发展中出现的问题,壮族三声部民歌必须要健全传承机制、传承人队伍培养以及促进“非遗”保护与商业化的有机融合,只有这样才能够使壮族三声部民歌更好地传承与发展。“非遗”的传承与发展不仅能够推进乡村振兴,还能够促进社会的文明与进步。

参考文献:

- [1] 陈海霞. 广西马山壮族三声部民歌发展现状的调查分析 [J]. 四川民族学院学报, 2020, 19 (05): 57-60.
- [2] 程艳, 杨洋, 高红艳. 文化生态视阈下广西马山壮族三声部民歌的传承与发展 [J]. 中华文化论坛, 2013 (08): 143-146.

作者简介: 邹蕾 (1992-), 女, 汉族, 博士, 南宁理工学院, Kookmin University; 研究方向: 文化艺术管理, 艺术哲学。