

科幻电影课程思政元素体现

——以近未来电影《缉魂》为例

杨阳

(吉林动画学院, 吉林 长春 130000)

摘要: 通过犯罪题材的电影表达来进行伦理道德叙事, 是当下社会传达的一种思想理念。小说改编成电影作品是文本与实践的结合与应用, 本文通过电影《缉魂》的改编过程、政治形态、人物设定和科学依托出发, 提炼电影内核、故事背景和其他电影作品案例, 分享课程思政教育教学方法, 培养学生的职业情怀、树立文化自信, 本文带着客观批判精神探讨对于科学发展的谨慎态度和对人性的考察。

关键词: 课程思政; 案例分析; 科学依托

中外电影赏析是影视学中的主干学科, 其中包含着丰富的思政元素。基于客观现实结合历史经验和现状分析后, 在现实的“明天”或“近端”构建可能发生事件的电影, 是近未来电影, 往往在科幻题材作品中出现。2009年上映的《2012》以3年后的视角, 突破科技的制约, 以个人英雄为中心, 展现个体面对世界末日的英雄无畏。2013年上映的《雪国列车》, 描写在2031年, 因为气候变异使地球仅剩的人类, 按照等级乘坐在一列没有终点沿着铁轨一直行驶的列车上, 受尽压迫的末节车厢反抗权利阶层斗争的故事。中国科幻电影元年(2019年)上映的《流浪地球》, 讲述2075年为防止太阳系被太阳吞没, 高中生刘启加入一场拯救全人类的“流浪地球”计划中, 以极令人震撼的硬核科幻想象将国内观众对国产科幻电影的期待推向了顶峰, 同一时间上映的《疯狂外星人》, 更是助力中国科幻电影, 获得22亿票房。近几年越来越多的科幻电影体现出了与时间距离较近的科幻设定。

教学实践表明, 教师常采用单一案例向其他案例延伸的方法, 呈现零散状态, 缺乏对《中外电影赏析》相关教学内容中包含的思政元素进行系统性研究, 无法深入挖掘电影的思想内涵。教学实践中对新近作品举例虽易产生亲近感, 但历史感薄弱, 对老辈电影人的艰辛探索缺少认知, 难以形成思政教育的系统体系。

一、创作者的精神境界

近年来, 以刘慈欣为代表的优秀科幻作家的代表作品不断被改编成电影, 登上大荧幕, 其代表作品《流浪地球》最终获得46.55亿票房, 截至2022年1月21日, 为中国影史票房榜第五名。此后, =中国科幻小说银河奖、雨果奖、轨迹奖等科幻题材获奖作品相继被改编成电影作品。

论是在读科幻小说还是观看科幻近未来电影, 关注小说、电影本体的重要成就, 体现创作背后的团结一心、克服困难的动人故事, 对培养学生在工作中形成锲而不舍的意志品格和互助精神都具有引领作用。电影《缉魂》根据江波小说《移魂有术》改编, 江波的这部作品, 获得第三届全球华语科幻星云奖最佳中篇小说银奖。电影对小说进行了重写式改编, 增加情感线和画面感, 但保留了核心的设定, RNA“人脑复制”手术可以成功将患有绝症的患者的人脑复制在其他躯体中延续生命。电影从科幻现

实主义出发, 讲述了一位负责凶杀案的检察官梁文超与刑警妻子阿爆携手调查一起惊人案件, 发现死者运用可以移植意识与记忆的RNA技术进行人脑复制, 将自己的意识与记忆复制到新婚妻子李燕脑中, 以达到“长生”的目的, 不料反被人脑复制成功的李燕杀害, 讲述自己杀害自己的荒谬故事。《缉魂》中案件发生的时间为2032年, 不仅在时间上体现了近未来设定, 在“长生”母题智能化和现实主义未来城市想象中都进有进一步体现。

好莱坞科幻大片称霸荧幕的今天, 我国科幻电影在产业、技术、内容、艺术层面上还需要扎实创新, 优秀的科幻小说和电影创作者大胆创新、不懈努力的奋斗精神, 使学生对我国电影发展有了新认识, 提升了文化自信感。

二、科幻电影的科学依托

英国学者鲍温曾提出“时间是小说的一个主要组成部分”, 那么未来就是科幻作品的主要组成部分。近未来, 是从现在到未来大约100年间可理解的人类世界, 这是约定俗成的时间范围, 基于当下政治环境、文化形态、经济局势对100年内的社会起到重要影响, 因此人对未来发生的事件有一定的判断性, 近未来的社会环境中会存在可理解的科技, 使观众自然地接受近未来的概念, 并产生信任心理, 把当下生活与电影作品设定的科幻世界相联系。《缉魂》中妻子阿暴迫切希望癌症晚期的丈夫得到治疗, 甚至恢复健康体魄。在现有的医学水平不能治愈梁文超的情况下, 阿暴不得已选择RNA技术。电影从RNA技术入手, 加入科幻元素, 阿暴的情感诉求得到了受众的心理认同。和《疯狂外星人》一样, 都以当下现实生活中的经济、文化、科技水平为基础, 合理想象未来若干年可能会发生的事情, 尤其《疯狂外星人》立足于当下的时间和社会环境, 少量加入目前无法解释的外星科技, 使观众自然地接受故事设定, 并产生信任心理。区别于《阿凡达》中人类穿上高科技躯壳, 去遥远的星球潘多拉开采资源, 和类似《头号玩家》《生化危机》等“赛博朋克”风格不同, 它们完全凌驾于时间、空间和科技水平的虚拟环境, 受众很难相信这部电影叙事空间的真实性, 对叙事环境产生明显的距离感。

我国的神话故事中不乏一些长生不老的神仙人物, 四大名著《西游记》中有寿与天齐的孙悟空, 唐三藏有着另人长生不老的

躯体,吸引众多妖魔。有史以来,秦始皇利用职权,多次派人东渡谋求长生不老仙药,后又有宋真宗赵恒、明世宗朱厚熜要求方士为自己炼制长生不老金丹。科技发展的今天,科学家们仍在不懈努力研究攻破致命病症,探讨延长寿命的良药和方法。不管是神话故事还是医疗技术,人们都在盼望利用科学方法将其变成现实,代表了人对生的渴望和不舍心理。社会存在决定社会意识,出于好生恶死的本能,长生体现了共同要求和愿望。《缉魂》围绕长生母题展开,将这一始终存在于意识里的母题唤醒,并赋予科技元素再次呈现在大众视野中。

主要人物寻求长生动因的殊途同归。电影以某集团董事长王世聪的死因为导火索,王世聪因为患有癌症不舍离开人世,利用自己财权在合伙人万宇凡的帮助下研制了RNA人脑复制技术以求长生。阿暴追求长生的动机是出于对丈夫的情感依赖,不惜渎职枉法,也要帮梁文超摆脱癌症。而梁文超的追求动机一方面是出于情感需求,另一方面是想寻找王世聪的真正死因,维护法律公正和人间真相。他们的动因涵盖了对物质、精神、情感方面的需求,眷恋生活中的亲人和财权,反应了共同的心理矛盾和社会意识,引人理解与同情,为他们选择了同一个解决问题的方法提供充足理由。

以往象征长生的介质是唐僧肉、仙桃和灵丹妙药,《缉魂》中把长生介质创新,不再是依托于人或食物,影片从医学角度出发,将其转化为一种医疗技术,当各种医疗器械与身体相连接时,强调治疗的含义,淡化长生本身的荒诞意味。追求长生动因方面,王世聪和万宇凡的动因为恶,阿暴和梁文超的动因为善,这使科学智能在电影中展现的善恶观成为科技不断发展的衍生品,引起人们对科学进行过程中潜伏的危机提出疑问。医学依据显然拉近了幻想与现实的距离,为长生塑造了一个合理的路径。

《缉魂》呈现的未来城市倾向日常化的景象,从日常化的物理空间出发,科技化视角切入,去塑造未来城市空间。近未来科幻城市既可以超越日常化城市,又能连接现在和未来。承载着电影叙事的空间,也赋予这个城市的文化思维,试图发现城市里现存问题时,科幻将问题融入到未来,却还是在城市中解决。反思人类当下的行为会对未来产生怎样的影响,同时也在探索新的未来之路,再不断出现问题和解决问题过程中形成一个良性的循环,增加对科幻作品的想象,也使受众发现科技可以赋予城市美好,同时也有可能毁灭美好。未来成了一面镜头,照映、反映着现在,《雪国列车》中由于人类的破坏,生态环境恶劣到无法生活,是对现有问题的假设,城市的未来隐喻现在的城市,具有批判思想和真实性特点。

近未来城市中常见用于信息传播功能的屏幕、投影、语音工具、全息影像等虚拟技术,信息输入和输出功能的工具更以现实实物为参考,在外形美观、功能上进行升级,以略显夸张的“未来气息”成为电影作品中现实的存在。《缉魂》中办公使用的电子产品,在质料和尺寸上都有一定升级,在医院的场景还出现了与《银翼杀手》中“赛博朋克”视觉风格相似的巨型屏幕。这些信息传

播工具都是基于现实主义,是打造未来城市电子社会的典型景观。

近未来科幻电影既包括历史观也包括未来观,突破时间和空间的局限,展开对国家、生态、全人类的思考,《缉魂》面对长生的态度是矛盾的,它既是恶的因,又是善的果,这也是这部作品的魅力所在,日常化的城市空间、超现实的智能化科技和对长生的渴望将荒诞连接现实,呼应了科幻现实主义的理论。

三、影视资源辅助思政教学

在新课导入环节,教师可以借助科幻电影资源辅助教学,激发学生对思想政治知识的兴趣,并起到酝酿情绪、渗透主题、创设情境的促进作用,让学生带着饱满的热情参与到思政课堂中。例如,在讲述关于“反对迷信,相信科学”的相关内容时,教师就可以提前发放电影资源,让学生自行观看并写一篇简短的观后感。电影《缉魂》讲述了关于“长生”的故事,其中涉及到的“科技迷信”种下了恶果,它既是人们基于现实生活的畅享,更是一场关于“欲望”的博弈。因此,利用这些内容引导学生思考和探讨“反对迷信,相信科学”是可行且有效的,这样教学方式也能够为学生带来更多趣味性体验。

在课堂教学环节,教师同样可以借助科幻电影资源实施教学,让学生基于电影内容剖析和思考,总结出利于知识吸收或启发成长的关键内容。首先,思政教师应当在课前进行教学设计,并汇总一部分科幻电影片段,将其嵌入在PPT、微课等教学资源中。其次,教师可以在解析重难点知识的过程中播放科幻电影片段,降低学生对抽象思政内容的理解难度,让学生借助可视化画面理解和掌握更多思政内容。最后,思政教师还可以针对本节课的授课情况和实际效果进行总结,明确学生在科幻影视资源辅助教学下的进步和成长,树立学生思政学习信心,强化学生的知识理解和运用能力。

大学生的思政复习效果全部由自觉性和“兴趣”决定,基于此,思政教师可以在“兴趣”方面下功夫,用科幻影视资源充实学生日常生活,让科技内容开阔学生视野,培养学生创新精神。实际上,思政教师可以围绕科幻影视资源布置课后作业,让学生根据电影《缉魂》中的“善果”和“恶果”进行总结与分析,以一道辩题的形式引导学生搜集资料、分析论点、总结结论,进而达到激发学生思政学习的教育效果。

四、结语

总而言之,科幻电影大多聚焦人类的所思所想进行演绎,展现了人们对于过去、现在、未来的美好想象。这些是人类在跌宕起伏的人生长河中反复总结和反思积累的经验,其在教育中的应用能够促进大学生感悟自然、感悟生活、畅享生活。将这些优秀的影视资源巧妙地融入到高校思想政治教育中,对于厚植大学生热爱自然、热爱科学、尊重生命、感恩生活有着积极意义。

参考文献:

[1] 蔡林明. 高校课程思政的核心要义与实践方法研究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2021, 34(22): 76-78.