

# 音乐模块教研赋能中小学古琴艺术非遗传承与演奏教学

莫海冰

(南宁市教育科学研究所, 广西 南宁 530012)

摘要: 本文主要阐述音乐模块教研在中小学音乐教育中如何从品质教研、成果培育和专业引领层面赋能中小学古琴艺术非遗传承与演奏教学的开展。在创新实践音乐模块教研的过程中助力古琴非遗“活态”传承, 通过协同“艺教特色工作室”保障古琴传承全学段纵深, 并以科研课题培育来孵化古琴非遗传承成果, 在优化古琴非遗传承推广生态中长效促进学生核心素养的发展。音乐模块教研不仅为中小学古琴传承发展提供了广阔的空间, 并通过古琴非遗传承实施美育教育, 为学生打下中国根基、烙上中国烙印。

关键词: 音乐模块教研; 中小学; 古琴艺术; 非遗传承

承载了中国三千多年历史文化的古琴不仅是中国最古老的丝弦乐器之一, 还被联合国教科文组织列入人类口头非物质文化遗产名录。党的十八大以来, 全社会比较重视中华优秀传统文化的历史传承与创新, 倡导加强中华优秀传统文化教育, 在中小学全面开展中华优秀传统文化进校园、进课堂的工作。非物质文化遗产是人类文明与智慧的结晶, 是经过价值衡量和筛选后的优秀文化的重要组成部分, 蕴含丰富的育人价值。古琴学习对学生体验中国优秀传统音乐艺术、培养文化自信具有重要作用。

2016年12月广西启动第二届高中新课改, 南宁市教科所问卷调查显示南宁市高中音乐教师选择模块教学的人数由多到少排列依次为: 歌唱模块>舞蹈模块>戏剧模块>演奏模块。市区和县区年轻教师无人选择演奏模块教学。艺术教育是一项科学性、实践性很强的基础工程, 如何在基础艺术教育比较薄弱的少数民族地区进行中小学古琴艺术非遗传承教学, 需要区域音乐教研创新来赋能。

## 一、创新实践音乐模块教研, 助力古琴非遗“活态”传承

### (一) 构建区域音乐模块教研模式

音乐模块教研是基于高中音乐模块教学的理论基础, 以歌唱、舞蹈、演奏、戏剧模块为切入点, 根植于课堂教学、音乐竞赛和高考辅导三个层面开展的精准教研。由南宁市教科所进行区域统筹顶层设计, 以全市高中音乐教师为整体进行优化组合, 组建模块团队。模块教研的创新实践改变以往教研活动中教师主观能动性不高的听众角色, 由原来被动听课、听讲座、接受培训, 变成整个专题研讨的主人, 通过参与式、浸入式的专题模块研讨开展深度教研。在市教科所跟进指导下充分调动模块成员的主观能动性, 由模块专家组织全体成员分工合作完成1份问卷、1节研讨课、1个讲座和1个圆桌论坛“四个一”

的任务。演奏模块教研为古琴在中小学音乐教育的“活态”传承提供了全新的、更广阔的舞台。

### (二) 营造区域古琴非遗“活态”传承氛围

演奏模块教研的创新实践充分凸显中小学古琴教学优秀教师的素养、积淀和影响。通过演奏模块专题研讨的古琴参与式讲座沙龙, 激发音乐教师学习古琴的热情, 提升教师对古琴文化的认知水平, 形成了良好的古琴教学研讨氛围。精准专业、丰富立体的模块教研活动, 使古琴非遗“活态”传承可观、可听、可触, 在城乡一体的演奏模块教研活动中资源共享, 推动古琴教学在中小学音乐教育的优质均衡。

## 二、协同艺教特色工作室, 保障古琴传承全学段纵深

(一) 发挥教研政策服务功能, 创建区域“艺教特色”工作室

充分发挥区域教研部门连通、导引、转化作用, 积极为基础教育一线美育教师的特色研究进行政策服务。通过“艺教特色工作室”的管理文件、保障机制和监督验收全过程的政策服务, 为具有艺术特色教学能力的教师提供政策支持、经费保障和推广机会。在高中音乐模块的演奏教研实践成果的基础上, 通过“艺教特色工作室”的立项, 进一步保障古琴传承教学向全学段纵深推进。

### (二) 依托区域“艺教特色工作室”打造古琴非遗传承精品

区域“艺教特色工作室”以体卫艺科、教科所、师培中心和校外活动中心四大涉及音乐教育教学的部门协同推进, 打造区域特色艺术教育的靓丽名片。通过在音乐模块教研机制下促成的“艺教特色工作室”项目, 打造古琴非遗传承教学的特色学校和特色课程。为区域内中小学古琴教学的领军音乐教师提供更高、更大的平台, 推动中小学音乐教育古琴非遗传承教学品牌的开发。

### 三、科研课题培育，孵化古琴非遗传承成果

#### （一）以课题为载体凝练古琴非遗传承教学的理论成果

充分发挥教研部门科研课题研究的专业性，在音乐模块教研市级层面规划部署，通过专家引领在遴选、培训和专项指导下以科研课题为载体，让中小学音乐教师的古琴教学从“基于经验”转向“基于实证”，通过调查、实验和数据分析探索古琴非遗传承教学的策略、模式和方法。为中小学古琴非遗传承和演奏教学提供可操作、可推广的理论成果。

#### （二）以课题研究为基础，形成古琴非遗传承优秀教学成果

在科研课题理论研究的基础上进行实践检验，通过边研究、边实践、边改进的方式，认真打磨、总结凝练，孵化基础教育优秀教学成果。将课题研究的论文、论著进行成果转化的同时，为传统文化艺术教育薄弱的民族地区，提供古琴非遗传承教学的优秀案例。在音乐模块教研的创新实践中通过学术论坛、教学联盟和网络平台等渠道进行推广辐射，促进古琴“活态”传承在少数民族地区基础音乐教育的发展。

### 四、优化古琴非遗传承推广生态，长效促进学生核心素养发展

优秀古琴传承教学成果在不同学校推广实践中，通过音乐模块教研市级教研机构的追踪指导，融合校内外古琴教育资源规范合理地开展，才能形成良好的古琴传承教学生态，培养学生的文化自信，长效促进学生音乐核心素养的发展。

#### （一）常规课程：古琴非遗传承的基础

常规的音乐课堂教学是古琴传承教学的主阵地，不同版本的教材都有古琴教学的相关内容。音乐课是基础教育中普及音乐教育受众面最大的课堂，因此立足常规，向课堂要质量是古琴传承教学的最基础和最重要的板块。在国家音乐课程标准的规范下开展古琴传承教学，认真落实教学目标、教学过程和教学评价。只有在课标的引领下扎实地开展古琴课堂教学，才能为古琴非遗传承优秀教学成果的推广打好普及音乐教育的基础。

#### （二）校本课程：古琴非遗传承的窗口

古琴非遗传承校本课程的推广实施不仅为学生提供古琴学习和展示的平台和机会，更重要的是通过长期专业的学习和训练，在教师的指导下通过团队配合，同伴互助可以快速提升古琴演奏的技能和水平。在教师口传心授的指导下，对古琴音乐作品所表现的中华优秀传统文化有更为深刻的理解。特别是融合语文、美术和舞蹈等多元古琴艺术文化的校本课程学习，为学生打开了探究中华优秀传统文化的窗口，激发了学生自主学习的兴趣和热情。

#### （三）特色文化：古琴非遗传承的品牌

在古琴非遗传承课程化、校本化、特色化的推广实践中，融合学科教学、社团活动和特色文化打通古琴非遗传承与学校美育的学科界限。在校内外古琴教学资源共同作用下潜移默化地进行中华优秀传统文化教育。在为师生服务的校园活动和对外交流中凸显特色文化，并逐步形成具有本区域、本学校的靓丽名片和特色品牌。让古琴非遗的技能技艺、精神内核转化为学生自觉延续文化基因、增强文化自信的内在动力。

中华民族在上下五千年的历史长河中传承下来的优秀传统音乐需要不断发扬光大。中小学音乐教育的根本目的就是通过美育培根铸魂、立德树人。因此，立足本土的音乐教育基础、条件和资源，在中小学音乐教学活动中开展古琴非遗传承教学，培养学生的家国情怀具有非常重要的意义。音乐模块教研的创新实践从品质教研、成果培育和专业引领层面赋能中小学古琴艺术非遗传承与演奏教学的开展。音乐模块教研不仅为中小学古琴传承发展提供了广阔的空间，同是也为古琴非遗的“活态”传承保驾护航，以传承中华优秀传统文化为载体，通过古琴非遗传承实施美育教育，为学生打下中国根基、烙上中国烙印。

### 参考文献：

- [1] 飞丽花. 小学“非遗”校本课程开发研究 [D]. 西南大学, 2018.
- [2] 冯艺. 责任与情怀：非遗文化进课程的构建思考 [J]. 文学教育（下），2020（11）：136-139.
- [3] 邓莉. 古琴非遗传承在基础音乐教育中的实验探索——以“邓莉古琴特色艺教”工作室为例 [J]. 广西教育，2021（21）：142-143.
- [4] 何志红. 文化自信是实现中华民族伟大复兴的强大精神动力 [J]. 改革与开放，2018（14）：148-150.
- [5] 赵宏宇. 试论古琴音乐在传统音乐传承中的作用 [J]. 兰台世界：下旬，2015（9）：2.
- [6] 周白玉. 新课程理念下音乐模块教学初探 [J]. 金色年华：教学参考，2013（2）：71-71.
- [7] 杨秋仪. 浅谈中小学音乐教研活动的开展 [J]. 音乐天地，2014（01）：14-18.