

普通高中语文教学美育实施的策略研究

谢德清

(湖南省娄底市双峰县第一中学, 湖南 娄底 417700)

摘要: 语文是一门包罗万象的学科。在开展语文教学过程中, 教师在深入理解教育心理学、教育学的知识后, 可结合具体的语文授课内容, 设置不同形式的美育教学, 让学生在语文课堂感受美、理解美、表达美和创造美, 提升他们对美的综合表达能力, 落实美育的目的。在实际的教学实践中, 笔者主要从在高中语文教学中实施美育的意义和策略两个角度进行论述。

关键词: 高中语文; 语文教学; 美育教学; 实施策略

美育教学旨在培养学生对美的综合感受以及表达能力。在高中语文教学过程中, 教师可从学生的实际角度入手, 立足于具体的课本内容, 开展多种形式的美育教学, 让学生在语文课堂中充分感受生命之美、感性之美、理性之美、人物之美以及艺术之美, 促进学生综合审美能力的提升, 获得良好的高中语文美育教学效果。

一、在高中语文教学中实施美育的意义

(一) 构建引领意义的美育教学体系

在高中语文新课标中, 并未对美育教育进行全方位的论述, 这也导致部分语文教师在美育教学中常常面临手足无措的状况, 而真正获得高中语文美育的教学效果便成为空谈了。针对这种状况, 高中语文教师通过美育教学, 并结合实际, 构建美育教学体系, 并从多个角度入手, 比如审美体验、境界、创造、感知、情趣、意识、活动等入手, 真正在明确上述关系的基础上, 构建具有引领意义的美育教学体系, 促进高中语文美育教学质量的提升。

(二) 搭建“读”“写”“讲”相结合美育教学路径

在现阶段的美育教学过程中, 部分语文教师在美育教学的过程中, 一方面是美育教学形式并不系统, 另一方面未在美育教学中进行细致化的课程布置, 导致整体的美育教学效果不理想。针对这种状况, 高中语文教师可构建“读”“写”“讲”相结合的美育授课模式: 在阅读的过程中, 教师可让学生感受文本背后的生命之美; 在写作的过程中, 让学生综合运用审美中的各个要素进行表达; 在分享中, 让学生发表对美的独有感受, 提升他们美的感受力、认知力以及表达力, 优化高中语文美育教学路径。

(三) 优化语文教师的美育教学思路

在高中语文美育教学过程中, 教师可从心理学的角度进行相应内容的分析, 立足心理角度构建语文教学形式, 让学生在高中语文学习过程中, 培养他们良好对美的感知、想象、理解以及创造能力, 让学生通过独立涵泳、与他人探讨、向教师请教等多种方式, 更为深入地体会境界之美、精神之美以及生命之美, 促进语文教师美育教学思路的优化, 提升高中美育教学质量。

二、在高中语文教学中美育实施的策略

人存在的形式是生命。生命之美是人永恒的追求。人具有三

重生命。第一层是生物生命, 即满足人的基本生存、繁殖以及进化的需求。第二层是社会生命, 即人在生命的历程中, 对他人、社会以及人类发展所作出的贡献。第三层是精神生命, 即精神生命是基于生物生命和社会生命之上的。这三重生命是人基本的生命追求。在高中语文美育教学过程中, 教师可从这三个角度入手, 让学生在阅读、写作以及分享中感受生命之美, 照亮他们的人生, 发挥美育教学的积极作用。

(一) 从审美感知中, 让学生品味万物的生命之美

审美感知是人以视觉和听觉为信息获取源, 对审美对象整体把握的认知。在进行阅读过程中, 教师可通过朗读、默读的方式唤醒学生内心深入的运动、听觉以及视觉表象, 真正让他们在阅读中感受生物动态之美, 真正让学生从“我”与“自然”关系的角度入手, 感受生命与万物的共生之美。

以《我与地坛》这篇文章入手, 教师提出如下问题: 这篇文章主要通过万物恒定的活动轨迹, 让读者感受自然万物的勃勃生机。请阅读本文, 并勾画体现生命之美的句子, 谈谈该句子是如何凸显生命之美的? 学生一说: “作者通过个人的视觉和听觉两个角度描述万物之美的。作者在瘫痪后, 曾一度抑郁, 并对生活失去信心。这也导致作者在百无聊赖之际, 摇着轮椅, 到地坛中观察一草一木, 并从中感受到生物的生命力, 唤醒作者活下去的勇气。”

(二) 从审美想象中, 让学生体味遐思的生命之美

与审美感知不同的是, 审美想象是对表象的有序组合而进行的全新意象。想象是审美过程中最为重要的心理因素, 让人在获得感知的过程中, 展开无限遐想, 获得美的独有心理体验。审美想象氛围有如下两种。第一种, 再造性审美想象。再造性审美想象是指学生根据现有的文章描述, 在头脑中进行想象的过程中。创造性审美想象是指, 学生脱离眼前的书本文字, 以记忆为载体进行的想象过程中。

1. 从在再造性审美想象中, 让学生感受遐思的生命之美

高中语文教师为了让学生体会遐思的生命之美, 可从创造性想象的角度入手, 让学生基于文本中的描述, 通过多种方式, 比如生活经验、审美经验等, 进行相应的想象, 加深对文本描述内

容的认知,让他们深入感受生命之美。

以《热爱生命》这部分内容为例,教师让学生联想如下的问题:假如你深陷生命绝境,会如何处理?请联想本文中作者的处境,谈一谈个人的看法。一位学生说:“‘狭路相逢勇者胜’。小说的主人公被朋友抛弃后,一个人走在荒凉、广袤的田野上,当他在面临死亡时,又遇到了一匹与个人经历十分相似的病狼。在这种状况,假如我是作者,我会设身处地的思考,并以淘金者为榜样,即使身处险境,也要顽强生存。”

2. 从创造性审美想象中,体会遐思之美

创造性想象主要体现在美的创造活动中,即作者运用多种文字修辞方法,由眼前的想象联想到新的内容,并构建出一片新的世界。以《相信未来》为例,在进行此部分内容的论述过程中,教师让学生思考如下的问题:“摇曳着曙光那支温暖漂亮的笔杆”,这句话是如何表现出创造性想象的?一位学生说:“作者将‘曙光’比喻成‘笔杆’。在这首诗中,表象的曙光是摇曳不定、漂亮温暖的。在此时期,作者备受‘文革’的摧残,但是‘曙光’一词,展现出诗人对美好生命的确信,即光明必将消灭黑暗,这是一种创造性的形象。”

(三) 调动学生的通感,让他们涵泳感性本色之美

教师可以调动学生的通感,让他们从触觉、嗅觉、味觉、听觉、视觉等多个角度入手,感受客观的美,并在主观心理和想象的作用下,进行基于个体独有感受的想象,产生一种新鲜的审美感受。

在进行《琵琶行》的教学过程中,教师可让学生从通感的角度入手,分析琵琶在弹奏过程中给人的主观感受,并让他们进行针对性的想象,锻炼学生的品味美的能力。在实际的落实过程中,教师可从如下角度入手:角度一,引入问题。教师让学生从通感的角度感受琵琶在演奏高潮的描述词语,让他们体会琵琶的词语之美。角度二,分享感受。一位学生说:“‘大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语’‘间关莺语花底滑’‘银瓶乍破水浆迸’‘四弦一声如裂帛’这四个句子依次将琵琶声比作‘急雨’‘私语’‘莺语’‘铁骑’,非常生动形象。”

(四) 从智慧的语言中,让学生感受语文中的理性之美

在培养学生感受理性之美的过程中,教师可引导学生从修辞以及语言的内容入手,让学生深入感受,分析相应的内容,并在此过程中,感受文字本身的哲理之美。在实际的教学过程中,教师可从如下角度入手:

教师可运用视野期待的方式,让学生在阅读文本之前,结合个人掌握的内容,比如审美体验、阅读经验等,提前联想文章中可能出现的内容,即让学生在阅读前形成定向的阅读心理。与此同时,教师可充分调动学生的阅读期待,让他们深入文本中,不断运用理性的思维分析个人想象与实际描述之间的关系,让学生的思维更具有理性。

(五) 从美丑的角度,分析人物的人性之美

以《丑陋论》为例,在进行此部分内容的讲解中,教师对其中的经典之处,作出如下的解释:“通过观赏石头,观赏者可以产生无尽的联想,并通过联想的方式实现石头与个人生命的交融,即观赏者可以将个人的生命灌输到石头中,让石头具有个人生命色彩。与此同时,观赏者同样可以将石头的特性移植到个人的生命中,让个人的生命更具有石头的特质,比如坚强。这个过程既体现了人的审美过程,又展现出美的实现过程中。无论石头是否具有美丑的特点,都可以通过人的主观想象,体察石头中蕴含的生命之美。”

(六) 从有我和无我之境中,探索艺术之美

为了让学生加深对“有我之境”和“无我之境”的认知,教师可从王国维的《人间词话》入手,让学生分析《人间词话》中的人生境界,使他们探索艺术之美。在实际的授课过程中,教师对其中的人生“三境界”做了如下解释:

第一层境界:昨夜西风凋碧树……望尽天涯路。这句词表现的是作者内心的孤独和凄凉之感,也体现出作者内心深处的追寻。从阅读《人间词话》得知,这句词表现的是在求学初期,人们需要高瞻远瞩,做到视野开阔,树立坚定的目标,耐得住寂寞和孤独,在认清前入路的基础上,寻找新的方向(有我的境界)。

第二层境界:衣带渐宽……消得人憔悴。这句诗的原作者想表达对热恋之人的相思之苦,尽管衣带憔悴,但是仍无怨无悔的思想。在《人间词话》的解释是,人要想真正有所成就,需要具有殚精竭虑的精神,全身心投入而忘记自我(无我)。

第三层境界,蓦然回首,那人已在灯火阑珊处。这句诗,原作者主要表达的是,主人公在灯火元宵节灯火阑珊处遇到意中人的欣喜之情。在《人间词话》中的解读是:要想在某一领域有所建树,需要真正地下足功夫,反复研究,做到融会贯通,获得无比喜悦的成果(有我)。

总而言之,在高中语文教学过程中,教师发现美呈现的方式是多种多样的,在开展美育教学中,一方面需要加强对相关美育知识的理解,另一方面可从文本教学中深入挖掘体现美的语文内容,比如生命之美、感性之美、艺术之美等,让学生在美的独有体验中获得感受、理解、欣赏和创造美的能力提升。

参考文献:

- [1] 邱季玲. 如何实施高中语文教学中的美育渗透[J]. 语文天地, 2020(07).
- [2] 王未灿. 浅析如何实现高中语文教学中的美育渗透[J]. 高考, 2019(10).
- [3] 朱慧敏. 高中语文教学中的美育渗透探微[J]. 教育艺术, 2013(07).
- [4] 刘家强. 浅析如何实现高中语文教学中的美育渗透[J]. 学周刊, 2019(20).