

古诗教学的梯度式设计——以二下《村居》为例

莫福珍

(湖州师范学院, 浙江 湖州 313000)

摘要:《村居》的教学重点在于引导学生想象春天美好的画面,再感受春天的美好。笔者在导入、朗读、背诵、迁移的各个环节中,通过设计由易到难的梯度式学习任务,帮助学生更好地达成各项学习目标。

关键词:古诗教学;梯度式设计;村居

一、教学目标

(一)温习旧知,导入新课

1.温旧知

教师导语:小朋友,现在是什么季节呢?

春天是一首优美的乐曲,春天是一幅美丽的图画。(出示一年级语文园地一“日积月累”插图)这张图上不仅能够看到春景的美丽,还写有许多描绘春天的四字词语。一起来大声念一念。还有哪些四字词语和古诗可以用来描绘春天?

唤醒学生知识库中关于描绘春天的四字词语和古诗《春晓》《池上》《赋得古原草送别》,背诵古诗。

2.导新课

(1)合理想象

教师导语:在同学们的朗读中老师不仅能看到小草无限的生命力,而且还感受到了春天的生机勃勃。在富有生机与活力的春天里,同学们喜欢做什么?大家猜猜古代的小朋友他们有什么娱乐活动?

今天我们要学习清朝诗人高鼎的一首诗(出示教具“村居”)。

(2)解读诗题

提问:同学们能猜猜诗人高鼎是在哪里写的这首诗吗?(预设:村里)那“居”是什么意思呢?能用自己的话说出诗题的意思吗?

诗人高鼎居住在村子里时,见春色美丽,便写下了这首一生中最为有名的诗——《村居》。

(教师板书诗题,学生跟着书空;带领全体学生读准“村”字)

(3)书写生字

①师生共同观察字的结构并总结书写的注意点;

②教师指导书写“诗”、“村”、“童”,学生跟着书空,再在纸上练写一遍;

③同桌互评,教师反馈,学生二次练写。

要点:“诗”“村”左右结构,左窄右宽;“童”,上下结构,上窄下宽;“寺”的“点”和“寸”的“点”都要点在竖中线上,注意“寺”的笔顺;“村”的左半边“木”——“捺”变“点”;“立”的一横要最长,“里”的一竖要在竖中线上,并注意“里”的笔顺。

【设计意图】在二年级学生的知识库中已经有关于描绘春天的四字词语和古诗积累,因此采用温习旧知的办法,把学生原有

的知识与新的学习任务关联,建立更为稳固的学习框架。有助于降低学习难度、创设学习情境。“诗”“村”“童”字的教学,旨在引导学生写好左右与上下结构的字,注意间架结构和掌握汉字基本笔画。初步感受汉字的形状美。

(二)梯度式朗读,想象沉浸

1.自主朗读

(1)自主朗读,随文识字

①学生自主朗读《村居》;(提醒读准字音,读顺诗句)

②指名朗读,教师随读正音“莺”、“拂”、“趁”等字;

③小组互读,互相正音。

④学生齐读,读准字音,读顺诗句。

2.教师范读

(1)教师范读,感受韵律

①教师配乐范读,请学生点评。引导学生读七言绝句诗要有节奏感,在这里是223的节奏;

②学生自主练读,引导学生借助左右手分开拍打课桌桌面与侧面的方式读出223的节奏感;

③全班同学口、手并用,齐读。引导学生自主读出223的节奏感。

(2)教师范读,体会诗情

①教师配乐范读,请学生点评;

②学生模仿范读,体会区别。引导学生读诗要读出喜悦、激动的感情;

③配乐,小组派代表赛读,根据朗读情况教师作出及时、客观的点评。

3.情境悟读

(1)情境悟读,欣赏春景

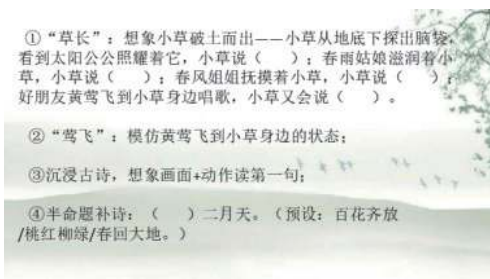
教师导语:(出示春天的音频资料)美的朗读给人以美的感受。在这么美的朗读中,你看到了什么?请大家默读古诗,圈出景物

和人物。(预设:草、莺、杨柳、春烟、儿童、纸鸢。)教师板贴贴图。

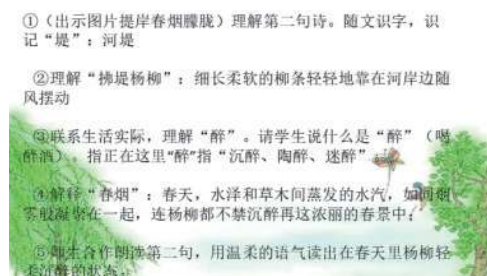
解释生词。

教师利用多媒体演绎“纸鸢”的演变。

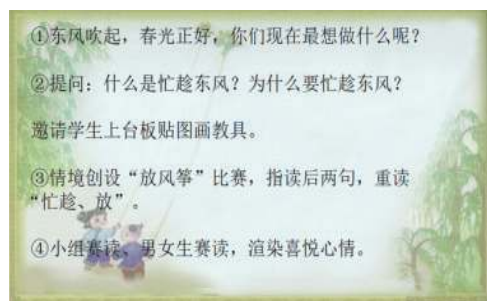
(3) 想画面“草长莺飞二月天”



(4) 想画面“拂堤杨柳醉春烟”



(5) 创设情境,共情“忙趁东风放纸鸢”



【设计意图】诗歌具有自身特点,它讲究节奏、韵律,具有意境美,但对于小学低段的学生来说,他们正处于前运算阶段向具体运算阶段过渡的时期,思维发展水平较低,单纯使用讲授法不利于培养孩子对于诗歌的学习兴趣以及课堂实际效果会大打折扣。因此,借动手势动作可以帮助低段小学生集中注意力并且调动他们的思维与课堂进程保持一致,助力课堂实施。

再利用联想、共情、结合生活实际,引导学生展开想象。朗读设计注重梯度式教学:层次感分明。不仅可以帮助学生了解诗歌内容,读出诗歌节奏感,而且有助于学生较快进入诗歌的情境,尝试体会其中的思想感情。让学生逐步了解诗歌、体会诗歌、爱上诗歌。

二、梯度式背诵,浸润诗意

(一)结合板书(教具图片与字),以开小火车的形式,一人先尝试背诵一句。

(二)把黑板字擦掉只留下图片,先指名后齐背诵古诗。

(三)不看黑板上的提示,闭眼睛整体背诵(沉浸在春天的美好中,背诵出对于春天的喜爱)。

【设计意图】课标对于古诗教学提出了明确的标准,对于第

一阶段的要求:“诵读儿歌、童谣和浅近的古诗,展开想象,获得初步的情感体验,感受语言的优美。”因此,教师要引导学生展开对于诗歌画面的想象,引导学生进入诗歌的情境。在教学中,运用图片教具、赛读形式,积极创设情境,帮助学生获得情感体验。另外,对于思维发展水平较低的低年级学生来说,熟读成诵、积累诗句非常重要,因此,设计了有梯度的背诵环节,帮助全体学生能够背诵《村居》。

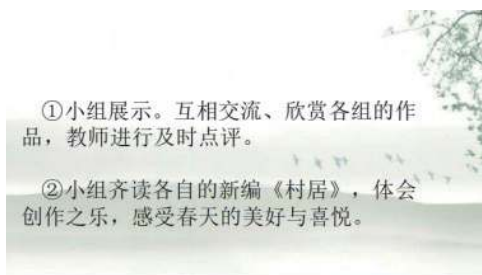
三、新编古诗,体会创作

(一)小组合作,创编新《村居》

小组讨论,填上最佳内容。

()二月天,()醉春烟。

儿童放学归来早,忙趁东风()。

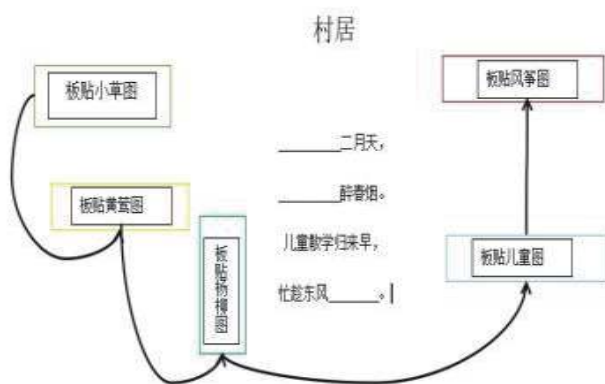


(二)课堂小结:

在这堂课里我们不仅学习了古诗《村居》,还对它进行了新编。我们通过朗读与想象,感受到了生机勃勃的二月天以及春天来临时的喜悦。用心体会诗歌,我们每一个人都可以浸润于诗意之美。

【设计意图】由于古诗语言的表达与当代口语交流差别较大,因此在教学上需要为其与学生搭建一座“学习桥梁”。“新编古诗”是一种培养学生活用古诗甚至爱上古诗表达方式的一个好办法。考虑到低段小学生思维发展特点仍然以具体形象思维为主,因此开头导入部分的设计为“新编环节”降低了难度。《村居》后两句新编贴近学生亲历的生活世界,与其生活体验是相通的。更能激发学生学古诗的兴趣,把文本世界与儿童世界生动地串联在了一起,让他们体验到创作古诗的乐趣,而不是与实际生活毫无关联的、为了应付学习任务的几行字。

四、板书设计



参考文献:

[1] 中华人民共和国教育部.义务教育教科书(2017版)[M].北京:人民教育出版社,2017.