

基于陶行知“教学做合一”思想的高职环境艺术设计专业教学改革

傅颖

(无锡机电高等职业技术学校, 江苏 无锡 214000)

摘要: 陶行知育人思想对现代高等教育改革具有一定借鉴意义。作为高等教育的组成部分, 高职院校是输出社会技能型、实用型、应用型人才的重要阵地。通过围绕“教学做合一”思想, 推进环境艺术设计专业改革, 学校能够将教学、学习和实践统一起来, 促进专业理论教学、专业实践教学、专业作品设计有机融合, 为提高学生专业知识水平、学习水平、实战水平提供方向。

关键词: 陶行知; 教学做合一; 环境艺术设计; 专业教学; 改革

伴随城市化发展进程加快, 社会、市场对环境艺术设计提出了新要求。在社会经济发展中, 环境艺术设计人才发挥着重要作用, 为满足大众多元化生活、发展需求提供了智力支持。为提高环境艺术设计专业人才的社会竞争力, 必须要加快专业教学改革。通过引入陶行知教学做合一思想, 学校可优化课程教学资源、加强教师队伍建设, 推动专业课程教学向一体化方向发展, 构建与社会发展需求相匹配的专业教学模式。基于此, 本文阐述陶行知教学做合一思想的研究意义, 结合高职环境艺术设计专业教学发展现状, 提出推动专业教学改革的有效策略。

一、“教学做合一”的教学思想

陶行知先生“教学做合一”思想包含着丰富的内容, 如教学目标、教学责任、理论与实践关系等, 主要体现在以下方面。

(一) 培养身心和谐、手脑并用的人才

陶行知将学生能否取得全面发展视为重要命题。在1919年, 其提出, 要想让学生“健全”发展, 必须要注重个体的精神和身体两个层面, 需要落实在德育、体育、智育等方面, 要让学生具备良好的公德意识、健全的体魄、具备认识和运用自然事物的能力。在后续的教育发展中, 其明确提出学校培养学生的标准, 需要从团体自治、艺术兴趣、康健的体力、劳动身手等方面入手。其中, 陶行知强调, 若脱离了大脑只运用手, 或只运用手而不运用大脑, 将无法培养出高素质人才, 其认为只有建立起手脑联盟, 才能让脑筋与手联合起来, 帮助人获得全面发展。

(二) 教师需要履行教会学生自学的责任

在陶行知先生看来, 教师的责任并非是去教, 而应教学生去学, 这一观点, 为现代教师培养学生自学能力、问题分析、判断和解决问题的能力提供了思路。只有教会学生学习, 学生才能具备自动获取知识、经验的能力。对此, 陶先生提出了以下建议: 教师应向学生介绍如何获取知识。由于知识划分为新、旧两种, 其提出通过读书、交谈方式学习旧知识, 通过实验和观察的方式学习新知识。他认为实验对新知识的获取具有重要作用, 教师不应将现成的问题解决方法传给学生, 而应寻找生成类似经验的方法和程序, 让学生在有限时间内获得问题解决办法。

(三) 要结合实际突出学生主体性

陶行知认为, 学生应在学习过程中扮演主人公角色, 而教师需要成为伴随、引导学生发展的辅导者角色。所以, 在选择和组织教学前, 教师需要定位不同学生爱好、性别、年龄特点, 针对性地设置教学活动。他认为, 如何教必须要围绕人的问题去思考, 面对不同的人, 教学次序、方法、分量都需要作出改变。同时, 只有引起学生的“兴味”, 才能使其全身心地投入到某件事中。

(四) 重视书本知识与直接经验的统一

在知与行的关系上, 陶行知认为, 行动是理论产生和发展的

前提, 人要向更高水平、境界发展, 必须要以行动为导向, 以行动获得知识, 进行自主创造。在此基础上, 形成了“教学做合一”思想, 这一思想主要有行动、思想和产生新价值的特征。他认为, 在思考如何做好一件事情时, 要分析如何运用现有经验、书本知识, 分析这件事与其他事的关系、二者之间的相互影响。只有处理好教、学、做的关系, 才能运用经验指导实践。

二、陶行知教学做合一思想的研究意义

(一) 提升高职办学质量

学校通过开展学陶研陶的教学研究活动, 组织教师学习教学做合一的思想、理论, 组建一支拥有高尚师德、爱满天下的专业知识队伍。在教学做合一理论的支持下, 教师可从创新角度优化教学实践, 重视学生个性品质、专业能力、创造能力培养, 构建“做中教”“做中学”的育人环境, 切实推进人文教育与专业教学融合, 打造人文性专业育人氛围, 使师生能够自由展现个人魅力。同时, 教师可在和谐的育人环境中反思、发展和展现自我, 结合专业特点构建特色化的教育模式, 引导学生求真、求知, 提升专业教学质量, 塑造良好的学校氛围, 促进高职院校办学水平、服务水平提高。

(二) 提升专业教师素质

在专业学科教学中, 通过研究陶行知教学做合一理论, 教师可从专业学科角度分析知识与实践融合的思路, 探究理论教学、实验教学课程开设和教育效果, 全面提升学生综合素质、能力。这样, 教师能够在研究和实践中提升业务能力、教学素质, 树立崇高的敬业、乐业精神, 主动加入到教师共同体、产学研融合实践中, 促进专业师资队伍教学水平提升。在先进教师的带领下, 学生能够不断学习、注重实践、主动创新, 成为掌握专业理论、实践技能和创新品质的时代人才, 走上学会合作、学会学习、学会实践和创新的道路。

(三) 培养学生问题解决能力

在践行教学做合一的课堂教学中, 教师需将行业、企业、学生的需求统一起来, 着力改善自身教学行为, 将自主性、探究性活动融入专业人才培养中, 以“做”为桥梁, 建立起学生学习行为、教师教学行为之间的联系。这样, 专业教学活动将不再局限于讲授式、传授式教学, 而是真正成为师生互动、教学做合一的教学课堂。其中, 教师可带领学生在做中发现和探索知识, 在做中分析和解决问题, 将发现的知识转化为专业实践技能。此外, 在做中学的教学模式中, 教师可引导学生掌握学习方法, 使其重视主动提升自身实践的能力和创造能力。

三、高职环境艺术设计专业教学发展现状

(一) 师资力量分析

在社会经济发展趋势持续走高的时代, 高等教育日趋大众化、

普及化,在为大众带来更多受教育机会的同时,给学校师资建设带来一定压力。为满足大规模教学需求,学校往往会引入一批来自高校的年轻教师。但这些教师专精于理论知识研究,在设计教学、实践指导层面存在不足,很难围绕职业教育特点开展专业或实践教学。尽管诸多学校会邀请企业的优秀设计、技术人员来校兼职,但他们往往结合企业工作内容设定教学计划,很难满足大量专业课程的实验教育需求。同时,有些兼职教师欠缺教学经验,很难将设计思路、经验分享给学生,不利于学生理解和掌握知识。

(二)生源组成分析

在扩招的大背景下,高职院校学生组成日益复杂化,学生在学习基础、学习习惯、学习思维等方面存在较大差异,再加上环境艺术设计专业包含了大量抽象性课程。面对专业性、职业性强的课程知识,学生们容易出现失去自信心、欠缺学习动力的现象,很难切实参与课堂教学或实验教学中。此外,除模仿类实验活动,若教师布置探究类、创新类任务,部分学生容易因困难放弃,很难有效提升自身专业实践水平。

(三)实践教学分析

当前,实验、实训和实践教学是职业教育发展的重点。在环境艺术设计专业中,学校和教师都将实践教学放在重要地位,将其体现在课程设计、课程调研、岗位见习、毕业设计等方面。但是,在部分学校开展的实践教学中,缺乏明确的实践地点、教学目标,以及系统化的实训教学体系。比如,在设计类课程中,学校多选取项目设计教学法,以模拟形式布置设计任务,要求学生在既定地点和有限时间内完成。但在教室环境中,学生很难获取资料、勘测和分析现场,也就无法达到良好效果。同时,尽管学生掌握了大量设计相关的知识,但在设计作品时,往往更关注图画效果,很难深入分析预算、工艺、结构、材料、强弱电设计等,很难将其转化为实践。

四、基于陶行知“教学做合一”思想的高职环境艺术设计专业教学改革

(一)立足教学做合一理念,提高教师实践能力

专业教师结构、教学实践能力、教学观念等,都是影响专业教学改革的关键要素。因此,学校应大力开展教师培训、进修、教学竞赛活动,组织教师以线上线下形式研究教学做合一的生活化理论,引导其将国外和国内先进观念结合起来,完善专业教学、实践教学和评价体系。其次,大力开展教师实践活动。学校可利用课余、假期时间,分批组织教师寻找相关的工作岗位,参与社会实践,在企业一线岗位或辅助岗位积累经验,提升其专业实践教学指导水平。同时,作为环境艺术设计专业的教师,必须主动学习、研究教育改革的新思想、新动向,行业发展的新理念、新趋势,联系企业实践、行业需求,形成系统化的专业教学体系,保证专业基础、实践教学有效开展。教师应树立教学做合一的理念,将提升学生专业水平、技能水平、创新能力视为改革重点,强调学生专业素质、专业技能、创新能力培养。此外,基于区域内校企行等方面的支持,专业教师可成立工作室,通过引入和承包环境设计项目,组织学生结合知识实践,使其了解设计的基本工作过程,培养具有社会竞争力的设计人才。

(二)围绕产教融合背景,构建一体化教学模式

为充分实现教、学、做合一,校方必须要联合区域龙头企业,探索一体化教学模式。首先,在专业课程教学中,教师应引入企业提供的优秀方案和作品,引导学生自主分析案例,讨论案例中值得借鉴的经验,以及其中存在的不足。然后,教师可开展辩论活动,引导学生分析问题处理方法,完善设计方案和作品,提升

其问题解决能力。其中,为帮助学生了解设计师的职业定位,教师应合理运用模拟、虚拟教学手段,组织学生运用专业知识进行实践,使其能够结合岗位需求思考问题,全面认识工作流程。其次,环境艺术设计相关的工作岗位,多以项目形式下发任务。根据这一特点,教师应获取企业或工作室的项目资源,结合真实项目开展理论教学,强调知识的实践性、实用性。为落实教学做合一思想,教师应充分利用校内外资源优势,拓展专业教学的地点和空间。尤其要加强与企业、工作室的联系,教师可联合专业技术人员、管理人员,开发虚拟教学课程资源,将项目带入理论课堂教学中,让学生根据项目需求储备专业知识,强化专业能力。

(三)发掘陶行知教育内涵,构建一体化实践模式

首先,要围绕教学做合一理念,形成专业一体化教学实践思路,要求学生将所认知、掌握的知识转化为实践的成果,形成具体的、可行性设计作品。首先,教师应通过加强课程设计、开展项目实践的方式,将专业知识与工作细节衔接起来,让学生清晰地认识专业理论,感受环境艺术设计实践的价值。其次,采取行为引导教学法,教师可通过联系实际开展实践教学,强调各项工作流程的意义,调动学生自主规划、设计能力。在专业课程教学中,教师可划分设计小组,组织各个小组推选组长,再围绕市场调查、设计方案、实施方案、检查项目等方面下发项目任务,鼓励各小组分工完成实践项目。这样,能够培养出契合市场和社会需求的人才。再者,教师可在院系支持下建立工作室,邀请企业技术人员担任兼职导师,帮助学生设计项目方案,不断纠正其专业模型,锻炼其逻辑思维能力、创新创造能力。此外,学校可加强与产业行业的联系,为学生参与产品设计提供机会,也可鼓励学生走出校外,运用所学知识和技能完成真实项目。

(四)坚持教学做合一导向,构建科学评价体系

要想全面保证环境艺术设计专业改革成效,必须要围绕教学做合一导向,加强专业教学、实践教学、产品设计的质量监督和监控工作。在主要实施层面,需要坚持学生、教师双向行进的方式,一方面要评估学生学习、实践情况,另一方面要考核教师的教学水平和效果。在此基础上,要构建三方联合的监督评价主体,专门邀请专业教师、企业优秀人员、行业人员组成。同专业的教师负责评估教学内容合理性、教学形式的多元性、实践资源的先进性,并形成评估效果;企业人员和行业精英负责评估课程教学内容的应用价值、实践教学资源应用于现实社会的普遍性。同时,三大主体可围绕职业素养、职业能力,构建教学做合一的评价体系,设置操作考试、口辩考试、制作作品集等,全方位地考核学生理论知识、实践技能、设计技能掌握程度,还要兼顾学生创新、创造能力的评价,结合市场需求考核学生的综合能力。

五、结语

综上所述,围绕陶行知教学做合一思想,推动环境艺术设计专业教学改革,关乎高校办学水平、教师和学生长远发展。因此,要通过提升教师教学素质、构建一体化教学模式和一体化实践模式、优化专业考核体系等方式,将教、学、做三位一体的思想渗透到人才培养的全过程,激励教师创新、变革教学形式,利用校内外实践项目资源开展理论和实践教学,提升专业学生的设计技能水平和职业素养。

参考文献:

- [1] 韩俊东.陶行知教学做合一思想如何在课程改革中有效运用[J].散文百家(下),2019(2):141.
- [2] 罗淞雅.高职环境艺术设计专业应用性实践教学改革的探讨[J].科技资讯,2020,18(1):150-151.