

基于“教学做合一”理念的设计专业教学改革研究

钱 铮

(无锡机电高等职业技术学校, 江苏 无锡 214000)

摘要: 随着职业教育改革深入, 高职设计专业教学应得到进一步优化, 教师要积极引入新的育人理念、授课方式, 以此更好地引发高职生兴趣, 强化他们对所学知识的理解 and 应用水平, 提升教学效果。教学做合一理念作为当前时兴的育人理念, 对丰富设计专业教学内容、拓展教学路径有重要促进作用。鉴于此, 本文将针对基于“教学做合一”理念的设计专业教学改革实施研究, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

关键词: 教学做合一; 设计专业; 教学改革

一、“教学做合一”理论概述

教学做合一最早出现在 1925 年陶行知在南开大学的演讲中, 他对该理论的概念、意义、做法等进行了深刻阐述, 具有非常明显的引导作用。陶行知先生认为, 教学做合一除了是对生活中各类设计专业相关问题的说明, 也是对一些教育现象的解释。他认为, 教学做合一对促进高职生综合发展意义重大, 其中的“做”是核心, 更是我们开展教学工作的重要落脚点, 我们要在“做”中展开教育教学活动, 高职生则应在“做”中进行主动学习。陶行知先生强调, 对于教师来说, 做就是对高职生的教学; 对于高职生来说, 做就是学习知识。在教学做合一的观点指引下, 高职生与教师之间没有绝对的区别, 都是在做上相教相学的教育现象。

教学做合一的本质就是教师结合授课目标、生活实际、高职生需要等, 通过实践的方式展开教学, 高职生能够在这个过程中学到很多知识, 并逐渐形成与生活实际相适应的操作能力, 从而实现学以致用的效果。另外, 教学做合一和很多名言有非常相似的内涵, 比如“实践是检验真理的唯一标准”“纸上得来终觉浅”“有知识的人不实践, 等于一只羊不产奶”等, 从这里我们可以看到, 教学做合一在教育教学中的重要意义。

二、高职设计专业教学中存在的问题

其一, 教学理念陈旧。在当前教学中, 虽然一直强调高职生是课堂主体, 但受传统教学观念影响, 很多教师对这一方面的认知并不清晰。这就导致部分教师虽然采用了小组合作、分层教学等教学模式, 但教学工作仍是在“组织教学——复习旧课——讲授新知——巩固练习——布置作业”这些传统环节中完成。这些教学模式虽然可以让高职生在一定时间内理解教材知识, 但并没有将其真正放在课堂主体地位, 不利于他们创新思维、探究思维以及发散思维等素养形成, 无益于教学有效性。

其二, 教学手段落后。当前, 很多教师未能养成利用信息技术教学的习惯, 难以将课本中的知识点与高职生学习内容结合, 这就为他们学习设计专业知识带来了诸多困扰。高职生在课堂中过于依赖课本, 整个学习过程非常生硬, 缺乏思考空间和学习乐趣。

三、“教学做合一”在高职设计专业教学中的重要作用

(一) 有利于将抽象知识变为具象

在高职设计专业教学中, 我们会发现这样一个问题, 那便是很多高职生对于设计专业知识的学习兴趣并不浓厚, 他们中的很多人认为设计专业知识过于枯燥, 具有非常强的抽象性特点, 并不容易理解、学习。陶行知先生提出的教学做合一理念内涵便是展开生活化教育, 教师要对此做到深入理解。针对部分高职生对设计专业知识难以产生学习兴趣的情况, 我们要鼓励高职生善于思考、探究、学习。要知道, 学习和探究是进行思考的前提, 思考则是高职生掌握更深层次设计专业知识的基础。通过主动探究,

高职生方可对设计专业知识产生更为深入理解, 从而逐渐发掘出设计专业知识内涵的更深层次精华。

(二) 有利于将填鸭式教育转变为启发式教育

当前, 很多教师在展开教学工作时, 所用的授课方式多为灌输式、填鸭式等手段, 这样会严重影响高职生对所学设计专业知识的消理解水平。传统的教学模式虽然能让高职生掌握一定的设计专业基础知识, 但在他们面对一些有难度的问题时, 很多高职生会变得手足无措, 不知从何入手。通过在设计专业课堂引入教学做合一理念, 能有力打破传统授课方式, 鼓励高职生更为主动、积极地进行知识探索, 教会他们利用所学知识对新的知识内容进行探索, 这对发散高职生思路, 提升他们的解决问题能力有不容忽视的重要作用。

(三) 有利于将被动学习变为主动学习

美国的一位知名心理学家曾说, 探索是展开高质量设计专业教学的基础。在实践中, 教师要逐渐引导高职生形成我要学习、我想学习、我爱学习的思想, 这也是一个让高职生从被动接受知识到主动学习知识的过程。要知道, 授人以鱼不如授人以渔, 高职生只有通过自己主动探索知识, 方可大幅提升学习质量。教学做合一不仅包括高职生的思考、解题过程, 还涉及到了集体讨论等过程。在教学做合一理念的指引下, 高职生能够逐渐转变被动学习的习惯, 逐渐更为主动地投身到知识学习、探究的过程中, 从而在无形中发展出一套属于自己的设计专业知识体系, 为后续更深层次设计专业知识的学习打下坚实基础。

四、基于“教学做合一”理念的设计专业教学改革策略

(一) 借助媒体视频, 优化“教”学方法

设计专业知识有很强的趣味性特点, 在以往的教育教学模式下, 很少有教师能将其特点体现出来, 对学生兴趣的激发不足。为此, 在“教学做合一”理念的引导下, 我们要善于对以往的教学方法加以改革、创新、突破, 积极转变固有授课思路, 从而让学生能够更好地从设计专业课堂中体会到学习的乐趣。为此, 我们可尝试将媒体视频引入课堂, 利用视频、图片形式的知识, 刺激学生的视听感官, 使其更为主动、积极地参与到知识探究过程中, 提升教学效果。

在开展设计基础课教学时, 我们可结合学生的认知能力、知识储备、兴趣倾向等因素, 在网络上寻找一些和教学内容有关的视频、图像, 以此调动学生兴趣, 使其更好地将自身注意力集中到课堂上, 引发其参与到知识学习的主动性。在观看视频时, 我们可以结合视频内容, 对学生提出一些思考性问题, 并引导他们结合问题展开讨论、分析, 以此活跃课堂氛围、拓展学生思路。在学生讨论时, 我们不能只是站在讲台上, 而应走到学生之间, 听取他们的发言内容, 并对其给予适时指导, 保证讨论效果。

例如,在讲解“造型设计基础的形态”这部分内容时,我们可以从网络上下载一些企业的VI宣传册,而后利用视频、图片的形式呈现在学生面前,而后让他们结合宣传册的造型、色彩等展开分析,激发学生兴趣,提升育人质量。

(二)巧用微课手段,提升“学”习深度

教学做合一理念下,实施高职院校设计专业教学改革时,我们应重视对学生技能、思维的培养,这样方可提升他们的学习深度,为后续的实践打下坚实基础。但是,部分高职生的理解能力有限,在学习一些专业知识时,常会出现理解困难、理解偏差等情况,这样除了会影响他们的学习深度,还会在无形中降低其参与到设计专业知识探索的兴趣。为此,我们可以将微课引入课堂,结合教学过程中的关键知识点,设计更具针对性、趣味性的微课视频,以此提升育人效果,提升高职生的学习深度。

在设计微课时,我们应对如下几个层面提起关注。首先,微课应保证较小的体量,同时内容精简,这样方可取得较好的效果。一般来说,设计专业教学中应用到的微课不能过长,一般控制在5-10分钟,这就需要我们具备较强的信息处理能力,善于将复杂的设计专业知识进行简单化处理,这样方可让知识更为直观地呈现在学生面前。其次,微课应保证具有较强的吸引力。一般来说,学生观看微课的时间一般会被安排在课前或者课后,周围缺乏教师监督,若是微课的吸引力不足,很难有效吸引学生注意力,影响育人效果。最后,微课要设计问题。由于微课的时间有限,高职生在观看微课时,难以展开深入思考,这对提升其学习深度极为不利。为此,我们在设计微课时,可以在微课的结尾处,加入一个两个探究性问题,以此引发学生展开更为深入思考,提升他们的学习深度。

例如,在设计中常会用到PS这一软件,我们在讲解图像合成部分的知识时,部分学生对各图层间的上下关系理解不够深入,为此,我们可设计一些微课,融合一些生动的案例,帮助学生更为深入地理解这部分知识内容,提升育人效果。

(三)展开项目教学,培养“做”的习惯

教学做一体化的重点在于“做”,这也是检验学生学习效果、提升其知识应用能力的关键一环。为此,我们可以通过项目教学的方式,让学生深入到项目中展开训练,在一个个问题中检验、重组、深化、丰富自己所学的设计专业知识,进而提升教学效果。在开展项目教学时,我们首先应重视项目内容的趣味性、实用性,这样方可让学生更为主动地参与到项目实践中,进而磨炼他们对所学知识的掌握水平。另外,针对不同学生的实际情况,我们可以开展分层项目设计,让每个学生都能在适合自己水平的项目中展开知识练习,以此形成良好的心态,提升自身综合水平。不仅如此,为提升项目教学的实际育人效果,我们还应重视对项目内容、形式的延伸,通过将设计专业与其他学科融合的方式,拓展高职生的知识储备,使其更为高效、灵活地处理各类问题,这对其综合能力提升、实践水平发展有重要促进作用。通过开展项目教学,能够逐渐培养学生“做”的习惯,使其可以结合所学知识,完成一个个设计项目,这对其之后长期发展、职业素养提升有至关重要的作用,也是落实教学做合一理念的关键途径。

(四)创建网络平台,创新互动方式

在将教学做合一理念引入设计教学中时,我们不能只是局限于对授课内容、育人方式的革新,还应从师生间的互动方式入手展开分析,以此实现对教学工作的进一步优化,促使高职生的设计学习效果得到进一步提升。但是,在现阶段的育人工作中,我们可以发现很多高职生缺乏较强的学习自主性,他们很少在课后

利用时间对所学知识展开复习,这样会对其优质知识体系的形成产生较大负面影响。为此,我们可结合本校实际情况,创设一个网络自学平台,借助信息化手段对高职生展开正确引导,以此助力其获得更全面发展。

在创设网络平台后,我们可将课上用到的微课、PPT资源等上传到平台上,高职生若想学习相应知识,可自主调用所需的数字化育人资源,以此更好地满足他们的自学需要。此外,我们还可组织高职生展开线上讨论活动,以此深化他们对所学知识的理解和应用水平。在展开讨论活动前,我们可针对高职生的认知能力、知识储备、兴趣倾向等元素展开分析,而后将其分为不同小组。

比如,部分高职生对设计知识的掌握较为扎实、学习主动性较强,我们可将其分为优生;部分高职生的认知能力有限,学习主动性较差,我们可将其划定为后进生;介于两者之间的高职生,我们可将其看成是普通生。而后,我们可提出一些具有针对性、探究性的问题组织高职生展开线上讨论。在此过程中,高职生可借助互联网手段查询相应资料,以此更好地佐证自身观点,在高职生讨论时,我们可对其讨论内容展开分析、研究,这样可以更为高效地发现高职生的知识薄弱点,从而对后续育人内容展开进一步优化。通过此种方式,可极大创新师生间的互动形式,让教学做合一理念深入融合到育人过程中,助力高职生的理解能力、沟通能力、分析能力大幅提升。

(四)优化考评体系,保证育人质量

诸多教育实践证明,教学效果和育人质量与课程考评之间有着莫大关联。科学有效的考评体系不但能够让教师更好地把握学情反馈信息、传递自身教育理念,而且还能够为高职生学习态度、思维理念以及素养品质的优化指明方向。然而,我们能够看到以往的高职院校设计教学中,考评大多是围绕成绩考评来展开的,这也使得很多高职生产生“60分就够用”的错误想法,这不但影响了高职院校设计教学的有效性,而且也使得技能型育人工作无法得到良好推进。面对此情况,教师有必要结合技能型育人目标,来做好设计考评的优化工作。首先,可在文化成绩的基础上,将综合素质、学习态度、动手能力等归入到考评标准当中,以全面性的标准来助力高职生技能型发展。其次,教师有必要在师评基础上,把互评、组评以及企评等多种考评形式引入设计讲堂,以此来为高职生提供更多的学习思路,引导其技能型意识的成长。

五、结语

综上所述,若想提升基于“教学做合一”理念的设计专业教学改革效果,我们可以从借助媒体视频,优化“教”学方法;巧用微课手段,提升“学”习深度;展开项目教学,培养“做”的习惯等层面入手分析,以此在无形中促使高职院校设计专业教学改革质量提升到一个新的高度,为我国设计行业的进一步发展提供更为多具有实践性、创新性的综合型人才。

参考文献:

- [1] 许婷.平面设计专业PHotoshop课程教学做一体化改革[J].职业,2021(05):70-71.
- [2] 姜楠.平面设计专业《pHotoshop》课程“教学做一体化”改革[J].才智,2020(01):137.
- [3] 梅青原,彭竞业,程思思.“教学做赛”一体化教学模式在建筑装饰设计专业中的改革研究与实践[J].中外建筑,2018(12):51-53.