

# 高职环境艺术设计专业“教学做合一”思想的渗透

陈凭祥

(无锡机电高等职业技术学校, 江苏 无锡 214000)

摘要: “教学做合一”是陶行知先生穷其一生实践探索的教育思想, 其不仅是教学方法, 同时也是生活教育观。陶行知先生认为教、学、做是一件事, 要在做中教、做中学。“教学做合一”思想能够有效提升教育教学质量, 倡导学生在教师引导下进行学习, 在学习过程中进行实践, 进而练习与巩固所学知识, 提升学生综合运用能力。高职环境艺术专业的实践性较强, 教师要强化对“教学做合一”思想的运用, 以此提升环境艺术专业人才培养质量, 向社会输送更多的现代环境艺术设计人才。

关键词: 高职; 环境艺术设计专业; 教学做合一; 陶行知思想

环境艺术设计是一门融合艺术与技术的实用艺术, 以创造人们生存空间环境为目的。次专业涉及领域较为广泛, 包括设计学领域、建筑学领域等。近年来, 环境艺术设计得到迅速发展, 社会市场对此专业人才的需求量逐渐增加。在招生模式不断扩大背景下, 高职院校在教学方面的问题逐渐凸显出来, 比如专业教学无法满足学生发展需求、实践活动与理论学习衔接不紧密等。“教学做合一”思想能够促使实践训练与知识学习的有效结合, 对此高职院校要积极转变教学观念, 对现有教学模式进行改革, 以提升教学质量。

## 一、“教学做合一”思想在教学改革中的应用价值

近年来我国社会环境得到良好发展, 人们的生活水平得到大幅度提升, 越来越多的人追求美好的生活环境与居住环境, 对环境艺术设计人才的需求量逐渐增加。环境艺术设计专业作为多学科的结合, 是培养环境艺术设计人才的重要渠道, 近年来高职院校向社会输送了大量的人才, 但同时也存在着一些不足, 包括办学层次定位不清晰、基础课程重视程度不高等问题, 使得很多学生毕业后没有从事专业相关行业, 进而导致教育资源的浪费。对此, 教师要积极转变教学理念, 探索出适合高职生发展的教学方案, 为人才培养助力。“教学做合一”思想是由于教育学家陶行知先生提出的, 他认为教学活动中的教学做是一件事, 师生之间没有特定的界限。教师在教学中可将此思想应用于教学活动中, 帮助学生得到良好发展。因此, 可以说“教学做合一”思想在教学改革中具有重要的应用价值。

## 二、现阶段高职环境艺术设计专业教学中存在的不足

### (一) 基础课程与专业课程教学衔接不足

高职院校的基础课程教学与专业课程教学之间衔接不足, 不利于学生能力发展。在环境艺术设计专业教学中, 很多基础课程被安排于初入学阶段, 比如素描、设计构成等课程。此类课程注重对学生技术造型能力的培养, 为后续更高层次学习奠定基础。但在传统内容设计过程中, 教师缺少对后续专业课程衔接情况的考虑, 单纯按照教学大纲进行, 没有结合专业特点对现有教学方案进行调整。例如素描课程, 教师过于注重对学生美术能力的培养, 注重讲解透视原理知识、构图比例内容等, 在实践活动中引导学生对几何体石膏与静物进行临摹练习。此教学过程与美术专业课程接近, 虽然可以有效提升学生基础水平, 但与后续的专业设计课程难以形成良好衔接。再例如色彩课程, 教师主要传授基础色彩理论知识, 开展色彩、色相搭配等方面训练, 反而对色彩思维的教学涉及较少。此教学过程忽略专业的设计元素, 难以与专业课程形成有效衔接, 不利于教学效果提升。

### (二) 环境艺术设计专业课程设置有待完善

科学合理的课程设置有提升课程教学效果。但高职院校在课程设置方面不够严谨, 缺少对办学特点的深入研究。在课时安排方面, 高职院校学时有限, 学生需要在有限时间内掌握大量的学科知识, 学校在设置课时时将基础课程的课程进行了大量压缩, 这对很多基础薄弱的学生造成一些影响。比如素描与色彩课程, 此两门课程注重对学生设计基础能力的培养, 涉及内容较多、较广, 大多学生缺少相应的基础, 缺少充足的奠定基础的时间, 这就导致学生需要在短时间内掌握大量的基础知识, 容易导致学生出现厌学情绪。在课程内容方面, 基础课程与专业课程之间缺少衔接渠道, 甚至存在部分内容重叠问题, 在顺序安排方面有待完善, 缺少对学生认知水平发展规律的考虑。以建筑设计内容为例, 学生大多缺少透视原理与构图方法等知识储备, 但学校将建筑速写课程安排在了学生入学初期阶段。对此, 院校要综合考虑学生实际情况, 科学设置课程课时, 合理安排课程顺序, 顺应学生发展规律进行安排, 以促进学生的稳步发展。

## 三、“教学做”合一在高职环境艺术设计教学中的运用策略

### (一) 立足教学做合一理念, 强化基础学科教学改革

素描作为环境艺术设计专业的基础课程, 对培养学生设计基础能力与艺术行为具有重要作用。在教学改革中, 教师可立足教学做合一理念从以下方面进行改革: 一是强化与专业课程的联系。在编写基础学科教学大纲时, 可适当增加与环境艺术联系性较高的内容, 适当删减部分专业关联性不强的内容, 使基础课程与专业课程形成紧密联系。二是增加实践活动项目。透视原理知识对设计工作具有良好帮助, 教师在教学过程中可接触透视原理知识教学, 组织学生开展各项实践活动, 让学生在实践中感受知识本质。首先向学生介绍透视知识的目的与学好此知识对专业学习的重要性。以此激发学生的求知欲, 使学生重视对透视知识的学习。其次为学生展示建筑素描作品与室内空间透视图, 让学生分析图中的透视规律, 以此来增加师生之间的互动, 活跃课堂气氛。当学生掌握视角、观点等基本透视概念后, 就要求学生常用的几种透视进行反复练习。接着带领学生走出教室, 让学生尝试拍摄一些校园建筑、室内空间图片, 透过图片分析对应透视图, 制作出对应建筑物的透视图。此过程能够增强师生之间的互动, 提升学生学科兴趣。三是增强学生情感体验。设计素描教学注重引导学生在表现客观物象基础上进行主观设计创作, 能够激发学生思维潜力。在教学过程中, 教师要注重开发学生的创造性思维, 在课程之前可在网上搜集设计素描相关作品, 在课堂上为学生展示, 带领学生共同感知不同素描作品表现特点, 让学生分析作品的图

形结构与设计创意等, 以此提升学生艺术审美能力, 促进学生创造性思维的提升。

#### (二) 运用教学做合一思想, 引导学生自主学习

在艺术设计领域, 每个学生的审美能力与审美视角不同, 对事物的看法也存在差异, 就好比面对一处风景, 每个人站在不同的位置所观察到的风景是不一样的, 每个人的情感体验也存在差异。这不仅与学生的审美水平相关, 同时也与兴趣特征有联系, 每个学生都有着自己独特的喜好与特长。对此, 教师要运用教学做合一思想, 强化对不同学生的了解, 并以此满足学生的个性化需求。教师首先明确学生的发展阶段, 结合学生发展阶段制定阶段性的教学计划, 比如针对基础较为薄弱的学生, 要注重对学生造型能力与表现技巧的训练, 经过训练后转变为设计所需绘画技能与造型能力的训练, 此阶段注重对学生眼脑手配合能力的训练。优秀的环境艺术设计师, 在获取客户设计意愿时, 要能够结合客户思想快速定位出设计要素, 此过程对素描能力与速写能力的要求较高, 通过阶段性训练可以帮助学生掌握空间节奏与空间比例等内容的准确表现。针对综合水平较强的学生, 教师可结合专业特征进行专门性教学, 注重强调建筑空间结构透视比例的准确性, 以训练学生熟练掌握透视规律与三维空间表现能力。

#### (三) 围绕教学做合一思想, 开展项目驱动教学

项目教学可以让学生在实践项目中得到锻炼, 实现教学做合一。对此教师要构建情境任务, 提出项目设计要求, 带领学生按照要求进行一系列工作。具体如下: 一是设置任务。在此过程中, 教师担任客户角色, 向学生提出一系列设计要求, 学生小组担任设计师团队, 充分了解设计意图之后进行初步设计, 开展相应的结构处理与材料选取等工作。在分组过程中, 教师可以要按照全班人数进行分组, 确保每组具有设计队伍的关键人物, 即设计人员、工长等。二是演示项目实例。教师为学生展示项目真实案例, 讲解在环境艺术设计过程中需要重点关注的内容, 学生在此过程中及时提出自己的见解与质疑, 以建立对项目内容的深刻认识。三是小组讨论。小组结合项目要求就初步设计环节进行讨论, 确定出设计总体风格, 在材料选取与结构处理方面达成一致。组内设计人员对他人意见进行整理与汇总, 制定出相应的设计方案。四是审核方案。组内担任项目经理的成员将方案提交给“客户”, “客户”就方案中问题提出修改意见, 设计人员商议其可行性并进行修改后再次提交, 直至方案通过。五是共同解读设计方案。组内成员将方案设计理念与思路展示出来, 在展示过程中解答他人提出的问题, 以此验证方案的可行性与合理性。六是评选优质方案。通过小组互选方式确定出最优方案, 并将其应用于实践施工中, 工长与相关人员进行技术交底, 对设计方案问题进行调整与完善。在此过程中, 教师要避免对学生的过多干预, 引导各个小组以自己力量发现与解决。项目完毕后, 教师要对学生的表现给予鼓励与肯定, 点出学生表现过程中的亮点, 以此激发学生的参与自信心, 促进学生能力成长, 为后续项目教学奠定良好基础。

#### (四) 设置多元化课程体系, 开展立体化教学

环境艺术设计专业课程与行业的联系较为紧密, 在知识生产模式转型背景下发生了较大变化, 教师的课程设置与教学内容要跟随市场变化进行创新性调整, 在转型环境下逐步构建出以学科为基础的全方位立体课程体系。主要可从以下方面入手:

一是构建跨学科领域内容。环境艺术设计专业涉及的领域较

为广阔, 包括建筑学、城市规划学、人类工程学等领域, 在内容方面也包括人居环境、办公空间环境、娱乐空间环境等, 呈现出较为明显的跨学科特点。对此, 教师要立足学科专业特点加强对跨学科内容的融合, 这就需要教师重新审视课程体系设计与知识生产的关系。环境设计专业理论与实践在应用和适应情境下不断进行再创造, 这就表明课程体系的设置需要密切联系各个学科领域, 开设多种类型课程, 突出教学的实用性质。在课程设置过程中, 教师要将相关学科的知识进行综合讲解, 以培养学生运用跨学科思维解决实际问题的能力。在课程框架设置上, 教师要立足课程内容更具适应性条件进行延伸, 在保留原有知识框架基础上进行重组与创新, 以构建出多形态、多维度的环境艺术设计课程体系。跨学科是立足社会市场与知识领域对课程进行综合处理的方式, 是知识经济时代下, 社会发展到一定阶段必然出现的多元化表现, 引进跨学科理念能够为环境艺术设计专业带来新的活力, 为课程改革提供新的路径。

二是地域特色化内容。环境设计作为一门实践应用型学科, 在知识经济时代转型背景下, 将地域文化特色与环境艺术设计内容融合起来构建课程体系, 能够有效提升人才培养的内涵与效果, 丰富课程体系的维度与层次。对此, 教师在实际教学过程中, 要将地域文化特色引进至课程内容中, 促使学生通过地域文化探讨环境艺术设计的审美演变与设计应用, 以此提升学生的文化素养, 推动学生综合能力发展。环境艺术设计主要面向室内环境、景观物质等进行设计, 需要设计者在尊重历史与环境基础上进行创新, 注重体现传统文化与地域文化, 创造出适宜人们生存其关注人们生活质量的生态场所, 促使环境更具有生态型与科学性。第三届中国建筑传媒奖青年建筑师奖设计师华黎认为建筑应当是根植于当地的土壤并从中汲取营养, 让其开花结果后, 反过来又可以丰富土壤的成分。将地域元素与当下时代元素相结合能够焕发出新的生命力。高职院校环境艺术设计专业在课程体系建设过程中, 不仅要加强对地域文化的认识与实践, 同时要注重对地域特点的相应拓展。

#### 四、结语

综上所述, 将教学做合一理念应用于高职院校环境艺术设计教学中具有重要意义, 有助于提升专业教学质量, 助力行业持续发展。在实际应用中, 教师要围绕此理念设计教学活动, 加强基础课程与专业课程的衔接, 促进理论课程与实践课程的结合。让学生切实感受到此教学思想对自身发展的积极作用, 通过自主学习与项目参与等途径, 为自身综合能力发展奠定基础。对此, 教师要强化对此理念的应用, 使其在人才培养中发挥重要价值, 以促进高职院校的稳步发展。

#### 参考文献:

- [1] 焦柳英, 孟根, 闵锐. 师生教学做双合一的实践技能教学模式研究 [J]. 黄冈职业技术学院学报, 2018, 20(05): 39-44.
- [2] 孙逸. 大数据时代高职环境艺术设计专业实训室优化管理 [J]. 现代职业教育, 2022(05): 172-174.
- [3] 孙凯旋. 论高职环境艺术设计专业的教学优化 [J]. 浙江工商职业技术学院学报, 2021, 20(04): 93-96.
- [4] 戚培智. 探议新时期高职环境艺术设计专业课程教学改革 [J]. 美与时代, 2011(001): 88-90.